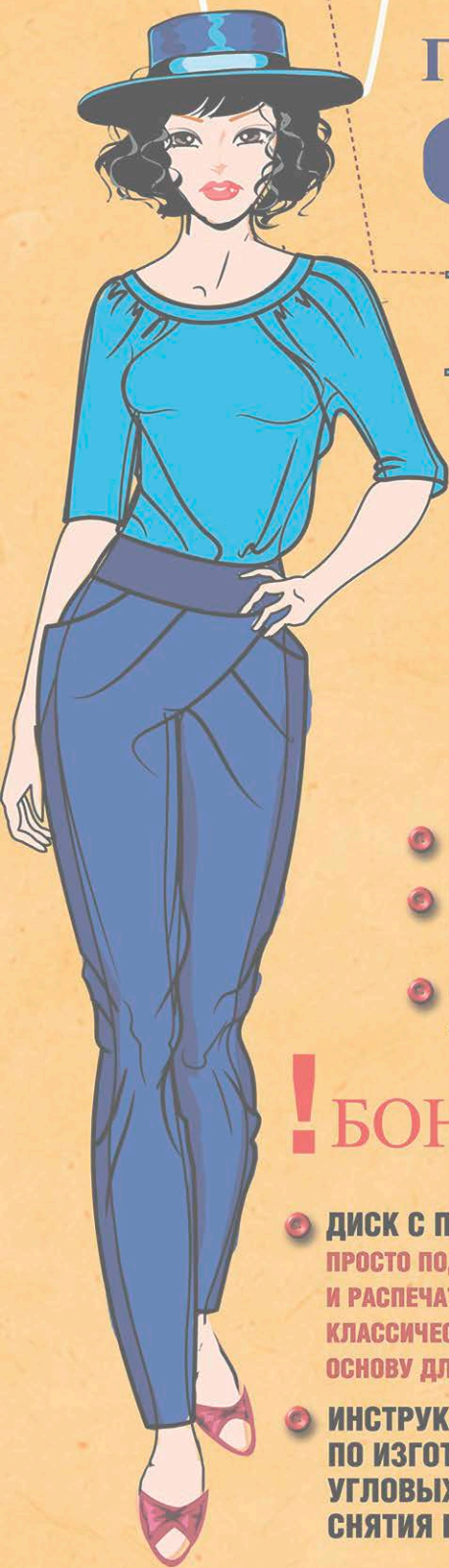




ГАЛИЯ ЗЛАЧЕВСКАЯ

УНИКАЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА
«ГЕНЕТИКА КРОЯ»

БРЮКИ

НА ЛЮБУЮ
ФИГУРУ
БЕЗ ПРИМЕРОК
И ПОДГОНОК

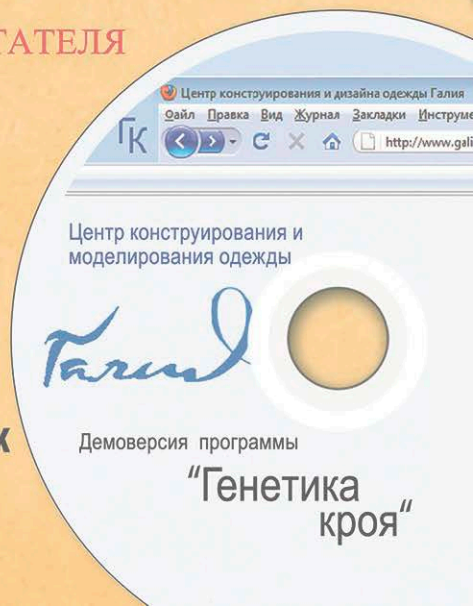


- МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮК СОВРЕМЕННЫХ ФАСОНОВ
- ВЫБОР МОДЕЛИ БРЮК, ИДЕАЛЬНО СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ВАШЕЙ ФИГУРЕ
- САМОЕ ПОДХОДЯЩЕЕ ПОСТРОЕНИЕ ДЛЯ ФИГУРЫ ВАШЕГО ТИПА



! **БОНУС** для читателя

- **ДИСК С ПРОГРАММОЙ:**
ПРОСТО ПОДСТАВЬ СВОИ РАЗМЕРЫ
И РАСПЕЧАТАЙ ВЫКРОЙКУ
КЛАССИЧЕСКИХ БРЮК –
ОСНОВУ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ
- **ИНСТРУКЦИЯ**
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ
УГЛОВЫХ ЛИНЕЕК ДЛЯ
СНЯТИЯ ПРАВИЛЬНЫХ МЕРОК



Галия Злачевская

**БРЮКИ НА ЛЮБУЮ ФИГУРУ
БЕЗ ПРИМЕРОК И ПОДГОНОК**



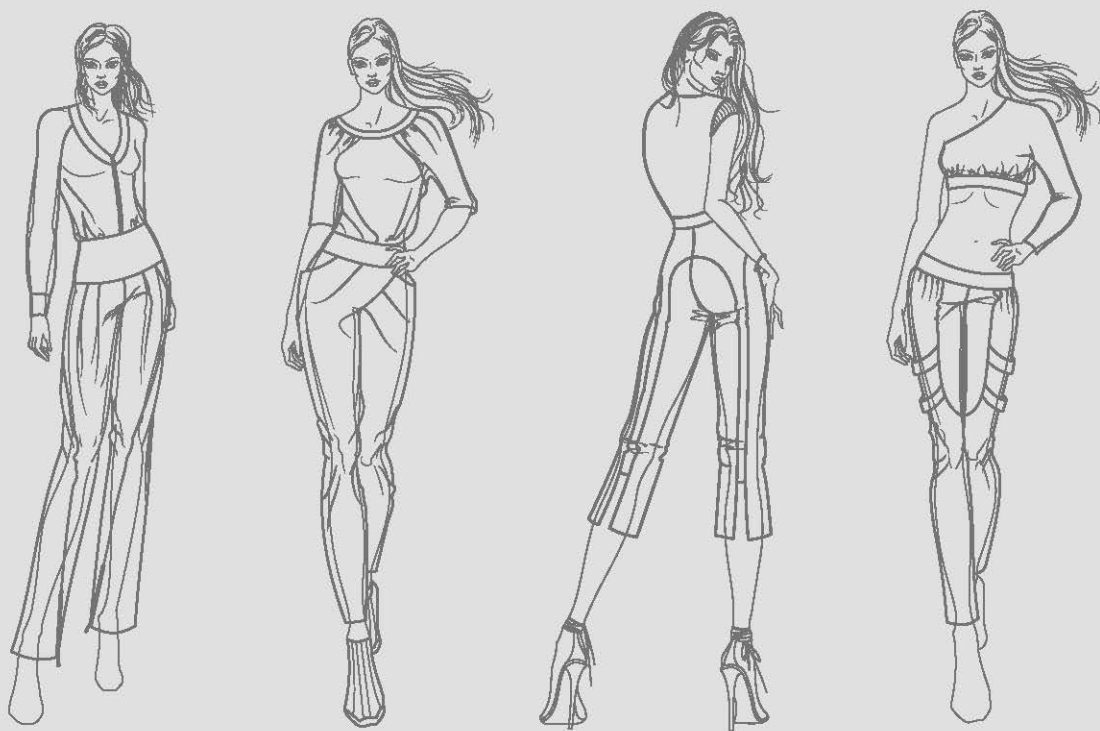
Издательство АСТ
Москва



Галия Злачевская

БРЮКИ

на любую фигуру
без примерок и подгонок



УДК 646.21
ББК 37.24-2
З-68

Все права защищены, ни одна часть данного издания не может быть использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Злачевская, Галия

З-68 Брюки на любую фигуру без примерок и подгонок / Галия Злачевская. — Москва: Издательство АСТ, 2015. — 284, [4] с. : ил.

ISBN 978-5-17-082127-3

Сложно ли сконструировать брюки, идеально сидящие на фигуре, скрывающие ее недостатки и подчеркивающие достоинства? По старым методикам — сложно. Но легко с помощью уникальной методики Галии Злачевской «Генетика кроя».

В «Генетике кроя» все выкройки строятся только с учетом ваших индивидуальных особенностей. Новая книга Галии Злачевской поможет вам освоить методику шаг за шагом. Главным результатом вашей работы станет замечательная посадка брюк без примерок и подгонок.

Вы сможете не просто сшить для себя брюки, но и научиться создавать новые интересные модели и выбирать те модели, которые соответствуют вашей фигуре. Вы будете выглядеть в них неповторимо и оригинально.

**УДК 646.21
ББК 37.24-2**

Подписано в печать 01.07.2015.
Формат 70×100/16. Усл. печ. л. 23,4.
Доп. тираж 2000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры.

ISBN 978-5-17-082127-3

© Злачевская Г.
© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

Предисловие	10
Исторический калейдоскоп	11

ЧАСТЬ 1

Конструирование брюк на фигуры с индивидуальными особенностями.

Генетика индивидуального кроя

Как пользоваться книгой	24
Как выбрать правильный вариант построения брюк на свою фигуру? ...	24
Снятие мерок	26
<i>Обхват талии</i>	27
<i>Обхват бедер</i>	28
<i>Высота сидения</i>	29
<i>Мерки, измеряемые угловыми линейками</i>	29
<i>Мерка «седло»</i>	30
<i>Длины и обхваты</i>	30
<i>Таблица 1. Измерения для построения брюк</i> <i>на индивидуальную фигуру</i>	31
<i>Принцип подбора прибавок при построении поясных изделий</i>	33
<i>Таблица 2. Прибавки для построения основы брюк</i>	33
Основные расчеты	33
Таблицы и шаблоны расчетов для построения чертежа	35

<i>Таблица 3. Основные точки и линии чертежа построения брюк</i>	35
<i>Таблица 4. Последовательность построения чертежа брюк *</i>	37
<i>Шаблон расчетов на условно симметричную фигуру</i>	41
<i>Шаблон расчетов на асимметричную фигуру</i>	42
<i>Основные расчеты на асимметричную фигуру</i>	43
Основа женских классических брюк. Пример 1. Фигура 1	45
Основа мужских классических брюк. Пример 2. Фигура 2	50
Построение основы брюк на фигуры с индивидуальными особенностями	55
Теоретическое обоснование	57
<i>Расчет ширины клиньев</i>	56
<i>Расчет суммы клиньев брюк</i>	58
<i>Юбка-брюки. Колыбель брюк</i>	59
<i>От юбки-брюк к брюкам</i>	60
<i>О соотношении ширины клиньев</i>	61
<i>Корректировка ширины клиньев брюк в соответствии с меркой «седло»</i>	62
<i>Распределение заужения брюк к линии колена и низа в соответствии с формой ног</i>	63
<i>Расчет заужения брюк к линии колена.</i>	
<i>Корректировка ширины деталей</i>	65
<i>Увеличение задней детали относительно передней по линии колена</i>	65
<i>Выбор возможного силуэта брюк в соответствии с особенностями фигуры</i>	66
<i>Форма вытачек</i>	68
<i>Расчет лекальности боковой вытачки</i>	69
<i>Расчет лекальности задней вытачки</i>	70
Примеры построения брюк на нестандартные фигуры	71
<i>Брюки классические на облегающей основе. Пример 3. Фигура 3</i>	71
<i>Классические брюки на полную фигуру. Пример 4. Фигура 4</i>	77
<i>Брюки на фигуру с объемным туловищем и тонкими ногами.</i>	
<i>Пример 5. Фигура 5</i>	81
<i>Классические брюки на крупную фигуру с обхватом бедер 160 см.</i>	
<i>Пример 6. Фигура 6</i>	86
<i>Брюки на полную мужскую фигуру с сильно выступающим животом. Пример 7. Фигура 7</i>	91
<i>Трикотажные брюки на мужчину с беспроblemной фигурой. Пример 8. Фигура 8</i>	94

<i>Трикотажные брюки на женщину с беспроблемной фигурой. Пример 9. Фигура 1</i>	96
<i>Леггинсы, лосины. Пример 10. Фигура 9</i>	99
<i>Брюки на фигуру с выступающими низкими ягодицами. Пример 11. Фигура 11</i>	102
<i>Брюки на мужскую фигуру с выпуклыми бедрами. Пример 12. Фигура 12</i>	106
<i>Брюки облегающие из эластичной ткани с рельефами. Пример 13. Фигура 14</i>	109
<i>Брюки на фигуру с асимметрией бедер. Пример 14. Фигура 15</i>	112
<i>Брюки на фигуру с полной асимметрией. Пример 15. Фигура 16</i>	117
<i>Брюки на фигуру с большой выпуклостью бедер. Пример 16. Фигура 10</i>	122
<i>Брюки облегающие из эластичной ткани с рельефами. Пример 17. Фигура 14</i>	125
<i>Построение брюк с большим передним клином. Пример 18. Фигура 13</i>	129
<i>Построение брюк на детей до трех лет</i>	132
<i>Построение брюк на детей до семи лет. Пример 19. Фигура 18</i>	133
<i>Построение брюк на подростков</i>	137

ЧАСТЬ 2

Моделирование брюк с учетом особенностей фигуры

Моделирование брюк: теория	144
<i>Может, обойдемся без брюк?</i>	144
<i>Моделирование для «чайников»</i>	144
<i>«Три кита» удачи</i>	145
<i>На старт, внимание...</i>	146
<i>Приемы моделирования</i>	146
<i>Чтобы костюмчик сидел</i>	147
<i>Поиграем в бумажных кукол</i>	147
<i>Вы себе нравитесь?</i>	149
<i>Первые шаги по выбору модели брюк на конкретную фигуру</i>	150
<i>Проверка соответствия модели и фигуры</i>	151
<i>Этапы моделирования</i>	151
<i>Какие бывают брюки?</i>	152

«Мода-калейдоскоп»	153
Новогодняя елка	154
Чем можно позабавиться?	156
Моделирование брюк: практика	156
Модель 1. Брюки классические	156
Модель 2. Брюки-пирамиды	160
Модель 3. Брюки-галифе	163
Модель 4. Брюки-бананы	168
Модель 5. Брюки-шаровары	171
Модель 6. Брюки, расклешенные от линии колена	174
Модель 7. Брюки-годе	178
Модель 8. Брюки, расклешенные от линии высоты сидения	182
Модель 9. Брюки расклешенные (полусолнце, четвертьсолнце)	185
Модель 10. Брюки с каскадом драпировок	189
Модель 11. Брюки-ретро	194
Модель 12. Брюки с модным защипом	197
Модель 13. Брюки облегающие с рельефами	200
Модель 14. Брюки с запахом	203
Модель 15. Брюки с драпировкой в боковом шве	205
Модель 16. Брюки с завышенной линией талии	209
Модель 17. Брюки с асимметричной драпированной застежкой	212
Модель 18. Брюки со смещенным боковым швом	215
Модель 19. Брюки с многочисленными рельефами и драпировками	218
Модель 20. Брюки сложного кроя	223
Модель 21. Брюки-афганы цельнокроеные	226
Модель 22. Брюки-афганы со вставкой	230
Модель 23. Брюки с рельефом «жокей»	232
Модель 24. Брюки-галифе отрезные	233
Модель 25. Брюки-афганы цельнокроеные за линию колена	236
Модель 26. Брюки с завышенной линией талии цельнокроеные	238
Модель 27. Брюки с глубокими складками	241
Модель 28. Брюки с асимметричным запахом	244
Модель 29. Брюки с рельефом сзади	247
Модель 30. Брюки с рельефом спереди	248
Технология изготовления брюк	251
Выбор ткани и подготовка к раскрою	251
Декатировка ткани	251
Изготовление лекал	253

<i>Раскрой брюк</i>	254
<i>Влажно-тепловая обработка — три слова</i>	
<i>для хорошей посадки брюк</i>	261
<i>Пузловая технология обработки брюк</i>	261
<i>Обработка манжет</i>	261
<i>Обработка карманов</i>	262
<i>Обработка застежки</i>	266
<i>Обработка пояса</i>	272
<i>Завершение пошива</i>	277
Приложение	278
<i>Изготовление угловых линеек</i>	278
<i>Сопряжение точек</i>	279
<i>Золотое сечение</i>	280
<i>Определение коэффициента эластичности ткани</i>	280
<i>Как правильно сфотографировать фигуру</i>	281

Предисловие

Дорогие любители шитья и профессионалы, у вас есть лишнее время? Нет?

И у меня его нет.

Поэтому в моей новой книге по конструированию и моделированию брюк на нестандартные фигуры вы не найдете пространных рассуждений о крое и о моде вообще. Эта книга очень конкретна. В первой ее части рассматривается построение основ брюк на индивидуальные фигуры и классические модели брюк. Вторая часть книги посвящена сложным вариантам моделирования брюк на любые фигуры.

Единственное, что я позволила себе — рассказать вам историю брюк: как они появились, как постепенно завоевали мир, став сначала неременным атрибутом мужской одежды. Как наконец проникли в женский гардероб, где и занимают теперь почетное место.

Для тех, кто привык строить брюки по «Единому методу конструирования» или по зарубежным методикам массового производства, предложенные в этой книге построения могут показаться непривычными, а иногда и просто шокирующими.

Многолетняя привычка мыслить стандартно не дает за шаблонными схемами построения увидеть способы решения конкретных проблем.

Но наши расчеты и построения проверены на многочисленных клиентах со сложным рельефом фигуры. Ателье, использующие «Генетику кроя», работают в России, Финляндии, на Аляске и во многих других странах. Несмотря на то что телосложение людей в разных частях мира отличается, наш метод построения дает высокое качество посадки изделий на любых фигурах.

На нашем сайте www.galiya.ru в «Галерее работ» вы можете посмотреть фотографии отшитых моделей.

Предложенные к рассмотрению фигуры далеки от стандарта. Поэтому наша цель — не построение идеальных брюк, а поиск самого подходящего для данной фигуры построения.

В первых главах книги дано теоретическое обоснование конструирования брюк в зависимости от телосложения. Профессионалам это даст возможность глубоко изучить суть вопроса и в дальнейшем конструировать изделия

самостоятельно и грамотно, независимо от сложности фигуры клиента. А любители могут просто использовать выводы, данные в книге, и следовать советам, не углубляясь в теорию. Это принесет хороший практический результат.

Уважаемый читатель, изучите материал первой части книги и попробуйте сшить «просто брюки» на нестандартную фигуру.

У вас получилось? Значит, наступило время углубить свои знания и попробовать более интересные и сложные модели.

Однако часто у любителей шитья возникают сомнения. Подойдет ли выбранная модель к фигуре заказчика? Как правильно смоделировать выбранную модель брюк из основы? Какую основу правильно будет взять для моделирования? И вообще, моделировать брюки из основы или строить каким-то другим способом? Как правильно выбрать ткань, подходящую и к модели брюк и к фигуре? И наконец, с чем носить всю эту красоту?

Эти и множество других вопросов одолевают новичков в шитье и профессионалов.

В настоящее время существуют книги по моделированию брюк. Но весь материал по моделированию, который сейчас можно найти в Интернете или печатной литературе, рассматривает конструирование и моделирование только на стандартные фигуры.

Сегодня в жизни брюки носят все. Не только те, «кто может себе позволить», а действительно все, женщины с любой комплекцией, с любыми габаритами и ростом. Сегодня лишние 5 или 25 кг никого не останавливают в выборе брюк. И нам как кройщикам надо учитывать эти особенности фигуры в своей работе.

Вы держите в руках первую книгу по моделированию брюк, где вопросы моделирования рассматриваются в приложении к конкретным особенностям фигуры человека, а не на условный стандарт. По выражению моей ученицы, «не только на тонких и звонких», а на любые фигуры.

Во второй части книги вы найдете рекомендации по подбору моделей брюк в соответствии с особенностями телосложения, мы разберем конструкции брюк разных фасонов и способы моделирования.

Имея в своем распоряжении такой арсенал средств, вы сделаете правильный выбор для своей фигуры и воплотите в ткани любую модель брюк.

Удачи вам в этом увлекательном деле.

Исторический калейдоскоп

Сегодня, вступив в XXI век, многие считают брюки бесспорно мужской вещью. Говоря о брюках, женщины часто полагают, что взяли этот предмет гардероба из мужского костюма. Но так ли это на самом деле? Действительно, первыми стали внедрять брюки в свой гардероб мужчины-воины. Давайте проследим исторические закономерности развития брюк. Имеем ли мы, женщины, право называть брюки своим базовым предметом гардероба?

Рассматривая древневосточные фрески, мы можем увидеть мужчин в юбках, а не в брюках. На протяжении длительного времени именно юбка считалась мужской одеждой, так как более соответствовала образу жиз-

ни и характеру мужчин. Одеться можно было быстро и за секунды быть в полной боевой готовности.

Только в VII веке, на шестом Вселенском соборе, церковь указала всем христианам: «Никакому мужу не одеваться в женскую одежду, ни жене в одежду, мужам свойственную». Церковь установила свои каноны, разграничив виды одежды. За мужчинами закреплялись брюки, а за женщинами юбки.

У священнослужителей были особые мотивы для такого решения. Балахонистая юбка полностью закрывала тело женщины от мужских взглядов. В результате в мужском гардеробе юбка сохранилась только в альпийских городках и в Шотландии.

Длинная и витиеватая история развития брюк началась на Востоке и получила свое продолжение в Европе. Большинство исследователей пришли к выводу, что родиной брюк является Персия. Слово «брюки» имеет тюркские корни. Оно означает «сдвоенная юбка» или «двойная юбка». В самом слове скрыта история возникновения брюк.

У мужчин-воинов возникла необходимость в верховой езде. Длинные и широкие юбки для этой задачи совершенно не подходили. Постоянно воюющим персам было неудобно ездить на лошади без седла и в юбках. Поэтому подолы юбок перетянули между ног специальным ремнем. Чуть позже немного изменили форму одежды, внизу оставили отверстия для продевания ног, остальную часть зашили. На более поздних моделях брюк появились кулиски. Веревки в кулисках фиксировали юбку-брюки на талии и на щиколотках. Это позволяло более точно подогнать изделие по своей фигуре. Так возникли всеми любимые шаровары.

Шаровары прошли через все тернии моды, сохранив свою конструкцию до наших дней. В последние годы мы можем наблюдать небывалый интерес к шароварам и прочим широким штанам как в творчестве ведущих дизайнеров, так и в «уличной моде». А в Турции шаровары так и остались национальной одеждой. И турки не без оснований считают себя родоначальниками брюк.

Однако на это могут претендовать и россияне. Вблизи г. Владимира при раскопках были найдены останки людей в одежде. При внимательном рассмотрении четко видны меховые штаны. Найденные захоронения были сделаны 20 тысяч лет назад, то есть до одомашнивания лошади.

Европа подхватила тему брюк и придала ей совсем другой колорит. Первыми здесь были германские племена, скифы, кельты и галлы. Они использовали меховые и кожаные штаны за сотни лет до нашей эры. Подвигла их на это опять же необходимость в верховой езде. Защита от холода, отсутствие седла, многочасовое пребывание на лошади — все эти факторы выступали в пользу брюк.

Германские племена, галлов тогда называли варварскими народами. Именно поэтому «культурные» римляне считали брюки «варварским» видом одежды. Римляне пренебрежительно именовали шаровары и вообще штаны *feminalia* (от латинского *femina* — «женщина»). А мужчину в брюках называли «бракатус» — так же, как и иноземцев.

Брюки-штаны римляне разрешали надевать воинам только в длительных конных переходах. В остальных случаях ношение брюк мужчинами не только осуждалось ими, но и строго наказывалось.

В 397 г. императоры Гонорий и Аркадий официальным указом запретили ношение в Риме брюк. Тех, кто осмеливался ослушаться этого запрета, наказывали изгнанием с конфискацией имущества. Довольно суровое наказание по тем временам.

Время шло. Римская империя теряла свою силу. Постепенно, как солдаты, так и мирные римляне стали использовать брюки. Появились даже портные, специализировавшиеся на изготовлении брюк.

Каждый исторический период имеет свою брючную историю. Меняется все: длина, ширина, форма брюк, способы кроя. Но сами брюки как предмет гардероба остаются всегда.

Брюки постепенно приобретали все большую популярность в Европе. И в Средние века мужчины стали носить штаны-чулки. Каждый «чулок» в таком изделии одевался отдельно, и его привязывали к коротким штанишкам, поясу или куртке. В Италии к таким чулкам пришивали кожаные подошвы. Во Франции цвет, орнамент чулок указывали на социальный статус человека. Такие чулки назывались «ми-парти» (по-французски *mi-parti* — «разделенный пополам»).

В Средние века мода менялась медленнее, чем в наше время. Однако развитие брюк на месте не стояло. В XVII веке в Испании в моду вошли широкие штаны «кальес». Множество складок и оборок скрывали тело мужчины.

Модели брюк становились все шире. У знатных особ Европы штаны уподобились подушкам невероятных размеров. Начинка таких подушек могла быть сделана из пакли, сена, конского волоса. Штаны были двухслойные. Верхняя часть выполнялась с разрезами, в которых виднелась дорогая ткань нижних штанов. Об удобстве таких брюк говорить не приходилось. Королева Елизавета дала указание переделать скамейки в парламенте, чтобы удобно было заседать в таких штанах.

Знать и беднота носили разные модели брюк. Немецкие наемные солдаты-ландскнехты жили на скудное пособие. Одежда быстро приходила в негодность. Один из этих солдат придумал превратить лохмотья в ленты и перевязать их в нескольких местах, закрепив у коленей и пояса. Получились оригинальные и причудливые шаровары — плюдерхозен (*pluderhosen*).

Для того чтобы представить внешний вид брюк во Франции, достаточно вспомнить героев произведений Александра Дюма. Брюки мушкетеров, доходящие до середины икр, обильно украшенные лентами и бантами, знакомы нам с детства по любимым фильмам.

Широкие штаны времен Людовика XIV имели различные формы и названия. Например, ренгравы, названные так в честь своего предполагаемого создателя, голландского посла в Париже Рейнграва ван Сальма, были модными во Франции и Голландии в 50—60-е гг. XVII в. Эти короткие и очень широкие брюки в складку, похожие на юбку, украшали декоративными бантами, лентами, а заканчивались они бахромой, оборкой или вышитой каймой. Надевали их поверх панталон или чулок. Тем самым была сделана попытка вернуть мужскую моду к юбке. С легкой руки и по прихоти Людовика XIV эта мода продержалась сорок лет, вплоть до конца XVII века.

Форма штанов, как и вообще одежды, зависела от социального положения человека. Аристократия и дворянство во Франции носили

кюлоты (culotte от le cul — зад, задняя часть). Первоначально это были короткие штаны. В моде они продержались около ста лет. Постепенно они стали удлиняться, стали более узкими.

Третье сословие и народные массы носили панталоны. Широкие и длинные панталоны больше соответствовали образу жизни бедноты. Свое название панталоны получили от героя итальянской комедии Панталоне, начало XVII века. Людям более высокого происхождения запрещалось носить панталоны до начала XIX века. Никому и никогда не делалось исключений в соблюдении этого сурового правила.

Форма и фасоны брюк не только обозначали социально-классовую принадлежность, но иногда и политическую ориентацию. Аристократы времен Французской буржуазной революции пренебрежительно называли бедняков-революционеров «санкюлотами» (sans culotte), буквально — «беспорточниками».

Фельдмаршал герцог Веллингтон попробовал было нарушить этот закон. Привратник аристократического клуба заставил герцога, героя Ватерлоо, вернуться домой и переодеться. В дальнейшем Веллингтон продолжал носить панталоны, несмотря на осуждение общества и недоброжелательность соотечественников.

Постепенно Европа привыкала к новому виду одежды, еще пятнадцать—двадцать лет — и панталоны окончательно утвердились в своем положении.

Князь и поэт Петр Вяземский, друг Пушкина, так написал про новый для того времени фасон брюк: «Совершилась революция в мужском туалете. Введены в употребление и законно утверждены либеральные широкие панталоны сверх сапог и при башмаках на балах». К панталонам понадобились подтяжки, они были изобретены еще в начале XVIII века, первыми их стали носить рабочие.

Еще позже в Европе становится не только можно, но и модно носить панталоны. Панталоны делаются более узкими, к ним пришивают штрипки или стремешки.

Мода на панталоны постепенно проникла и в Россию. Первых смельчаков, одевших панталоны, ожидали насмешки: «Что ты за шутку тут выкидываешь? Ведь тебя приглашали на бал танцевать, а не на мачту лазить, а ты задумал нарядиться матросом».

К началу XVIII века панталоны становятся еще более узкими. Аббат Мерсье так охарактеризовал панталоны того времени: «мужчина втискивается в них, как в перчатку. Адам в одном фиговом листке был одет гораздо приличнее». Аристократы, модная элита шили такие брюки в обтяжку. Одеть их без посторонней помощи было невозможно. Трое или четверо слуг трудились, натягивая узкие панталоны на своего хозяина.

Очень похожая модель брюк была и в России. Это знакомые нам белые лосины, часть парадной офицерской формы. Лосины — белые штаны из кожи лося или оленя. Кожа более эластична во влажном состоянии. Поэтому лосины натягивали на голое влажное тело. Но высыхая, лосины причиняли дискомфорт при движении и вызывали потертости. На несколько дней такой офицер терял свою боевую готовность.

Алексей Игнатьев в книге «Пятьдесят лет в строю» писал: «Для почетных караулов во дворце кавалергардам и конной гвардии была присвоена

так называемая дворцовая парадная форма. Поверх мундира надевалась кираса из красного сукна, а на ноги — белые замшевые лосины, которые можно было натягивать только в мокром виде...»

Девятнадцатый век принес новые взгляды на моду и тело человека. Если в Средневековье для аристократии занятие полезным трудом осуждалось, то для буржуазии труд стал важнейшей ценностью. Тело надо было поддерживать в хорошем физическом состоянии. Именно поэтому мужчины начинают заниматься танцами и тем, что мы называем сейчас физкультурой.

Новым целям более соответствовали широкие штаны и закрытая обувь. Вот так мы получили прототип современных брюк. В мужском гардеробе брюки утвердились уже навсегда. А крой и фасоны брюк продолжали развиваться. Некоторые из них появились благодаря курьезным случаям, другие — приспособлению к определенному виду деятельности.

Появление отворотов или манжет скорее относится к курьезам. Принц Уэльский, попав под дождь, подвернул свои штаны, чтобы не испачкать их грязью. Эта манера ношения брюк была подхвачена, и мы получили брюки с манжетами и отворотами.

Кавалеристам понадобились брюки другого кроя. Брюки шили, комбинируя ткань и кожу. Это было вызвано необходимостью. Ткань быстро протиралась, и одежда приходила в негодность.

Ехать на лошади в течение нескольких часов в узких брюках было невозможно, так мы получили брюки, расширенные по бедрам, — галифе. В историю эта модель вошла под фамилией французского генерала-кавалериста Гастона Галифе, который в 1871 году жестоко подавил восстание парижских коммунаров.

Появление бриджей также вызвано необходимостью в верховой езде. Бриджи (от английского breeches) — пришли из Англии. Крой бридж в бедрах также обеспечивал удобство наезднику. Узкие в икрах, бриджи хорошо входили в сапоги.

Появление стрелок на брюках тоже можно отнести к разряду курьезов. Большие партии фабричных брюк плотно укладывали в тюки. Доставка часто осуществлялась морским транспортом — самым дешевым, но самым медленным. Ткани использовались хлопчатобумажные. Изделия мялись, и при распаковке на штанах были видны складки-стрелки. Такие штаны со стрелками и получили название «брюки».

В конце XIX века с брюками произошло еще одно превращение. Широкие брюки укоротили и получили шорты (short — английское слово, означающее «короткий»). Считают, что авторство здесь принадлежит студентам Кембриджского университета. Длинные штаны мешали заниматься водным спортом, который так популярен в Кембридже. Вот и пришлось штанишки подрезать. Шорты быстро получили распространение как спортивная одежда и военное обмундирование в теплых странах.

В Россию шорты пришли немного позже. И первое время использовались только в детской одежде, в качестве пионерской формы. Для взрослых этот вид одежды долгое время считался неприемлемым и неприличным. Мужчин в шортах не пускали в рестораны и другие публичные места.

В таком небольшом историческом обзоре мы видим, что брюки в мужском гардеробе утвердились не сразу. Они прошли довольно витиеватый и сложный путь через предрассудки, необоснованные законы, церковные запреты. Что уж говорить о брюках для женщин? Здесь все обстояло намного сложнее.

Во многих религиях и сейчас запрещено носить брюки женщинам. Председатель отдела внешних церковных связей Московского патриархата архиепископ (теперь уже митрополит) Волоколамский Иларион сказал так: «Наши приходы и епархии в Западной Европе вообще не знают таких запретов в отношении женской одежды. Господь смотрит на сердце человека, а не на его платье».

Женские брюки имеют тысячелетнюю историю. Ассирийская царица Семирамида тайно участвовала в военном походе вместе с мужем в 800 году до нашей эры. Конечно, для этого ей понадобились брюки, которые она позаимствовала у мужа.

Кожаные и замшевые брюки, украшенные бисером и бахромой — неотъемлемая часть гардероба американских индейцев и их женщин.

В Европе первой надела брюки французская героиня Жанна Д'Арк. Церковь осудила и казнила Жанну Д'Арк не только за ее политические взгляды, но и в том числе за «ношение девицей мужского платья».

Брюки-шаровары — традиционная одежда женщин многих стран. Здесь можно вспомнить и Таиланд, и Китай, и Японию, и Индию. Во многих странах Азии вызывающей на женщинах считается именно европейская одежда.

В Европе с XV по XVIII век в женской моде задержались панталоны в качестве нижней одежды. В одежде для девочек панталоны просуществовали до начала XX века.

Одеться в мужской костюм, пофорсить в облегающих брючках и продемонстрировать свои стройные ножки в течение нескольких веков женщины могли только на маскарадах.

И все-таки брюки оставались мужской одеждой, в которую можно переодеться лишь на время. Ношение женщинами брюк в обычной жизни порицалось. Неудивительно, что брюки стали для женщин своеобразным символом свободы и самостоятельности.

Наполеон, придя к власти, издал специальный указ, который гласил: «Любая женщина, которая желает одеваться, как мужчина, должна обратиться в квестуру (местное полицейское управление) за разрешением». Парижанки ринулись в полицию. Однако за весь XIX век таких разрешений было выдано десять штук. Одно из них получила баронесса Аврора Дюпен, более известная нам под именем Жорж Санд.

Женщины-феминистки Жорж Санд, Элизабет Смит Миллер боролись за свободу и равноправие женщин, они возглавили феминистское движение в Европе. Это нашло отражение и в их гардеробе. Мужские рубашки, фраки и брюки на женщинах впервые были продемонстрированы обществу именно ими. Элизабет Смит Миллер подключила к своей идее кузину Элизабет Кэди Стэнтон и ее подругу Амелию Блумер, редактора «Лили», феминистского журнала о женских реформах.

Амелия Блумер не только носила брюки с укороченной юбкой, но и на страницах своего журнала проповедовала преимущества нового вида одеж-

ды. Благодаря ей появился термин «стиль блумер». Пресса неоднозначно отреагировала на статью Блумер. Общество разделилось. Непримиримые противники новой моды заговорили об узурпации прав мужчин. Тем не менее мода отвоевывала все новые и новые позиции, и к середине XIX века стиль «блумер» получил широкое распространение в Европе.

Молодежь женского пола все чаще стало отдавать предпочтение брючным костюмам. Молодые феминистки оправдывали брюки не только своими политическими взглядами, но и удобством и полезностью такой одежды для здоровья.

Женщин в брючных костюмах уже не сжигали на кострах, как в Средневековье. Но они подвергались насмешкам и осуждению. Появление женщины в брюках в общественных местах было рискованным мероприятием. На следующий день после такого появления в обществе в газете можно было наткнуться на свою карикатуру. Не каждая женщина могла позволить себе такую провокацию.

Распространение брюк все еще сдерживалось моральными устоями. Костюм «блумер» стал ассоциироваться у публики с борьбой за женские права.

В Америке первой из женщин, надевших брюки, стала в 1863 г. Мэри Эдвардс Уокер. Должность военного хирурга требовала комфорта и удобства для работы. Мэри надевала брюки на работе, однако и в этом случае ее неоднократно арестовывали. Только ее выдающаяся деятельность позволила конгрессу США дать ей право носить брюки.

В середине XIX века для женщин становятся доступными новые виды деятельности: плавание, походы в горы, езда на велосипеде, путешествия. Новая деятельность потребовала нового костюма. Даже стиль «блумер» не создавал должного удобства. Вопрос «что же носить?» встал очень остро.

Распространение велосипеда послужило стимулом к легализации женских брюк как одежды для спорта. С 1894 г. журналы мод демонстрируют «костюмы велосипедистки». Наконец женщины получили официальное право на ношение брюк.

Женские брюки в некотором роде стали повторять историю мужских брюк. Как несколько веков назад турки перехватили юбку для большего удобства во время верховой езды, так в XIX веке женская юбка приобрела пряжку. С помощью этой пряжки можно было «подобрать» юбку садясь на велосипед. Затем, спустившись с велосипеда, можно было отстегнуть пряжку, и юбка принимала традиционно женственный облик.

Начало XX века во Франции связано с гастрольями Дягилевского балета. Во время «Русских сезонов» были поставлены «Клеопатра», «Шахерезада», «Саломея». Костюмы прославленного русского художника Льва Бакста к этим балетам вдохновил Поля Пуаре. И он решил перенести эту красоту со сцены в жизнь.

В июне 1911 г. он устроил в своем парижском особняке бал-маскарад, который назывался «Тысяча и две ночи». Пуаре переоделся на маскараде в восточного султана, его жена Дениза была в шароварах. Возможно поэтому Пуаре называют отцом женских брюк.

Первая мировая война внесла свою лепту в утверждение брюк в женском гардеробе. Женщины были вынуждены заменить мужчин на произ-

водстве, в офисах. Пышные юбки, платья и корсеты не подходили для тех видов деятельности, которыми пришлось заниматься женщинам во время войны. В моду вошли женские комбинезоны, они напоминали форму летчиков, которыми так восхищались в начале века.

Количество работающих женщин возрастало. Появился стиль «модерн» с простотой форм и лаконичностью линий. В этот период в гардероб женщин перешли не только брюки, но и рубашки, смокинги, брюки «гольф», мужские головные уборы и даже пижамы.

Мужские предметы гардероба, перекочевывая в платяной шкаф женщины, сохраняют полностью свой мужской крой. Они пока еще не учитывают особенности женского телосложения. Поэтому «модными» становятся девушки с более плоской фигурой. Пышные формы уступают место более плоским бедрам и груди.

С развитием феминизма в Европе возникает необходимость в более удобной одежде. Меняется конструкция женской одежды, она становится более лаконичной.

Особая роль в истории формирования женских брюк принадлежит Габриэль «Коко» Шанель. Еще в молодые годы Шанель позаимствовала из гардероба своего бойфренда не только брюки и сорочку, но даже и жокейку. Если Пуаре считают отцом женских брюк, то их матерью точно можно назвать Габриэль Шанель.

Первая мировая война тоже внесла свои коррективы в женскую моду. По Парижу стреляли немецкие пушки. Перепуганные дамы выскакивали из своих домов в том, в чем их застало ночное объявление тревоги. Предприимчивая Шанель и здесь оказалась в «теме». Она предложила женщинам пижамы. В них женщины в любых ситуациях выглядели гораздо приличнее, чем в ночных сорочках. Слово «пижама» дословно означает «одежда для ног». Изначально это были широкие удобные штаны из дорогого шелка. В таких штанах можно было не только спать, но и выйти из дома, прогуляться на отдыхе.

Новое поколение состоятельных женщин получило возможность заниматься спортом. Шанель и в этот раз оказалась на высоте. Она предложила модные элегантные женские брюки. Модель брюк была простой и удобной. Одну из первых моделей брюк Габриэль придумала для себя. Ей хотелось во время поездки в Венецию с комфортом садиться и выходить из гондол.

В 1920 г. Шанель создала «брюки для яхты». Матросская тема всегда была близка Габриэль. За этими брюками последовали брюки для спорта из хлопка, джерси, твида и фланели. Брюки становились одеждой для женщин на все случаи жизни.

Примерно к 1930 г. у женских брюк появляется статус элегантной одежды. Пожалуй, с этого времени брюки начинают триумфальное шествие по Европе. Хотя еще не во всех публичных местах считалось приличным появление женщины в брюках. Брюки носили женщины, чей высокий социальный статус не вызывал сомнений, в основном это были состоятельные женщины.

Сама Коко Шанель имела очень подходящую для нового времени фигурку. Стройная, немного худощавая, она могла позволить себе брюки любого кроя. Днем Коко надевала укороченные брюки и комфортные

свитера. Для вечерних выходов имелись широкие брюки «а ля Марлен Дитрих». Памятная фотография Шанель в тельняшке и пижамных брюках из шерсти для многих последующих поколений будет символом элегантности.

Незабываемый вклад в развитие и продвижение брюк внесла Марлен Дитрих. В 1930 году выходит фильм Джозефа фон Штернберга «Марокко». Героиня Марлен Дитрих поет в кафе в мужском костюме. Режиссер картины и не предвидел, какой толчок к развитию брючной моды это даст. Обаяние Марлен и ее страсть к мужским нарядам оказались заразительными. На протяжении десятилетия Марлен Дитрих демонстрирует в кино мужские брюки. Белый мужской фрак в «Blonde Venus» в 1932 г., одежда русских казаков в «The Scarlet Empress» в 1934 г., морская униформа в 1940 г. в картине «Seven Sinners»

Брюки становятся любимой частью повседневного гардероба актрисы. Фигура позволяет ей носить брюки с завышенной линией талии, удлинняющие и без того стройные ноги, и клеш от бедра. Но, как известно, даже мировая слава кинозвезды не спасла Марлен от нападков противников женских брюк. В 1931 году мэр Парижа потребовал от Марлен Дитрих покинуть город или отказалась от брюк.

Свой вклад в брючную моду внесли еще две знаменитые женщины — Кэтрин Хепберн и Пирл Уайт.

Эльза Скиапарелли разработала для Кэтрин особый стиль, который со временем стал культовым. Брюки различных форм, строгие жакеты и блузы-рубашки, в качестве дополнения даже мужские шляпы. Кэтрин занималась спортом, поэтому одежда для активного образа жизни была просто необходима. Когда Кэтрин спрашивали, почему она выбрала для себя именно «мужской» стиль в одежде, она с юмором отвечала: «Понимаете, у меня слишком широкие плечи и длинные руки, как у гориллы. Вот и приходится их скрывать».

Так, постепенно, женщины отвоевывали брюки у мужчин. Интересно, что мужчины ничего не предприняли для того, чтобы оставить за собой право на ношение юбки.

Героиня приключенческих фильмов Пирл Уайт сделала привлекательным костюм, состоявший из куртки летчика и твидовых брюк. Это сочетание понравилось многим современницам и стало модным.

Перед Второй мировой войной брюки ненадолго потеряли свое влияние. Вернулась мода на женственность. Но после войны жесткие ограничения на количество расходуемого материала вновь вывели брюки на лидирующие позиции и теперь уже навсегда.

Появилась мода на узкие женские брюки с минимумом декоративных деталей. Из моделей брюк ушли зашпы, складки, а иногда и карманы. Постепенно по мере восстановления промышленности в моду стали возвращаться и широкие брюки.

Последним рубежом в освоении брюк женщинами стали джинсы. Первоначально все женские брюки имели застёжку слева, сбоку. Джинсы же всегда имели застёжку посередине — как истинно мужской предмет гардероба.

Надо сказать, что джинсы стоят особняком среди всех прочих разновидностей брюк и имеют свою историю развития.

В Средние века в Генуе производили ткань для парусов под названием «джинс» (jeans). Но это лишь одна из версий. По другим данным считается, что прочную ткань для парусов производили в г. Ним (de Nimes) во Франции. А Генуя только поставляла краситель индиго. Возможно, отсюда и произошло другое название джинсовой ткани — «деним».

В конце сороковых годов XIX века Леви Страус выехал в Сан-Франциско, захватив с собой большое количество французского денима. Предприимчивый молодой человек из Баварии решил разбогатеть на изготовлении и продаже палаток для искателей золота. Через некоторое время он заметил, что старателям недостает прочных штанов для работы. Брюки из обычной ткани не выдерживали серьезных нагрузок. Леви Страус разработал и запатентовал брюки, получившие название «джинсы».

Новые штаны отличались большим количеством карманов, двойными строчками, и наконец сама ткань делала их более износостойкими. Штаны с биркой Levis стали пользоваться большой популярностью.

Для того чтобы подогнать по своей фигуре довольно узкие джинсы из 100 %-ного хлопка, брюки предлагалось намочить, а затем высушить на своей фигуре. Таким образом в то время решались проблема хорошей посадки на фигуре. Кризис, разразившийся в Америке в конце 20-х годов, только способствовал укреплению позиции джинсов, так как джинсы были дешевле и прочнее брюк из обычной ткани. Миллионы американцев делали свой выбор в пользу джинсов при покупке одежды.

Во время Второй мировой войны военное ведомство заключило с фирмой Levis контракт на изготовление военной формы. Так янки познакомились с джинсами и Европу.

Все исторические события работали на «имидж» джинсов. В 1955 году погиб кумир американской молодежи Джеймс Дин — «мальчик в джинсах». Это способствовало тому, что помимо экономических причин продвижения у джинсов появились еще и политические. Джинсы стали символом свободы, протеста молодежи.

В который раз общество разделилось во мнениях. Требования некоторых слоев населения запретить джинсы только подогревали интерес. Продажи джинсов росли. Джинсы продвинулись в Западную и Восточную Европу, Латинскую Америку, Дальний Восток. Их стали носить все слои общества. И конечно, женщины тоже обратили свое внимание на новую для них разновидность брюк. Первое время это была только молодежь, хиппи.

Крой женских джинсов полностью повторял крой мужских. Но постепенно вводились кокетки различных форм, новые формы карманов, рельефные линии, менялась объемность джинсов и свойства самой джинсовой ткани. Сегодня мы можем видеть в джинсах представительниц прекрасного пола любого возраста и комплекции. Бизнесвумен и студенток, домохозяйек и политиков.

Однако вернемся к обычным брюкам. Им предстояло еще полвека самоутверждения до полной своей победы и реабилитации.

Наступили 60-е годы XX века. Брюки могли быть разных форм и линий, но все-таки они оставались одеждой обеспеченных женщин и кинозвезд. Рубежным для брюк стал 1964 год — женщины в брюках вышли на улицу.

На Парижской неделе моды был представлен брючный костюм, ставший международным хитом. Немецкий журнал *Der Spiegel* писал: «В то время как противники брюк надеются, что эти «двуногие» создания так же быстро выйдут из моды, как и прошлогодние высокие сапоги, сторонники брюк уверены в успехе новой моды».

До середины 70-х годов и в Америке и в Советском Союзе брюки были запрещены в офисах, ресторанах и барах. Возможно, вам знакомы случаи с Нен Кемпнер или Эдитой Пьехой, когда, одетых в брючные костюмы, их не пускали в обеденные залы ресторанов.

Ив Сен Лоран посвятил свою деятельность тому, чтобы сделать женский гардероб удобным и практичным. Сам он говорил об этом так: «Я хочу найти женский эквивалент мужскому костюму». Женщины в его вещах получали ощущение свободы, комфорта и в то же время выглядели элегантно.

Серьезный вклад в развитие брюк сделал Армани. Можно сказать, что он довел брючную линию до совершенства.

В Советском Союзе первой женщиной, надевшей брюки, была Клавдия Шульженко. А первой женщиной-политиком, надевшей джинсы, стала Ирина Хакамада. Визитной карточкой женщин-политиков стали брюки для Хиллари Клинтон и Ангелы Меркель.

Сами по себе брюки уже не вызывали протеста. Но некоторые новые модели привлекали внимание и шокировали общественность. В 1976 году это были узкие брюки-стрейч от Вивьен Вествуд, а в 1993 году брюки с заниженной талией от Александра Маккуина.

В наши дни ни одна женщина, будь она домохозяйкой или политиком, не может обойтись без брюк. Особенно в суровом российском климате, когда хочется выглядеть элегантно и при этом не замерзнуть и не разориться на колготках.

Брюки стали использовать даже в свадебном костюме. Так венчалась жена знаменитого теннисиста Бориса Беккера — голландская фотомоделль Лилли Керссенберг.

С приходом брюк в женской моде началась новая эпоха. Появились новые материалы. С добавлением в ткань эластана конструктивные возможности брюк расширились. Возможной стала облегчающая модель брюк. Они стали не просто узкими, а облегали ноги, как вторая кожа, и вместе с тем сохраняли необходимый комфорт в носке.

Улучшающееся материальное положение и доступность тканей для различных слоев населения дают возможность каждой женщине иметь в своем гардеробе брюки на все случаи жизни и из любых тканей. Брюки из шелка и шифона, брюки из бархата или тафты — сейчас никого не удивить применением несвойственных, казалось бы, материалов для изготовления брюк.

Такие факторы, как прочность или износостойкость изделия, отходят для женщин на второй план. Главным критерием в моде женских брюк становится новизна, следование модным тенденциям.

Социологические опросы показывают, что 100% женщин считают брюки неотъемлемой частью своего гардероба, от которой невозможно отказаться. По этим опросам 90% мужчин полагают, что женщины не только имеют право на ношение брюк, но и выглядят в них довольно сексуально.

На протяжении всей истории человечества до наших дней можно наблюдать противоречивое отношение к тому или иному виду одежды. Необоснованные запреты, ограничения и наказания на ношение той или иной одежды в одной стране и в то же время совершенно другие требования в другой. Через подобные коллизии прошли не только брюки, но и юбка, купальные костюмы, лакированные туфли, и этот список может быть продолжен.

Для нас важно одно: возврата в прошлое нет. С брюками женщины уже не расстанутся никогда. Становление брюк стало важным событием в мире моды.

ЧАСТЬ 1

**Конструирование брюк
на фигуры с индивидуальными
особенностями
Генетика индивидуального кроя**

Как пользоваться книгой

Если это ваше первое знакомство с методикой, то надо не торопясь проштудировать первые четыре главы. Их недостаточно просто прочитать. Вам надо сконструировать и сшить несколько пробников. Это даст возможность качественно освоить основные схемы построения поясных изделий. Затем можно приступить к изучению более сложных построений в главах 5 и 6.

По возможности сфотографируйтесь в фас и профиль в облегающей одежде (как это сделать, описано в «Приложении» и в части 2, в главе «Поиграем в бумажные куклы»). Лучше всего подойдет фотография в раздельном купальнике. Затем попробуйте одеть свою фигуру, пририсовывая брюки, как вы в детстве одевали бумажных кукол. Есть ли вариант, которым вы остались довольны? Такая проработка позволит вам более реалистично воспринимать свою фигуру и точнее подобрать модель, подходящую вам по свободе облегания. Говоря конструкторским языком, правильно выбрать прибавки к обхвату талии, обхвату бедер и по линии колена.

Если вы не хотите углубляться в теоретическую часть, вы можете выбрать нужный вариант построения брюк на силуэты, предложенные в книге.

Как выбрать правильный вариант построения брюк на свою фигуру?

Прежде всего посмотрите на силуэты фигур в книге (рис. 1). Это обработанные фотографии. Рассмотрите контуры ягодиц, живота и форму ног. Сравните приведенные в книге варианты со своей фигурой. И только во вторую очередь обратите внимание на мерки, так как по росту и обхвату бедер ваша фигура может отличаться на 20–30 см, но при этом полностью совпадать по силуэту. Если совпадает силуэт, значит, это ваш вариант построения.

Вывод: выбирайте вариант построения по силуэту фигуры, а не по меркам.

Определив свой тип фигуры, свой силуэт, можете продолжить чтение книги сразу с вашего варианта построения. Если в процессе построения вам непонятен тот или иной момент, значит, он описан при построении брюк на другие типы фигур. Это сделано для того, чтобы исключить повторение одного и того же материала. Поэтому я все-таки советую предварительно ознакомиться со всем текстом, чтобы иметь общее представление обо всех индивидуальных особенностях фигуры, которые могут влиять на построение чертежа выкройки брюк.

Всегда держите перед собой иллюстрацию «Основные точки чертежа» до тех пор, пока не будете знать их наизусть. Это не значит, что их надо выучить, ни в коем случае. Вы и так запомните их в результате многократного обращения.

Если из текста, описывающего построение выкройки на конкретную фигуру, вам непонятно, как получен тот или иной результат в расчете, вернитесь к первой главе и найдите соответствующую формулу.

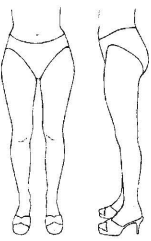
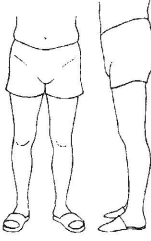
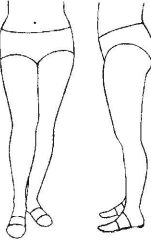
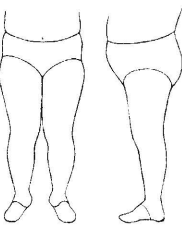
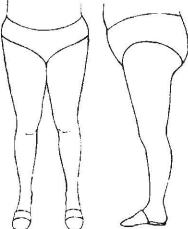
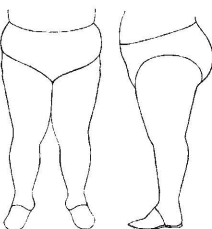
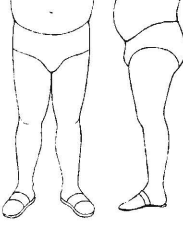
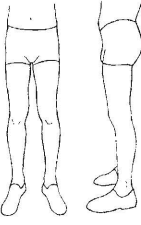
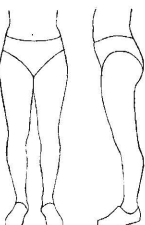
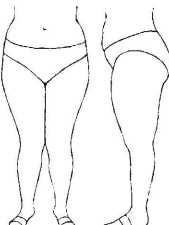
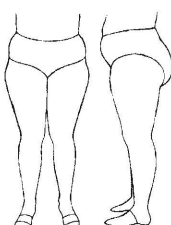
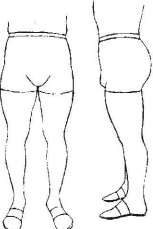
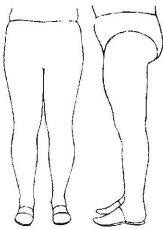
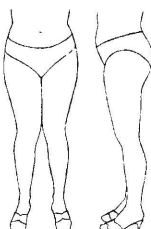
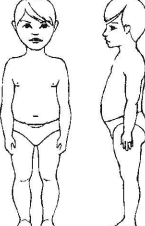
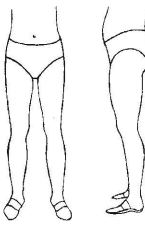
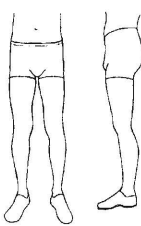
Найди свой тип фигуры	 Фигура 1	 Фигура 2	 Фигура 3
 Фигура 4	 Фигура 5	 Фигура 6	 Фигура 7
 Фигура 8	 Фигура 9	 Фигура 10	 Фигура 11
 Фигура 12	 Фигура 13	 Фигура 14	 Фигура 15
 Фигура 16	 Фигура 17	 Фигура 18	 Фигура 19

Рис. 1.

В этой книге формулы расчетов не объясняются подробно. Детально об этом рассказывается в моей первой книге «Шьем без примерки на нестандартную фигуру».

Лист «Шаблон расчетов» представляет собой сводный лист всех расчетов. Он приводится перед примерами. Объяснение расчетов, если они отклоняются от стандартного варианта, вы найдете дальше в тексте. Если не указано что-либо другое, то крой рассчитан на обычную костюмную ткань. Использование стрейчевой ткани указывается в тексте и влияет на особенности построения.

Подведем итог. Для получения удачного кроя последовательность ваших действий должна быть следующей:

1. Определение силуэта фигуры.
2. Выполнение расчета для построения.
3. Выполнение чертежа.

В том случае, если вы уже обладаете некоторым опытом построения конструкций по методике «Генетика кроя», и главное, если вы хотите углубить свои знания, ваш подход к изучению может быть другим.

Чтение книги можно начать с главы 5, где дано теоретическое обоснование построения с учетом индивидуальных особенностей. Затем изучить примеры, предложенные в главе 6. Если вы много работаете с клиентами, то вполне можете встретить фигуру с необычным набором индивидуальных особенностей. Полученные знания помогут вам сориентироваться и принять правильное решение.

Я постоянно получаю множество писем с вопросами по построению брюк на женские и мужские фигуры. К сожалению, у меня нет возможности ответить всем лично. Многие письма с мерками и фотографиями вошли в книгу. Я хочу поблагодарить всех, кто предоставил мне материалы для этой книги, и надеюсь, что здесь вы найдете ответы на свои вопросы.

Снятие мерок

При построении чертежей по методике «Генетика кроя» мы имеем дело с индивидуальными фигурами. Здесь нет понятия размеров и ростов. Поэтому к снятию мерок надо подходить аккуратно и выполнять эти операции со всей тщательностью.

На качество кроя изделия точное снятие мерок влияет в большей степени, чем расчеты.

В моей первой книге «Шьем без примерки на нестандартную фигуру» дано подробное описание снятия мерок с фотографиями, здесь же приводится краткая таблица.

Для снятия мерок с женщины требуется следующая форма одежды: тонкие колготки, резиновый шнур на талии. Верхний срез колготок должен совпадать с резиновым шнуром на талии. Белье ниже талии не должно «перерезать» мягкие ткани, контур фигуры должен быть сглаженным. Обувь с желаемым каблуком.

Для снятия мерок с мужчины нужно убедить его снять хотя бы пальто, а дальше раздеть, насколько получится. Обувь желательно оставить.

Все измерения проводить в строгой последовательности за один сеанс. Главная задача снимающего мерки — следить за неизменностью положения корпуса клиента.

Обратите внимание: многие знакомые вам мерки снимаются несколько иначе, чем вы делали это ранее по другим методикам.

Прежде всего, это касается измерения обхвата талии и бедер. Измерительные приборы: сантиметровая лента, бумага шириной 20–30 см и длиной больше, чем обхват бедер клиента, угловые линейки. Изготовление угловых линеек описано в «Приложении». Снятие мерок описано в таблице 1 «Измерения для построения брюк на индивидуальную фигуру». По некоторым меркам сделаем несколько важных уточнений.

Обхват талии

Мерку «обхват талии» (ОТ) измеряют по-разному на мужских и женских фигурах. Объясняется это не только тем, что женские и мужские фигуры отличаются друг от друга по форме, но и тем, что женщины и мужчины, как правило, носят одежду с разной свободой облегания.

Конечно, говоря о фигурах с индивидуальными особенностями, можно найти женщину с мужским типом фигуры, одетую в брюки с большой свободой облегания. Как, впрочем, и наоборот, можно увидеть мужчин с выпуклыми формами, свойственными женщинам, и одетых в брюки в «облипочку». Но мы прежде всего рассмотрим не исключения, а правила хорошего кроя, и поговорим о том, как сохранить и подчеркнуть достоинства фигуры.

Итак, брюки носят сейчас все. И мужчины, и женщины, и дети до трех лет, и тинейджеры, и бабули любого телосложения, и топ-модели. Но конструкторский подход к каждой категории фигур должен быть разным. Две главные группы фигур — это мужчины и женщины.

Для женских фигур или, скажем так, для пропорциональных женских фигур характерна рельефность. А для того чтобы подать эту рельефность во всем блеске, одежда должна быть прилегающая или полуприлегающая. Тогда мы можем увидеть тонкую талию, изящный изгиб бедер, подтянутые ягодицы. В изделиях свободных форм вся эта красота потеряется.

Мужские фигуры имеют меньшую рельефность, то есть меньшую разницу обхвата талии и бедер. В настоящее время брюки для мужчин шьют более комфортные, удобные для движения, более свободные, чем для женщин. А как же иначе, ведь главное для мужчин — это работа. Не будем претендовать на первенство в этой области.

Учитывая разницу между мужскими и женскими фигурами, обхват талии измеряют по-разному. На женских фигурах линией талии считается самое узкое место на туловище. Она может располагаться горизонтально



Фото 1

или как-то иначе, но в любом случае резиновый шнур должен проходить по самым вогнутым участкам фигуры (фото 1).

Это необходимо для обеспечения точности измерений. Дело в том, что если резинка проходит не по самым вогнутым местам, то из-за рельефности фигуры в процессе замеров она постепенно съезжает к самому узкому месту. Полученные таким образом мерки оказываются неточными.

Если модель брюк имеет заниженную или завышенную талию, эти корректировки вносятся уже в крой.

Таким образом, правильное нахождение линии талии является основополагающим моментом при конструировании брюк.

У мужчин торс имеет более сглаженный контур, поэтому мы можем снимать ОТ не по самому узкому месту.

Мужчины почти всегда носят брюки ниже линии талии. Насколько занижена талия, зависит от моды, но в большей степени — от предпочтений самого мужчины. Поэтому для снятия мерки ОТ можно выложить резиновый шнур по фигуре, учитывая пожелания клиента. Поскольку это не обязательно самое узкое место на фигуре, резинка может сдвинуться в процессе измерений. В таком случае за сохранением положения резинового шнура надо следить с особой тщательностью.

Обхват бедер

Обхват бедер (ОБ) на женской фигуре измеряют полосой бумаги шириной 20–30 см. Фигура как бы закатывается в бумажный цилиндр, образующие которого, как у всякого цилиндра, параллельны друг другу (фото 2).

Не считайте это условие излишней возней с клиентом. Если вы несколько раз снимите с одного и того же клиента мерку ОБ сантиметровой лентой, вы получите разные значения. При снятии этой же мерки полосой бумаги, значение ОБ будет каждый раз одно и то же. То есть ошибка в измерении сводится практически к нулю.

Для женщин очень важна точность этой мерки, так как большинство брюк кроится по фигуре, без припуска на свободное облегание. В этом случае 2 или 3 лишних сантиметра в обхвате бедер могут испортить все впечатление. Совершенно недопустимо измерять ОБ у женщин сантиметровой лентой. Результат измерения будет неточен.



Фото 2

У мужчин ОБ можно измерить сантиметровой лентой, просто обернув ею клиента и «протаскив» ее от талии вниз. К полученному значению ОБ на мужских брюках всегда делается прибавка на свободу облегания, и лишнюю пару сантиметров клиент не ощутит.

Исключение составляют брюки для танцоров и фигуристов, некоторые сценические костюмы. В этих случаях ОБ на мужских фигурах измеряют так же, как и на женских.

Высота сидения

При снятии мерки высота сидения (ВС) клиент должен находиться в положении стоя. Мерка ВС измеряется угловыми линейками и сантиметровой лентой (фото 3). Как сделать такие линейки, описано в «Приложении».

У мужчин высота сидения измеряется так же, как и у женщин, но есть одна особенность. Если вы снимаете эту мерку с мужчины в плавках, то при расчетах надо сделать прибавку 1–2 см на свободу облегания, поскольку облегающие плавки упаковывают и приподнимают определенные части тела. Если ваш клиент стоит перед вами в трусах «семейной» модели, то прибавку на свободу делать не надо.

ВС у женщин измеряют в зависимости от модели и пожелания клиентки. В облегающих моделях линейку плотно прижимают к телу. В брюках свободных форм или по желанию клиентки можно опустить линейку несколько ниже.

При снятии мерки ВС вам потребуется помощь клиента. Приложите сантиметровую ленту к резинке на талии сбоку и дайте клиенту придержать ее.

Угловыми линейками обхватите ногу клиента в самой верхней части, как показано на фото. Следите за тем, чтобы все три линейки находились в одной плоскости и были параллельны полу (фото 4).

Линейка с внутренней стороны ноги должна касаться тела. Линейка с наружной стороны ноги покажет на сантиметровой ленте значение мерки ВС.

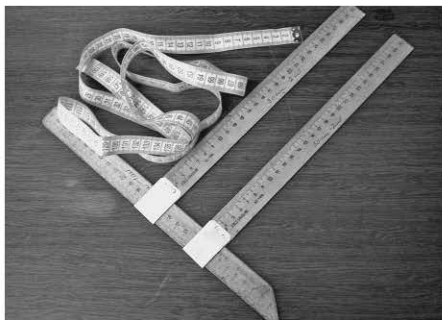


Фото 3



Фото 4

Мерки, измеряемые угловыми линейками

Женские брюки подчеркивают изгибы бедер и форму ног. Классические мужские брюки не подчеркивают их так, как женские, но тем не менее учитывают.



Фото 5



Фото 6



Фото 7

Выпуклость спереди показывают мерки ПХ, ПУ, сбоку — БХ, БУ, выпуклость сзади — ЗХ, ЗУ*.

Мерки ПХ, ПУ, БХ, БУ, ЗХ, ЗУ измеряются угловыми линейками.

Для того чтобы выпуклости фигуры клиента находились на уровне ваших глаз, сядьте на стул. Острый конец горизонтальной линейки приложите к резиновому шнуру на талии, вертикальную линейку постепенно двигайте к фигуре до соприкосновения с наиболее выпуклой точкой (фото 5, 6, 7). Измерения проведите спереди, сбоку и сзади, получая три пары мерок. Значения по горизонтали — это «иксы», значения на вертикальной линейке — «игреки».

Мерка «седло»

Для снятия мерки «седло» (СД) приложите сантиметровую ленту к резиновому шнуру на талии спереди. Затем опустите вниз, пропустите между ног, и поднимите вверх до резинового шнура на талии сзади. Сантиметровую ленту прокладывайте без провисания и затягивания. Натяжение ленты должно быть комфортным для клиента.

Длины и обхваты

Мерки ДП, ДБ, ДЗ называют длинами. ДП — длина спереди. Мерка ДП измеряется посередине переда. От резинового шнура на талии опустите сантиметровую ленту вниз до наиболее выпуклой точки живота, затем вертикально вниз до пола. При отсутствии выпуклости живота измерение проведите от линии талии вертикально до пола.

Мерка ДБ измеряется аналогично мерке ДП, сбоку. От резинового шнура проведите измерение до наиболее выпуклой точки бедра, а затем вертикально вниз.

Мерка ДЗ измеряется по одной из ягодиц. От резинового шнура на талии до наиболее выпуклой точки ягодиц и затем вертикально вниз до пола.

При асимметричной фигуре можно промерить ДЗ слева и справа. Если разница измерений менее 1 см, асимметрией можно пренебречь.

Мерка ОН — обхват ноги, контрольная мерка. В расчетах она не участвует. Промерьте обхват ноги в самой широкой ее части, как правило,



Фото 8

это ниже паха на 3–7 см. Сантиметровая лента должна проходить горизонтально, параллельно полу.

Мерка ОК – обхват колена. Для измерения ОК сантиметровая лента должна проходить посередине коленной чашечки, горизонтально, параллельно полу.

Мерки ОН, ОК измеряются сантиметровой лентой.

Мерка ВС – высота колена (фото 8). Измеряется от середины коленной чашечки вертикально вниз до пола. От середины коленной чашечки провести горизонталь до пересечения с боковой вертикалью. От полученного пересечения измерить расстояние вертикально вниз до пола.

Все необходимые для построения брюк мерки должны быть сняты за один сеанс. Следите за тем, чтобы

клиент сохранял одно и то же положение корпуса, не переминался с ноги на ногу. Поэтому вы должны снять мерки быстро и одновременно точно. Для приобретения такого навыка требуется время и некоторая тренировка.

Помните: Точные мерки – основа для хорошей посадки брюк.

Таблица 1. Измерения для построения брюк на индивидуальную фигуру

№	Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
1.	ОТ	Обхват талии	Обхват талии в самом узком месте фигуры
2.	ОБ	Обхват бедер	Измеряется полоской бумаги или кальки шириной 30–40 см, заворачивая клиента
3.	ПХ	Выпуклость живота	Расстояние по горизонтали от талии спереди до вертикали поднятой от наиболее выпуклой точки живота
4.	ПУ	Выпуклость живота	Расстояние по вертикали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии
5.	БХ	Выпуклость бедер	Расстояние по горизонтали от линии талии сбоку до вертикали поднятой от наиболее выпуклой точки бедер
6.	БУ	Выпуклость бедер	Расстояние по вертикали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии

№	Наименование сокращенное	Полное название	Техника измерения
7.	ЗХ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по горизонтали от линии талии до вертикали поднятой от наиболее выпуклой точки ягодиц
8.	ЗУ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по вертикали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии
9.	СД	«Седло»	От резинового шнура на талии спереди, между ногами, до резинового шнура на талии сзади
10.	ВС	Высота сидения	Измеряется в положении стоя, по боку. От резинового шнура на талии до горизонтальной линейки через наиболее выпуклую точку бедра
11.	ВК	Высота колена	От середины коленной чашечки провести мысленную горизонталь вбок и измерить расстояние до пола вертикально
12.	ОК	Обхват колена	Измеряется стоя обхват колена в самой широкой части
13.	ОН	Обхват ноги	Измеряется обхват самой широкой части бедра на 3–5 см ниже высоты сидения
14.	ДП	Длина по переду	Измеряется от резинового шнура на талии спереди до наиболее выпуклой точки живота, затем вертикально вниз до пола
15.	ДБ	Длина по боку	Измеряется от резинового шнура на талии сбоку до наиболее выпуклой точки бедра, затем вертикально вниз до пола
16.	ДЗ	Длина сзади	Измеряется от резинового шнура на талии сзади по одной из ягодиц до наиболее выпуклой точки, затем вертикально вниз до пола

При асимметрии фигуры мерки с правой и левой стороны снимаются отдельно. К обозначениям добавляют буквы «П» – правая, «Л» – левая сторона. Например, БХЛ – расстояние по горизонтали с левого бока от наиболее выпуклой точки бедер до талии.

Мерки ОТ, ОБ, СД, ВС, ВК, ОК, ДП и ДЗ не зависят от симметричности фигуры. Даже если, например, ВК, ОК или ВС различна слева и справа, надо остановиться на одном приемлемом значении. Следование за особенностями фигуры в данном случае приведет к ухудшению внешнего вида изделия.

Принцип подбора прибавок при построении поясных изделий

При построении чертежа брюк прибавки берутся к меркам ОТ, ОБ и ВС. В некоторых случаях прибавки могут быть равны нулю.

К остальным меркам прибавки берутся не из таблицы, их либо вычисляют, либо снимают желаемое значение с фигуры. К таким прибавкам относится прибавка к обхвату колена. Значение ОК лучше снять с фигуры сразу с желаемой свободой облегания, особенно при недостатке опыта.

Таблица 2. Прибавки для построения основы брюк

Женские брюки				Мужские брюки	
Мерки	Облегающие модели	Классическая посадка	Модели свободного кроя	Классические брюки	Модели свободного кроя
ОТ	0–2	2	2	2–4	3–5
ОБ	0	0–2	2–4 и более	6–10	10 и более
ВС	0	0–2	2–4 и более	2	3–4 и более

В графе «Облегающие модели» имеются в виду брюки, облегающие фигуру в области талии и бедер. По линии колена и низа они могут быть свободными.

Другими словами, классическая модель брюк может быть выполнена на облегающей основе, ниже линии высоты сидения они могут быть прямыми или расклешенными. Классическая модель может также быть выполнена с чуть более свободной посадкой.

Основные расчеты

До построения чертежа следует выполнить расчеты и проверить их правильность. Выполняйте расчеты в предлагаемой последовательности. Это облегчит вам построение и сделает его более понятным.

На нашем сайте www.galiya.ru в «Материалах обучения» вы можете скачать бесплатную программу для выполнения расчетов: «Таблицы для выполнения автоматического расчета». Это поможет вам сэкономить время на построение, хотя при хорошем навыке расчет на калькуляторе займет у вас 5–10 минут.

Расчет вытачек по поясной части

1. Вычислить сумму вытачек по поясной части.

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2$$

2. Вычислить раствор талиевых вытачек по переду поясной части, по боку, по спинке.

РП – раствор передней вытачки.

РБ – раствор боковой вытачки.

РЗ – раствор задней вытачки

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma$$

Расчет ширины полотнищ изделия

ШПД – ширина передней детали, ШЗД – ширина задней детали.

1. Рассчитать величину ОО1, учитывающую рельефность фигуры:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2.$$

При $ОО1 > 2$ см для расчета ширины полотнищ разделить это значение пополам. В некоторых случаях ОО1 при расчете ширины полотнищ целесообразно делить на 4. Это зависит от особенностей фигуры. Такие примеры будут рассмотрены ниже.

$$2. ШПД = ОБ : 4 - ОО1$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1$$

Распределение боковой вытачки на переднюю (РБп) и заднюю (РБз) часть

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП)$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ)$$

Расчет суммы клиньев брюк

Сумма клиньев = $ОБ \times 0,382$.

В зависимости от фигуры распределите сумму клиньев на передний (ШПК) и задний (ШЗК) клин. Иногда $ШПК = ОБ \times 0,382 \times 0,38$.

В других случаях $ШПК = ШЗК = (ОБ \times 0,382) : 2$.

Остальные расчеты

- *Построение и проверка соответствия мерки «седло» длине среднего среза на чертеже.*

Скорректировать по фигуре.

- *Расчет заужения брючин в соответствии с формой ног.*
- *Расчет увеличения ширины задней детали относительно передней по линии колена.*
- *Расчет положения стрелок на передней и задней деталях.*

Таблицы и шаблоны расчетов для построения чертежа

**Таблица 3. Основные точки и линии чертежа
построения брюк (рис. 9)**

Передняя деталь		
№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже
1.	Н	От точки Н по горизонтали – линия низа изделия
2.	ШПД	Ширина передней детали
3.	ДБ	Длина по боку. От точки ШПД вверх – вертикаль бокового шва
4.	ТП	Талия спереди. От точки Н вверх – линия середины переда
	ТП–РП–ТБ	Линия талии
5.	ВС	Линия высоты сидения. От точки ДБ вниз
6.	К	Линия колена. От точки ШПД вверх
7.	БУ	Длина боковой вытачки. От точки ДБ вниз
8.	1	Вспомогательная точка пересечения линии высоты сидения и линии середины переда
9.	ШПК	Ширина переднего клина. От точки ШПК вниз – вертикаль шагового шва
10.	ВПК	Высота переднего клина
	ШПК–ВПК	Лекальная линия переднего клина
	ШПК–ВПК–ТП	Передний средний шов
11.	РП, РП*	Раствор передней вытачки
12.	ПУ	Длина передней вытачки
13.	НС	Положение стрелки по линии низа
14.	КС	Положение стрелки по линии колена
15.	ТС	Положение стрелки по линии талии
16.	ВСС	Положение стрелки по линии высоты сидения
17.	НШ	Точка ширины низа изделия по шаговому шву
18.	НБ	Точка ширины низа изделия по боковому шву
19.	КШ	Точка ширины передней детали брюк по линии колена
	ШПК–КШ–НШ	Линия шагового шва

№	Обозначение	Описание местонахождения на чертеже
20.	КБ	Точка ширины передней детали брюк по линии бокового шва
	ТБ–БУ (ВС)–КБ–НБ	Линия бокового шва
		Задняя деталь
		Линия низа, колена, высоты сидения, середины переда совпадают с передней деталью
21.	ШЗД	Ширина задней детали
22.	ДБЗ	Длина по боку. Вертикаль бокового шва задней детали
23.	ДЗ	Длина сзади. От точки Н вверх
24.	ВСЗ	Пересечение линии высоты сидения с вертикалью бокового шва задней детали
25.	БУЗ	Длина боковой вытачки на задней детали
26.	ШЗК	Ширина заднего клина
27.	ВЗК	Высота заднего клина
	ШЗК–ВЗК–ТЗ	Задний средний срез
28.	2	Вспомогательная точка
29.	0	Вспомогательная точка
30.	РБ	Боковая вытачка на задней детали
31.	ТЗ	Талия сзади
32.	РЗ, РЗ*	Раствор задней вытачки
	ТЗ–РЗ–ТБЗ	Линия талии задней детали
33.	ЗУ	Длина задней вытачки
34.	НСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии низа
35.	КСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии колена
36.	ВСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии высоты сидения
37.	ТСЗ	Положение стрелки на задней детали по линии талии
38.	КШЗ	Точка ширины задней детали на линии колена по шаговому шву
39.	КБЗ	Точка ширины задней детали на линии колена по боковому шву
40.	НШЗ	Точка ширины низа изделия по шаговому шву
	ШЗК–КШЗ–НШЗ	Линия шагового шва задней детали
41.	НБЗ	Точка ширины низа изделия по боковому шву
	ТБЗ–БУЗ (ВСЗ)–КБЗ–НБЗ	Боковой шов задней детали

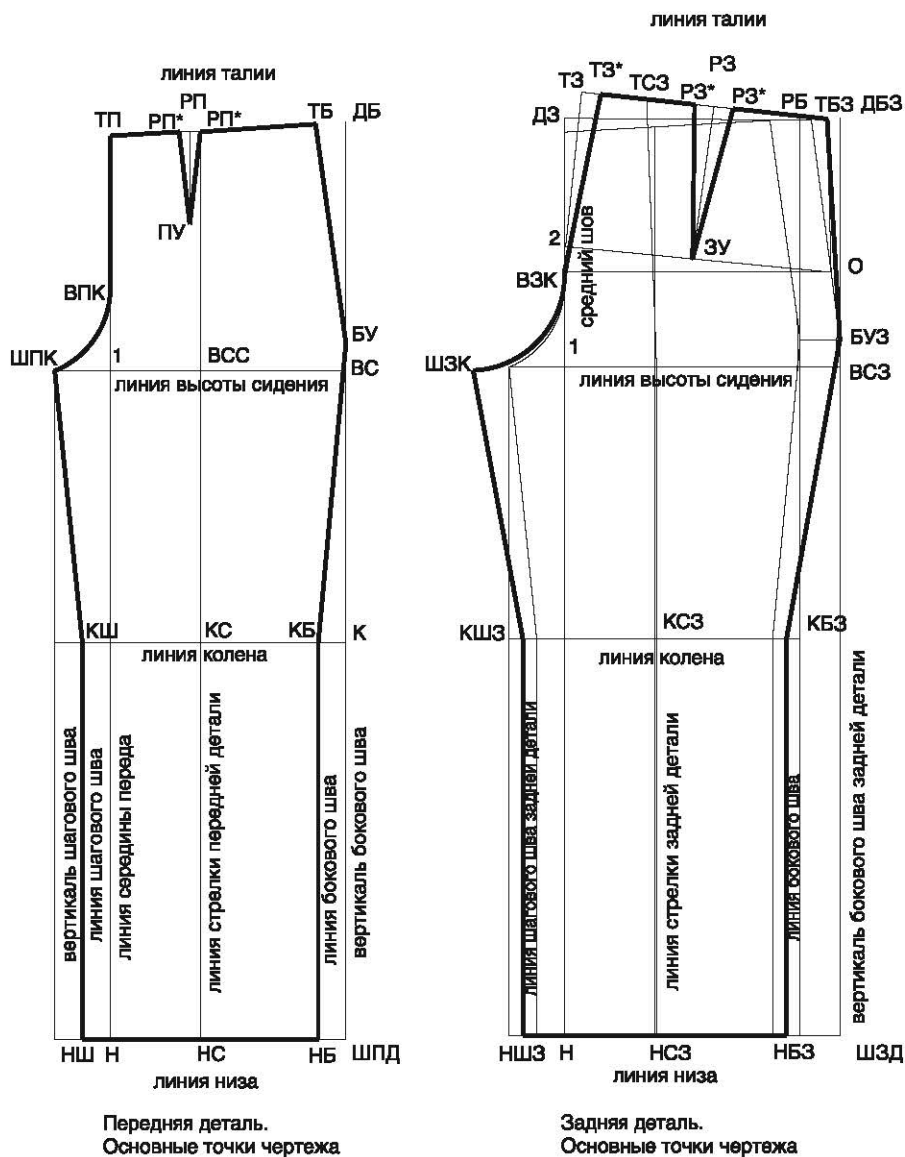


Рис. 9. Основные точки и линии чертежа построения брюк

Таблица 4. Последовательность построения чертежа брюк *

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк
Построение сетки чертежа			
1.	Н-ШПД	ОБ : 4 – 001	От точки Н вправо по горизонтали. Линия низа
2.	ДБ	ДБ	От точки ШПД вверх. Вертикаль бокового шва

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк
Построение сетки чертежа			
3.	ТП	ДП	От точки Н вверх. Линия середины переда
4.	ВС	ВС	От точки ДБ вниз. Линия высоты сидения
5.	К	ВК	От точки ШПД вверх. Линия колена
Передняя деталь			
Построение переднего клина			
6.	ШПК	ШПК	От точки 1 влево по горизонтали.
7.	ВПК для женских брюк	$(ТП-1) \times 0,38$	Высота переднего клина. Точки ВПК и ШПК соединяются сопряжением
8.	ВПК для мужских брюк	ВПК = ШПК	Высота переднего клина. Точки ВПК и ШПК соединяются сопряжением
Построение боковой вытачки			
9.	БУ	БУ	От точки ДБ вниз по вертикали
10.	ТБ	РБп	Получаем пересечением двух дуг. $R1 = ДБ\_БУ$, центр окружности в точке БУ. $R2 = РБп$, центр окружности в точке ДБ. Соединив точки ТБ и БУ, получаем боковую вытачку передней детали. ТП-ТБ – линия талии передней детали
Построение передней вытачки			
11.	РП	$(ТП-ТБ) \times 0,38$	Положение середины передней вытачки на линии талии передней детали
12.	РП*	$\frac{1}{2} РП$	Влево и вправо от точки РП
13.	ПУ	ПУ	От точки РП вниз, перпендикулярно линии талии. РП-ПУ – середина передней вытачки. РП*-ПУ – стороны передней вытачки
Построение шагового и бокового шва. Заужение брючины			
14.	КШ	По расчету	От точки ШПК опустить вертикаль. На пересечении вертикали с линией колена отложить вправо величину заужения брючины по расчету
15.	НШ	По расчету	От точки КШ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету. Для получения шагового шва соединить точки ШПК, КШ, НШ
16.	КБ	По расчету	От точки К влево отложить величину заужения брючины
17.	НБ	По расчету	От точки КБ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету. Для получения бокового шва женских брюк соединить точки БУ, КБ, НБ. Для получения бокового шва мужских брюк, соединить точки ВС, КБ, НБ. В области точки БУ или ВС сгладить угол

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк
18.	НС	$(НШ-НБ) : 2$	Положение стрелки по линии низа
19.	КС	$(КШ-КБ) : 2$	Положение стрелки по линии колена
20.	ВСС	$(ШПК-ВС) : 2$	Положение стрелки по линии высоты сидения
21.	ТС	–	От точки ВСС вертикально вверх до пересечения с линией талии. Для получения линии стрелки соединить точки ВСС, КС, НС. При сложной форме ног возможно получение ломаной линии
Контур передней детали ограничен точками: ТП, РП*, ПУ, РП*, ТБ, БУ, (ВС), КБ, НБ, НШ, КШ, ШПК, ВПК, ТП			
Задняя деталь Построение задней детали выполняется на контуре передней детали. При построении совпадают линии: высоты сидения, колена, низа и точка 1			
22.	ШЗД	$ШЗД = ОБ : 4 + 0,01$	От точки Н вправо по горизонтали
23.	ДБЗ	ДБЗ	От точки ШЗД вверх по вертикали
Построение боковой вытачки			
24.	БУЗ	БУ	От точки ДБЗ вниз по вертикали бокового шва спинки
25.	РБ	РБз	Получаем пересечением двух дуг. $R1 = БУ$, центр окружности в точке БУЗ. $R2 = РБз$, радиус в точке ДБЗ
Заужение брюк по линии колена			
26.	КШЗ	По расчету	От точки КШ влево, по расчету
27.	КБЗ	По расчету	От точки КБ вправо, по расчету. Для получения бокового шва для женских брюк соединить точки БУЗ и КБЗ. Для получения бокового шва на мужских брюках соединить точки ВСЗ и КБЗ
Построение заднего клина			
			Получаем пересечением двух дуг. $R1 = ШЗК$, радиус в точке 1. $R2 = (ШПК-КШ)$, центр окружности в точке КШЗ. Соединяя точки ШЗК, КШЗ, получаем шаговый шов на задней детали
28.	ШЗК	ШЗК	Получаем пересечением двух дуг. $R1 = ШЗК$, радиус в точке 1. $R2 = (ШПК-КШ)$, центр окружности в точке КШЗ. Соединяя точки ШЗК, КШЗ, получаем шаговый шов на задней детали
29.	ВЗК для женских брюк	$(ДЗ-1) \times 0,38$	От точки 1 вверх. Лекальную линию клина построить в два этапа: 1) от точки ШЗК до точки 1 провести по прямой $\frac{1}{3}$ расстояния; 2) от руки достроить лекальную линию таким образом, чтобы она была глубже лекальной линии переднего клина на 1–1,5 см

№	Обозначение	Формула	Описание построения чертежа брюк
30.	ВЗК для мужских брюк	$(ДЗ-1) \times 0,38$	От точки 1 вверх. Для получения лекальной линии клина выполнить сопряжение точек ШЗК и ВЗК
Построение прибавки на шаг, разворот трапеции			
31.	2	1–3 см,	От точки 1 вверх отложить прибавку на шаг по модели
32.	О	–	От точки ВЗК провести горизонталь до пересечения линии боковой вытачки задней детали
33.	ТЗ, ТБЗ, ТЗ*	По чертежу	Повернуть трапецию ВЗК, ДЗ, РБ, О вокруг точки О на величину прибавки на шаг. Сгладить угол ТБЗ, О, БУЗ, получая отрезок ТБЗ–БУЗ. От точки ТЗ по линии ТЗ–ТБЗ отложить $1/3$ РЗ. Соединить точки ТЗ* и ВЗК для получения заднего среднего шва на мужских брюках. На женских брюках точку ТЗ* соединить с лекальной линией заднего клина, минуя точку ВЗК. ТЗ*_ТБЗ – линия талии задней детали
34.	РЗ	По фигуре	Определить местоположение середины задней вытачки или нескольких вытачек на линии талии
35.	РЗ*	$1/2$ РЗ	Нанести раствор задней вытачки от РЗ влево и вправо
36.	ЗУ	ЗУ	От точки РЗ вниз, под прямым углом к линии талии задней детали, но не ниже линии разворота на шаг или линии 2–О
Заужение по линии низа			
37.	НШЗ	По расчету	От точки КШЗ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету
38.	НБЗ	По расчету	От точки КБЗ опустить вертикаль вниз до пересечения с линией низа или заузить брючину по расчету
39.	ТСЗ	0–5см	От точки ТЗ* по линии талии спинки вправо, по модели
40.	ВСЗ	$(ШЗК-ВСЗ) : 2$	Положение стрелки задней детали по линии высоты сидения
41.	КСЗ	$(КШЗ-КБЗ) : 2$	Положение стрелки задней детали по линии колена
42.	НСЗ	$(НШЗ-НБЗ) : 2$	Положение стрелки задней детали по линии низа

Контур задней детали ограничен точками: ТЗ*, РЗ*, ЗУ, РЗ*, ТБЗ, БУЗ, (ВСЗ), КБЗ, НБЗ, НШЗ, КШЗ, ШЗК, ВЗК, ТЗ*

Шаблон расчетов на условно симметричную фигуру

Фамилия, имя _____

Дата _____

Мерки и прибавки

ОТ =

ОБ =

СД =

ВС =

ВК =

ОН =

ОК =

Перед

Бок

Зад

ПХ =

БХ =

ЗХ =

ПУ =

БУ =

ЗУ =

ДП =

ДБ =

ДЗ =

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 =$

$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma =$

$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma =$

$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma =$

Проверка: $РП + РБ + РЗ = \Sigma$ _____

2. Расчет ширины полотнищ:

$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 =$

При $ОО1 > 2$ см:

$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 =$

$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 =$

При $ОО1 > 2$ см:

$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 : 2 =$

$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 : 2 =$

Проверка: $(ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$ _____

3. Распределение боковой вытачки:

$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) =$

$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) =$

Проверка: $РБп + РБз = РБ$ _____

4. Расчет клиньев:

Сумма клиньев $= ОБ \times 0,382 =$

$ШПК = ОБ \times 0,382 \times 0,38 =$

$ШЗК = (ОБ \times 0,382) - ОБ \times 0,382 \times 0,38 =$

5. Расчет заужения брюк по модели и форме ног.

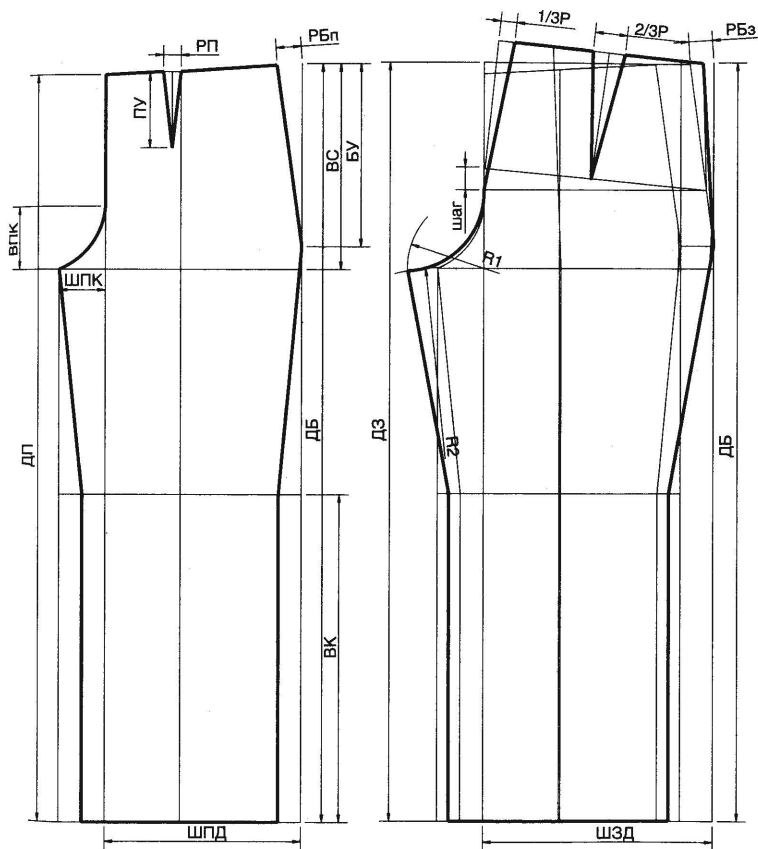


Схема построения чертежа брюк

Шаблон расчетов на асимметричную фигуру

Фамилия, имя _____

Дата _____

Мерки и прибавки

ОТ =

ОБ =

СД =

ВК =

Левая сторона

Перед

Бок

Зад

ПХЛ =

БХЛ =

ЗХЛ =

ПУЛ =

БУЛ =

ЗУЛ =

ДПЛ =

ДБЛ =

ДЗЛ =

ВСЛ =

Правая сторона

Перед

Бок

Зад

ПХП =

БХП =

ЗХП =

ПУП =

БУП =

ЗУП =

ДПП =

ДБП =

ДЗП =

ВСП =

ОНЛ =

ОКЛ =

ОНП =

ОКП =

Мерки ВС, ОН, ОК измеряются и слева и справа для контроля или вычисления среднего арифметического значения. Подробнее это рассмотрено ниже в примерах.

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = \text{ОБ} - \text{ОТ} =$$

$$\text{РПЛ} = [\text{ПХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma =$$

$$\text{РПП} = [\text{ПХП} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma =$$

$$\text{РБЛ} = [\text{БХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma =$$

$$\text{РБП} = [\text{БХП} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma =$$

$$\text{РЗЛ} = [\text{ЗХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma =$$

$$\text{РЗП} = [\text{ЗХП} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma =$$

$$\text{Проверка: РПЛ} + \text{РБЛ} + \text{РЗЛ} + \text{РПП} + \text{РБП} + \text{РЗП} = \underline{\hspace{2cm}}$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 =$$

$$\text{АА1} = (\text{БХЛ} - \text{БХП}) : 2 =$$

$$\text{ШПДЛ} = \text{ОБ}/4 - \text{ОО1} + \text{АА1}/2 =$$

$$\text{ШПДП} = \text{ОБ}/4 - \text{ОО1} - \text{АА1}/2 =$$

$$\text{ШЗДЛ} = \text{ОБ}/4 + \text{ОО1} + \text{АА1}/2 =$$

$$\text{ШЗДП} = \text{ОБ}/4 + \text{ОО1} - \text{АА1}/2 =$$

$$\text{Проверка: ШПДЛ} + \text{ШПДП} + \text{ШЗДЛ} + \text{ШЗДП} = \text{ОБ} \underline{\hspace{2cm}}$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{ДГТЛ} = [(\text{ШПДЛ} + \text{ШЗДЛ}) - (\text{РПЛ} + \text{РБЛ} + \text{РЗЛ})] : 2 =$$

$$\text{РБЛп} = \text{ШПДЛ} - (\text{ДГТЛ} + \text{РПЛ}) =$$

$$\text{РБЛз} = \text{ШЗДЛ} - (\text{ДГТЛ} + \text{РЗЛ}) =$$

$$\text{ДГТП} = [(\text{ШПДП} + \text{ШЗДП}) - (\text{РПП} + \text{РБП} + \text{РЗП})] : 2 =$$

$$\text{РБПп} = \text{ШПДП} - (\text{ДГТП} + \text{РПП}) =$$

$$\text{РБПз} = \text{ШЗДП} - (\text{ДГТП} + \text{РЗП}) =$$

$$\text{Проверка: РБЛп} + \text{РБЛз} = \text{РБЛ}, \text{РБПп} + \text{РБПз} = \text{РБП} \underline{\hspace{2cm}}$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,382 =$$

$$\text{ШПК} = \text{ОБ} \times 0,382 \times 0,38 =$$

$$\text{ШЗК} = (\text{ОБ} \times 0,382) - \text{ОБ} \times 0,382 \times 0,38 =$$

Основные расчеты на асимметричную фигуру

Уважаемые читатели, не торопитесь пропускать эту главу, полагая, что у вас с фигурой все в порядке, что она вполне красивая и симметричная. То есть, конечно, у вас с фигурой все в порядке и она хороша. Но не симметрична.

Природа редко создает идеально симметричные формы. Форму человеческого тела можно считать условно симметричной. То есть в некотором приближении она симметрична, а при более детальном рассмотрении нет.

Определим степень симметрии для себя.

Будем считать, что при разнице в мерках слева и справа до 1 см, фигуру можно считать условно симметричной и выполнять построение как на симметричную фигуру.

Свойства ткани таковы, что эти погрешности не будут заметны. При разнице в мерках больше 1 см фигуру будем считать асимметричной.

Сразу скажу, что в некоторых случаях разницу до 1 см тоже стоит учитывать и выполнять построение как на асимметричную фигуру. Например, при использовании жесткой ткани и одновременно построении облегающей модели.

Распространено заблуждение, что асимметрия связана с полнотой фигуры или какими-либо проблемами со здоровьем. Это не так. Асимметрия также присутствует у молодых и стройных девушек.

Я заостряю на этом внимание, так как молодые и стройные девушки по умолчанию предполагают, что могут позволить себе любые модели брюк, с любой свободой облегания и из любой ткани. А вот и нет.

Асимметрия накладывает определенные ограничения на выбор ткани и модель. И необходимо держать себя в этих рамках, если вы хотите получить качественное изделие, а не просто зачехлиться.

Линией середины переда условно разделим фигуру на левую и правую части. За исключением мерок ОТ, ОБ, СД и ВК все остальные мерки снимем с обеих сторон и пометим дополнительно буквами «Л» — левая сторона и «П» — правая.

Полностью асимметричная фигура, имеющая разницу в измерениях спереди, сбоку и сзади, встречается редко. Чаще всего фигуры асимметричны только по бокам, то есть отличаются выпуклостью бедер. В этом случае часть мерок с индексами «Л» и «П» совпадут. Соответственно, расчет растворов вытачек упростится.

На асимметричной фигуре рассчитывают величину АА1, характеризующую степень асимметрии с боков. В формуле расчета всегда из большего значения БХ вычитают меньшее.

При расчете ширин полотнищ значение АА1 делят пополам, и если рассчитывается ширина более крутого бока, то значение АА1/2 прибавляют. При расчете пологого бока значение АА1/2 вычитают.

Для расчета распределения боковой вытачки на асимметричной фигуре надо дополнительно рассчитать длины дуг слева и справа по талии — ДГТЛ и ДГТП. То, что на симметричной фигуре получается простым делением обхвата талии на четыре, здесь требует расчета с каждого бока отдельно. Левая дуга по талии (ДГТЛ) будет равна разнице суммы ширины левых полотнищ минус сумма левых вытачек, разделить на два. Аналогично находится правая дуга по талии. Формулы приведены в шаблоне расчетов.

Расчет клиньев совпадает с симметричной фигурой.

Расчет для построения на асимметричную фигуру займет у вас больше времени, но это того стоит. Ваши усилия окупятся хорошей посадкой по фигуре.

Запомните: Конструкция, выполненная с учетом асимметрии и сидящая точно по фигуре, не подчеркивает асимметрии.

И наоборот, если брюки выкроены без учета особенностей фигуры, то разница в посадке слева и справа видна как дефект. Окружающие могут только догадываться — это дефект посадки или дефект фигуры. Для нас оба варианта неприемлемы.

При выборе тканей на асимметричные фигуры надо исключить ткани в клетку, полоску, с симметричным крупным рисунком, ткани с видимым рубчиком «вельвет». В некоторых случаях надо отказаться от симметричных деталей в модели.

Вы можете вникать в расчет и поставить своей целью разобраться в нем досконально, чтобы понимать геометрический смысл формул. Тогда рекомендую прочитать мою первую книгу «Шьем без примерки на нестандартную фигуру». Но можно, не углубляясь в теорию, просто аккуратно выполнить расчет. Качество конструкции не изменится.

В нашей книге мы приводим два примера на асимметричную фигуру: при асимметрии только по бедрам и полной асимметрии.

Основа женских классических брюк

Пример 1. Фигура 1

Рассмотрим подробно основное построение женских брюк на примере фигуры 1. Во всех дальнейших построениях будем рассматривать только особенности, меняющиеся в зависимости от фигуры.

Почему для рассмотрения основы взята фигура 1?

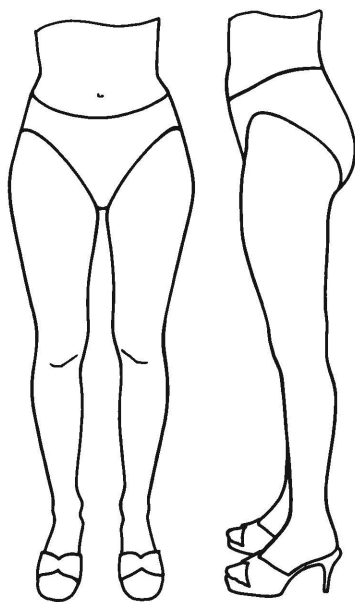
Можно сказать, что это беспроблемная женская фигура. Разберем это понятие.

1. Фигура стройная, без жировых отложений в области талии и бедер.
2. Обхват бедер менее 100 см.
3. Наклон корпуса отсутствует или незначителен.
4. Ноги прямые в области бедер.
5. Ноги прямые в области икр.

Последние два пункта характеризуют форму ног. Для определения формы ног необходимо поставить ноги параллельно друг другу. Провести мысленно или на фото вертикаль от наиболее выпуклой точки бедра и вертикаль середины переда. Если расстояния от этих вертикалей до контуров ног одинаково, то ноги можно считать прямыми.

Начинающим следует провести такой анализ по фотографии. Как получить правильную фотографию описано в «Приложении».

Все фигуры, соответствующие этим пяти условиям, будем считать беспроблемными, нормальными или хорошими. Построение брюк на такие фигуры можно вести по основной схеме построения, так как эти фигуры, другими



словами, не имеют ярко выраженных индивидуальных особенностей. Таковы обычно фигуры манекенщиц.

Мерки и прибавки

$$ОТ = 66 + 2 = 68$$

$$ОБ = 96 + 2 = 98$$

$$СД = 68$$

$$ВС = 29 + 2 = 31$$

$$ВК = 46$$

$$ОН = 53$$

$$ОК = 44$$

Перед

$$ПХ = 1$$

$$ПУ = 7$$

$$ДП = 102$$

Бок

$$БХ = 8,5$$

$$БУ = 25$$

$$ДБ = 105$$

Зад

$$ЗХ = 7,5$$

$$ЗУ = 17$$

$$ДЗ = 103$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (98 - 68) : 2 = 15$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 1 : 17 \times 15 = 0,9$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 8,5 : 17 \times 15 = 7,5$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 7,5 : 17 \times 15 = 6,6$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma 0,9 + 7,5 + 6,6 = 15$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (7,5 - 1) : 2 = 3,25$$

$$ОО1 : 2 = 1,6, \text{ так как } ОО1 > 2$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 : 2 = 24,5 - 1,6 = 22,9$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 : 2 = 24,5 + 1,6 = 26,1$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ, (22,9 + 26,1) \times 2 = 98$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 22,9 - 17,9 = 5$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 26,1 - 23,6 = 2,5$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ 5 + 2,5 = 7,5$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 14,2$$

$$ШПК = \text{Сумма клиньев} \times 0,38 = 5,4$$

$$ШЗК = \text{Сумма клиньев} - ШПК = 14,2 - 5,4 = 8,8$$

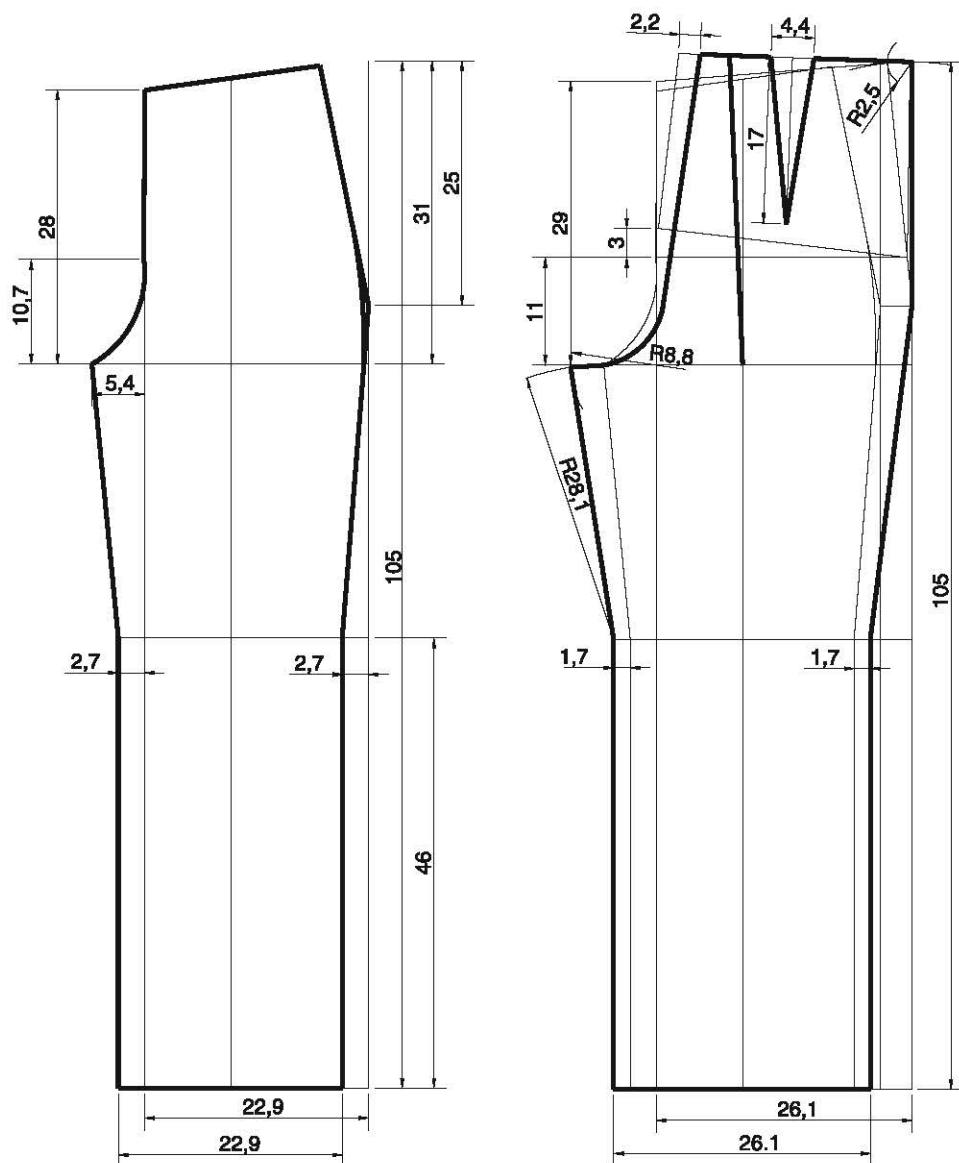
5. Расчет заужения брюк: заужение на половину переднего клина.

6. Расчет увеличения задней детали относительно передней:

$$ШЗК - ШПК = 8,8 - 5,4 = 3,4 \text{ см, половина} - 1,7 \text{ см}$$

$$ШЗД - ШПД = 26,1 - 22,9 = 3,2, \text{ половина} - 1,6 \text{ см}$$

Таким образом, задняя деталь должна быть шире передней не менее чем на 1,6–1,7 см.



Пример 1. Основа женских классических брюк. Фигура 1

Описание построения

Передняя деталь

Если вы впервые строите брюки по методике «Генетика кроя», положите перед собой для удобства таблицу «Последовательность построения чертежа брюк».

Из таблицы прибавок выбираем прибавки к ОТ, ОБ и ВС на классические брюки. Далее в расчеты идут значения ОТ, ОБ и ВС, взятые с выбранными прибавками.

Прежде всего, перед построением заполняем шаблон расчетов, пункты 1–3. Эти пункты рассчитываются одинаково на любых фигурах.

Приступаем к построению сетки чертежа, выполняем пункты 1–5 по таблице «Последовательность построения чертежа брюк».

Рассчитываем сумму клиньев.

Сумма клиньев = $ОБ \times 0,38 \times 0,38 = 14,2$ см.

Затем решаем, по какой формуле рассчитывать ширину переднего клина. Ширина переднего клина в беспроblemных фигурах рассчитывается по формуле: $ШПК = \text{Сумма клиньев} \times 0,38 = 5,4$ см, то есть в пропорции «золотого сечения».

Выполняем пункты 6–7 по таблице «Последовательность построения чертежа брюк». Сопрягаем точки ШПК и ВПК (см. «Приложение» — «Сопряжение точек»).

Строим боковую вытачку на передней детали. Точку ТБ получаем пересечением двух дуг. Одна дуга радиусом БУ, ножка циркуля ставится в точку БУ. Вторая дуга радиусом РБп, ножка циркуля ставится в точку ДБ. На пересечении дуг получаем искомую точку ТБ. Для получения контура вытачки точки ТБ и БУ соединяем прямой линией.

Соединив точки ТП и ТБ, получаем линию талии спереди.

Далее находим положение передней вытачки. По нашему расчету, на данной фигуре раствор передней вытачки очень мал, всего 0,9 см. Когда вытачка менее одного сантиметра в ширину, имеет смысл распределить ее в посадку под пояс. То есть не вычерчивать ее именно как вытачку. Поэтому на нашем чертеже она отсутствует. Но вы вполне можете ее сделать, это зависит от вашего желаяния.

Местоположение передней вытачки на брюках прежде всего зависит от модели и существенным образом не повлияет на посадку классических брюк.

Вы можете заменить ее защипом, расположить по одну или по другую сторону от стрелки. В случаях, когда РП менее 1,5 см, можно убрать вытачку в средний передний шов.

Расчет заужения брюк: на данной фигуре ноги прямые, поэтому заужение можно сделать равномерным по шаговому и боковому шву. Для классической модели достаточно заузить брюки на половину ШПК плюс-минус 1 см. В нашем случае это 2,7 см.

Стрелка в таких брюках представляет собой прямую вертикальную линию, делящую брючину пополам (пункты 17–21 по таблице «Последовательность построения чертежа брюк»). Обращаю ваше внимание, что для женских брюк боковой шов заужается от точки БУ, а не ВС. Не бойтесь обузить деталь. Заужение от точки ВС дает излишки по боковому шву, любители шитья называют их «уши». Вам такой декоративный элемент ни к чему.

В районе точки БУ сгладить угол с внутренней части детали.

Таким образом, передняя деталь брюк построена. Контур передней детали ограничен точками: ТП, РП*, ПУ, РП*, ТБ, БУ, КБ, НБ, НШ, КШ, ШПК, ВПК, ТП.

Задняя деталь

Построение задней детали выполняется на контуре передней. Линии высоты сидения, линии колена, БУ, линия низа совпадают с передней

деталью. Вертикаль бокового шва задней детали не совпадает с вертикалью бокового шва переда. Для ее нахождения выполним пункты 22–23 из таблицы «Последовательность построения чертежа брюк».

Построение боковой вытачки задней детали выполняется аналогично построению боковой вытачки переда, но от задней вертикали бокового шва. Точку РБ получаем пересечением двух дуг. Первая дуга радиусом БУ, ножка циркуля в точке БУЗ. Вторая дуга радиусом РБз, ножка циркуля в точке ДБз. Точки РБ и БУЗ соединяются по прямой.

До построения заднего клина необходимо рассчитать, насколько задняя деталь шире передней по линии колена. Для того чтобы сохранить пропорции изделия, увеличение ширины задней детали по линии колена не должно превышать половины увеличения ширины задней детали относительно передней по линии высоты сидения – как в целом, так и с каждой стороны в отдельности.

Это касается всех фигур.

Рассмотрим в цифрах. Задняя деталь шире передней по шаговому шву на разницу ширин клиньев:

$$\text{ШЗК} - \text{ШПК} = 8,8 - 5,4 = 3,4 \text{ см, половина} - 1,7 \text{ см.}$$

По боковому шву на разницу в ширине деталей:

$$\text{ШЗД} - \text{ШПД} = 26,1 - 22,9 = 3,2 \text{ см, половина} - 1,6 \text{ см.}$$

В сумме по линии высоты сидения задняя деталь шире на $3,4 + 3,2 = 6,6$ см.

Значит, по линии колена можно заузить не более чем на 3,3 см или на 1,6–1,7 см с каждой стороны. На меньшее значение заузить деталь можно, а на больше нецелесообразно и должно быть обусловлено эластичными свойствами тканей. Нарушение этого правила приводит к заломам по линии колена.

На этой фигуре мы видим, что расчет достаточно прост и цифры суммарно и отдельно швам практически совпадают. На фигурах с индивидуальными особенностями это будет не так просто.

Выполнив пункты 26–27 из таблицы «Последовательность построения чертежа брюк» и получив точки КШЗ и КБЗ, можно построить задний клин. Точка ШЗК получается пересечением двух дуг. Первая дуга радиусом ШЗК, ножка циркуля в точке 1. Вторая дуга радиусом КШ–ШПК, то есть снимается с чертежа полочки. Ножка циркуля для дуги переставляется в точку КШЗ.

Форма лекальной линии заднего клина женских брюк вычерчивается от руки. Точки ШЗК и ШПК соединяют по прямой, далее лекальную линию заднего клина проводят глубже лекальной линии переднего клина на 1–1,5 см, заводят за вертикаль середины переда и на этом этапе оставляют.

Точка ВЗК рассчитывается в соответствии с пропорцией «золотого сечения». Расстояние между точками ДЗ–1 возьмем из чертежа:

$$ВЗК = (ДЗ - 1) \times 0,38 = 29 \times 0,38 = 11 \text{ см}$$

От точки ВЗК проводим горизонталь до пересечения с боковой вытачкой задней детали, получаем точку О. Вверх от точки ВЗК откладываем прибавку на шаг. Прибавка на шаг выбирается в диапазоне 0–3,5 см и зависит от динамики изделия, а не от выпуклости ягодиц. Чем более активно предполагается двигаться в изделии, тем больше должна быть прибавка на шаг. Так, для детей и мужчин она максимальна. Для женщин в среднем 2–3 см.

Отметим трапецию ВЗК, ДЗ, РБ, О и повернем ее вокруг точки О на величину шага. Точка ДЗ при этом переходит в точку ТЗ, точка РБ в точку ТБЗ, точка О остается на месте.

В зависимости от особенностей фигуры по линии бокового шва может возникнуть ломаная линия в районе точки БУ. На нашем чертеже она появилась, это ТБЗ–О–БУЗ. Ее надо сгладить, проведя отрезок ТБЗ–БУЗ, то есть минуя точку О.

От точки ТЗ по линии талии отложим одну треть раствора задней вытачки, получая точку ТЗ*. Теперь можно закончить построение лекальной линии заднего клина, соединив точку ТЗ* со свободным концом лекальной линии. При необходимости лекальную линию клина можно скорректировать, дополнительно углубив.

Оставшиеся две трети раствора задней вытачки оформим в виде вытачки напротив наиболее выпуклой точки ягодиц. Это может быть середина детали. Оставшийся раствор можно также разделить на две и более вытачек. Длина задней вытачки берется ЗУ, но не ниже прибавки на шаг.

На беспроблемных фигурах можно не проверять соответствие суммы длин средних срезов по мерке «седло», СД.

Контур задней детали ограничен точками: ТЗ*, РЗ*, ЗУ, РЗ*, ТБЗ, БУЗ, КБЗ, НБЗ, НШЗ, КШЗ, ШЗК, ВЗК, ТЗ*.

Последняя линия, которая наносится на чертеж, — это стрелка задней детали. В данном построении стрелка на задней детали совпадает со стрелкой на передней детали. Это обусловлено тем, что построение сделано на беспроблемную фигуру. При построениях на фигуры с индивидуальными особенностями это две разные линии.

Стрелка задней детали получается в результате деления детали пополам по линии низа, колена и высоты сидения. По линии талии стрелка отклоняется к точке ТЗ* по модели, но не выходит за вертикаль.

Таким образом строится основа женских брюк. Ее можно считать каркасом, в который в дальнейшем вносятся изменения в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры.

Основа мужских классических брюк

Пример 2. Фигура 2

Построение основы мужских брюк разберем на примере фигуры 2. Фигура 2 — это беспроблемная мужская фигура. Построение мужских брюк несколько отличается от построения женских. Как-никак «сильный пол» имеет несколько отличительных анатомических особенностей, которые

требуют своего изучения, описания и внесения изменений в конструкцию. Мужская часть населения слишком велика, чтобы ее игнорировать, и если мы присмотримся к этой части, то можем увидеть огромное разнообразие фигур.

Как правило, мужская одежда изготавливается с большей свободой облегания, большими прибавками, чем женская. Наверное, для того, чтобы им было комфортнее на «охоту» ходить или на диване лежать. Но как бы то ни было, обычно мужчины носят брюки с прибавками к обхвату бедер 6–10 см.

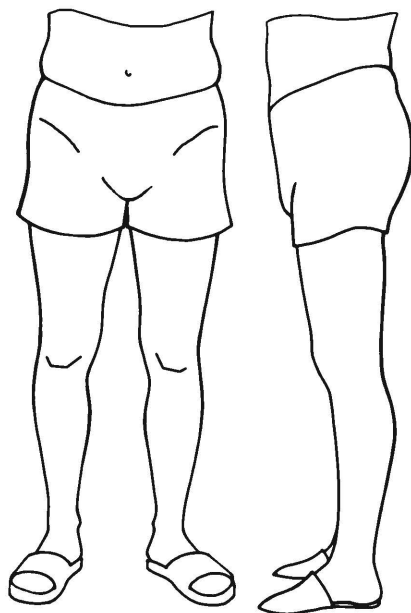
К мужским фигурам для построения классических брюк предъявляются не такие строгие требования, как к женским, так как свобода облегания в мужских брюках значительно больше.

Беспроблемная мужская фигура соответствует следующим параметрам:

1. Это стройная фигура без жировых отложений в области талии и бедер.
2. Разница мерок ДП и ДЗ не более 10 см.
3. Обхват бедер менее 110 см.
4. Ноги прямые в области бедер.
5. Ноги прямые в области икр.

Понятие «классические брюки» подвержено влиянию моды. Классические брюки 60-х и классика конца 90-х годов — это совершенно разные брюки по свободе облегания и по фасону. Поэтому при построении некоторых моделей пунктами 4 и 5 можно пренебречь.

Основной порядок построения такой же, как в женских брюках. Важным отличием является построение переднего и заднего клиньев, а также бокового шва.



Мерки и прибавки

$$ОТ = 90 + 4 = 94$$

$$ОБ = 102 + 6 = 108$$

$$СД = 77$$

$$ВС = 30 + 2 = 32$$

$$ВК = 49$$

$$ОН = 60$$

$$ОК = 41$$

Перед

$$ПХ = 1$$

$$ПУ = 5$$

$$ДП = 100$$

Бок

$$БХ = 2$$

$$БУ = 13$$

$$ДБ = 104$$

Зад

$$ЗХ = 5$$

$$ЗУ = 13$$

$$ДЗ = 105$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (108 - 94) : 2 = 7$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 1 : 8 \times 7 = 0,9$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 2 : 8 \times 7 = 1,7$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 5 : 8 \times 7 = 4,4$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma$$

$$0,9 + 1,7 + 4,4 = 7$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = 2$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} = 108 : 4 - 2 = 25$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} = 108 : 4 + 2 = 29$$

$$\text{Проверка: (ШПД} + \text{ШЗД)} \times 2 = \text{ОБ}$$

$$(25 + 29) \times 2 = 108$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 25 - (94 : 4 + 0,9) = 0,6$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 29 - (94 : 4 + 4,4) = 1,1$$

$$\text{Проверка: РБп} + \text{РБз} = \text{РБ}$$

$$0,6 + 1,1 = 1,7$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,382 = 108 \times 0,38 \times 0,38 = 15,6$$

$$\text{ШПК} = 15,6 \times 0,38 = 6$$

$$\text{ШЗК} = 15,6 - 6 = 9,6$$

5. Расчет заужения брюк к линии колена: на половину ширины переднего клина:

$$6 : 2 = 3$$

6. Расчет увеличения задней детали относительно передней:

$$\text{ШЗК} - \text{ШПК} = 9,6 - 6 = 3,6, \text{ половина} - 1,8 \text{ см}$$

$$\text{ШЗД} - \text{ШПД} = 29 - 25 = 4, \text{ половина} - 2 \text{ см}$$

Из расчетов следует, что можно заузить не более чем на 1,8–1,9 см с каждой стороны.

Описание построения

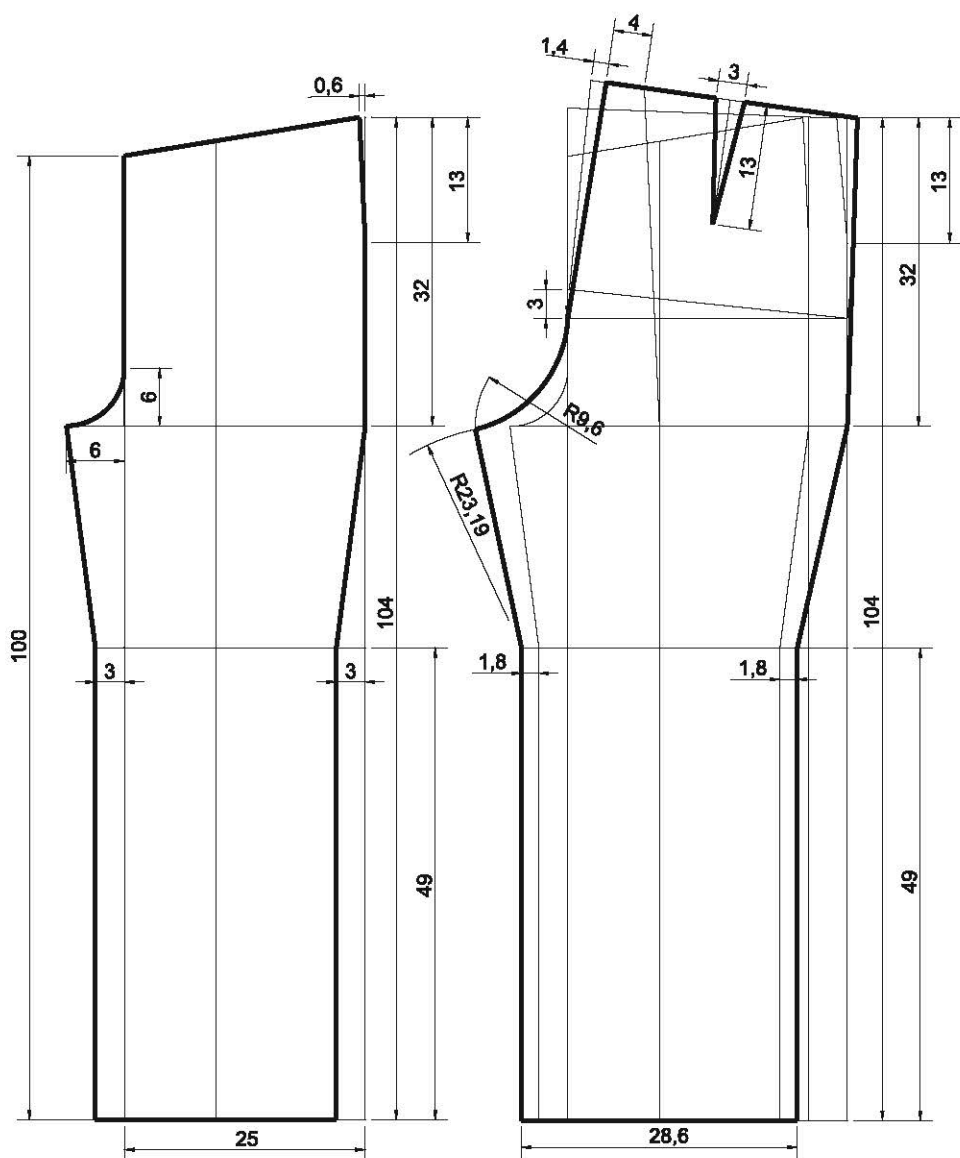
Передняя деталь

Выбираем прибавки по «Таблице прибавок» и по шаблону расчетов вычисляем пункты 1–3. Строим сетку чертежа, выполняем пункты 1–5 по таблице «Последовательность построения чертежа брюк».

Рассчитываем сумму клиньев: сумма клиньев = $\text{ОБ} \times 0,38 \times 0,38 = 15,6$ см.

На всех мужских фигурах ширина переднего клина рассчитывается как сумма клиньев, взятая в пропорции «золотого сечения»:

$$15,6 \times 0,38 = 6 \text{ см}$$



Пример 2. Основа мужских классических брюк. Фигура 2

Исключение составляют фигуры с очень большим животом и ОБ более 120 см. Такие примеры мы рассмотрим ниже.

ШЗК = сумма клиньев – ШПК, или

ШЗК = сумма клиньев $\times 0,62$, то есть большая часть, полученная при делении в пропорции «золотого сечения».

Подробнее о пропорциях «золотого сечения» можно прочитать в «Приложении».

Строим передний клин мужских брюк. От точки 1 влево откладываем ШПК, получаем точку ШПК. От точки 1 вверх откладываем также ШПК, получаем точку ВПК. Точки ШПК и ВПК сопрягаем циркулем.

Боковая вытачка строится аналогично женским брюкам. То есть точку РБп получаем пересечением двух дуг. Одна дуга радиусом БУ, ножка цирку-

ля ставится в точку БУ. Вторая дуга радиусом РБп, ножка циркуля ставится в точку ДБ. На пересечении дуг получаем искомую точку ТБ. Для получения контура вытачки точки ТБ и БУ соединяем по прямой.

Соединив точки ТП и ТБ, получаем линию талии спереди.

Несмотря на схожесть построения мужских и женских брюк, использование мерок с мужской фигуры дает именно мужской крой.

Обычно передняя вытачка на мужских фигурах отсутствует из-за особенностей телосложения, или размер ее менее 1 см. В нашем случае именно так, поэтому не вычерчиваем ее. При наличии передней вытачки ее ни в коем случае нельзя располагать в переднем среднем шве.

Заужение на беспроblemной фигуре делаем одинаковым по шаговому и боковому шву. При заужении, равном половине ШПК или меньше, брюки на чертеже выглядят зауженными, а на фигуре прямыми.

Заужение, равное $\frac{1}{2}$ ШПК, вы можете сделать всегда без дополнительного расчета. Большее заужение надо обдумывать тщательно, принимая во внимание форму ног.

При оформлении бокового шва точка КБ соединяется с точкой ВС, а не БУ. Это особенность построения мужских брюк.

Передняя деталь брюк построена. Контур передней детали ограничен точками: ТП, РП*, ПУ, РП*, ТБ, БУ, ВС, КБ, НБ, НШ, КШ, ШПК, ВПК, ТП.

Задняя деталь

Построение задней детали выполняется на контуре передней, как и в женских брюках. Линии высоты сидения, линии колена, БУ, линия низа совпадают с передней деталью.

Вертикаль бокового шва задней детали не совпадает с вертикалью бокового шва переда. Для ее нахождения выполним пункты 22–23 из таблицы «Последовательность построения чертежа брюк».

Построение боковой вытачки задней детали выполняется аналогично боковой вытачке переда, но от задней вертикали бокового шва. Точку РБ получаем пересечением двух дуг. Первая дуга радиусом БУ, ножка циркуля в точке БУЗ. Вторая дуга радиусом РБз, ножка циркуля в точке ДБз. Точки РБ и БУЗ соединяются по прямой линии.

Рассчитаем, насколько задняя деталь шире передней по линии колена. Здесь так же надо соблюсти правило:

Увеличение ширины задней детали по линии колена не должно превышать половины увеличения ширины задней детали относительно передней по линии высоты сидения — как в целом, так и с каждой стороны в отдельности.

Рассмотрим в цифрах. Задняя деталь шире передней по шаговому шву на разницу ширин клиньев:

$$\text{ШЗК} - \text{ШПК} = 9,6 - 6 = 3,6; \text{половина} - 1,8 \text{ см}$$

По боковому шву на разницу в ширинах деталей:

$$\text{ШЗД} - \text{ШПД} = 29 - 25 = 4; \text{половина} - 2 \text{ см}$$

В сумме по линии высоты сидения задняя деталь шире на $3,6 + 4 = 7,6$ см.

Из расчетов следует, что можно заузить не более чем на $1,8-1,9$ см с каждой стороны.

Выполнив пункты 26–27 из таблицы «Последовательность построения чертежа брюк» и получив точки КШЗ и КБЗ, можно построить задний клин. Точка ШЗК получается пересечением двух дуг. Первая дуга радиусом ШЗК, ножка циркуля в точке 1. Вторая дуга радиусом КШ–ШПК, то есть величина снимается с чертежа полочки. Ножка циркуля для дуги переставляется в точку КШЗ.

Точку ВЗК рассчитываем по чертежу:

$$(1-Дз) \times 0,38 = 33 \times 0,38 = 12,5 \text{ см}$$

Соединение точек ШЗК и ВЗК выполняется сопряжением.

Далее от точки ВЗК отложим прибавку на шаг и выполним разворот трапеции.

От точки ВЗК проводим горизонталь до пересечения с вертикалью бокового шва задней детали, получаем точку О. Отметим трапецию ВЗК, ДЗ, РБ, О и повернем ее вокруг точки О на величину шага. Точка ДЗ при этом переходит в точку ТЗ, точка РБ в точку ТБЗ, точка О остается на месте.

Для мужчин величина прибавки на шаг берется не менее 3 см. Исключения делаются крайне редко для «представительских» брюк.

В зависимости от особенностей фигуры по линии бокового шва может возникнуть ломаная линия в ТБЗ, БУЗ, О, ВС. Ее надо сгладить, проводя отрезок ТБЗ–ВС, то есть минуя при необходимости точки О и БУ.

Распределим РЗ на средний шов и непосредственно в вытачку. Одна треть убирается в среднем шве. Точку ТЗ* соединяем с ВЗК. Если в области точки ВЗК получается «уступ», то лекальную линию среднего среза выпрямляют, как бы срезая точку ВЗК.

Контур задней детали ограничен точками: ТЗ*, РЗ*, ЗУ, РЗ*, ТБЗ, БУЗ, ВСЗ, КБЗ, НБЗ, НШЗ, КШЗ, ШЗК, ВЗК, ТЗ*.

Стрелка задней детали получается в результате деления детали пополам по линии низа, колена и высоты сидения. По линии талии стрелка отклоняется к точке ТЗ* по модели, в нашем случае на 4 см.

Построение основы брюк на фигуры с индивидуальными особенностями

Теоретическое обоснование

Брюки давно вошли в женский гардероб. В настоящее время мы можем видеть в брюках женщин любых возрастов и телосложения. Требования к хорошей посадке брюк на разных фигурах возросли. Это ведет и к изменению конструкции брюк.

Давайте проанализируем, как это получилось.

У женщин в качестве нижней одежды длинные панталоны появились еще в XVI веке. Однако этот крой не представляет для нас интереса. В каче-

стве верхней одежды брюки появились у женщин только в начале XX века. На этом этапе они полностью повторяли мужской крой.

Мода явилась отражением политических настроений общества, возросшей деловой активности женщин, борьбы женщин за свои права. Самые смелые представительницы женского пола копировали мужское поведение, привнося в свой гардероб брюки мужских моделей.

В результате в появившихся в начале XX века конструкциях женских брюк мы видим явную разницу в ширине клиньев: небольшой передний клин и задний клин в полтора или два раза шире. Мы видим также значительную свободу облегания брюк по бедрам, свойственную мужскому крою. В дополнение можно отметить свободу по линии колена, линии низа, наличие глубоких защипов на талии, то есть всех элементов, призванных скрыть контур фигуры в изделии.

Надо отметить, что в начале века брюки позволяли себе носить только стройные женщины спортивного телосложения. Мы выше назвали такие фигуры бесппроблемными.

Теперь, если суммировать эти факты, получается вполне гармоничная картина. А именно: стройная женщина с бесппроблемной фигурой одевается в брюки со значительной свободой облегания по бедрам. Мужской крой в этом случае вполне подходит для фигуры и для модели и не дает проблем в посадке изделия.

Так на этапе своего зарождения все в построении женских брюк было обоснованно.

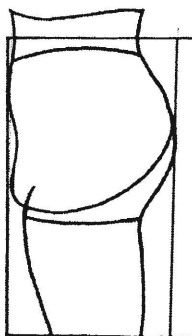
Время шло, менялись обстоятельства. В последней трети XX столетия брюки носили уже все женщины независимо от телосложения. Никого не останавливала и не останавливает излишняя полнота, далекая от совершенства форма ног. При этом мода предлагает все более облегающие фигуры силуэты, а появившиеся эластичные ткани создают для таких моделей дополнительные условия. Улучшающиеся условия жизни ужесточают требования к безупречной посадке брюк на фигурах.

При этих новых требованиях мы видим полное несоответствие мужского кроя брюк женской фигуре. Рассмотрим это подробнее.

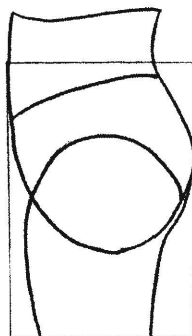
Расчет ширины клиньев

Возьмем бесппроблемные мужскую и женскую фигуры, повернем их в профиль, мысленно сделаем вертикальный срез посередине туловища и рассмотрим конфигурацию. На мужской фигуре (рис. 1) мы видим соответствие формы тела контуру среднего среза брюк. Со стороны переда выпуклая часть совпадает с контуром переднего клина, а сзади высокие ягодицы совпадают с пологой линией заднего клина. Вполне оправданным является деление клиньев на передний и задний в пропорции «золотого сечения», когда передний клин является меньшей частью.

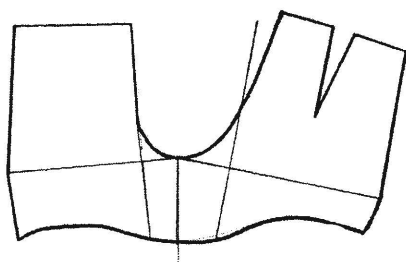
В случае женской бесппроблемной фигуры (рис. 2) ситуация несколько хуже. Форма фигуры в разрезе не совпадает с формой лекальной линии среднего среза брюк. Поэтому на женских брюках мы иначе вычерчивали лекальные линии клиньев. Но распределение клиньев выполняли также в пропорции «золотого сечения». Если модель брюк классическая и фигура



Контур мужской фигуры

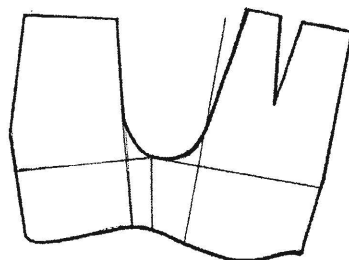


Контур женской фигуры



Форма среднего среза

Рис. 1.



Форма среднего среза

Рис. 2.

беспроблемная, то есть нет облегания брюк под ягодицами, то при таком подходе можно получить качественный крой.

Но если женская фигура не подходит под описание беспроблемной, либо требуется облегаящая модель, то изменения только лекальной формы клиньев недостаточно для хорошей посадки. Здесь требуется перераспределение ширины клиньев.

Проведем на фото вертикаль шагового шва, отделяющую передний и задний клин друг от друга. Шаговый шов найдите так: разделите на фигуре линию талии пополам, затем разделите пополам ширину ноги на уровне щиколотки, соедините эти две линии (рис. 3).

Измерим расстояние от предполагаемой брючины до этой вертикали спереди и сзади. И вы увидите, что ширина переднего и заднего клина примерно одинакова. Такова форма женского туловища. К тому же самая нижняя точка туловища (на рисунке отмечена звездочкой) не совпадает с точкой деления клиньев на передний и задний. Это является одной из причин заломов под ягодицами.

Если фигура имеет индивидуальные особенности, такие как полные бедра, низкие ягодицы, большой живот, то отличия женских форм от мужских на фото просматриваются еще более отчетливо.

Имея фотографию хорошего качества, вы достаточно точно найдете положение шагового шва. Но вы не сможете точно найти линию прилегания брючины. Поэтому измеряемые по фотографии ширины клиньев содержат погрешность. Они указывают на определенную тенденцию рас-

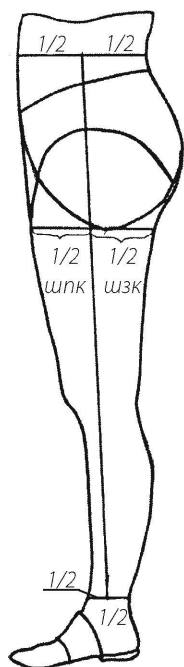


Рис. 3.

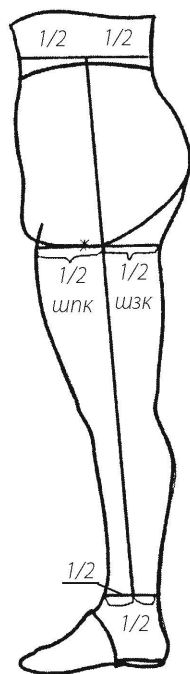


Рис. 4.

пределения, но не дают точного соотношения. Ниже мы поговорим об этом подробнее.

Тем не менее ширина переднего клина должна быть приблизительно равна ширине заднего клина на всех женских брюках.

Распределение ширины клиньев в пропорции «золотого сечения» на женских фигурах возможно только в случае построения классических брюк на беспроблемную фигуру. Во всех остальных случаях ширина клиньев должна делиться пополам.

При построении на мужчин ширина клиньев распределяется в «золотом сечении», что обусловлено особенностями телосложения и большей свободой облегания по бедрам (рис. 4). Наиболее низко расположенная точка туловища попадает на деление клиньев в пропорции «золотого сечения».

Однако есть случаи, когда на мужской фигуре целесообразно клинья разделить пополам. Например, требуется изделие из эластичной ткани с большим облеганием. Так выглядят костюмы танцоров и фигуристов.

Второй случай, когда требуется разделить клинья пополам, — это значительная полнота мужчины, большой низкий живот. В этом случае фигура теряет мужские признаки телосложения.

Ниже мы рассмотрим все эти особенности на конкретных примерах.

Расчет суммы клиньев брюк

Расчет суммы клиньев брюк делается исходя из обхвата бедер, а не обхвата ноги. Почему это так?

Некоторые «умельцы» предлагают для определения ширины клиньев брюк исходить из обхвата ноги. Мотивируют они это тем, что брючина обхватывает на этом участке ногу, значит, и рассчитывать сумму клиньев нужно из обхвата ноги. Они опираются на ошибочную аксиому, что чем ближе построение к фигуре, тем точнее будет выкройка брюк. Они пытаются построить как бы развертку нижней части туловища с ногой.

Но развертка фигуры не является конструкцией брюк.

При помощи технических средств можно получить самую точную развертку поверхности тела человека. Но она никогда не будет выкройкой на конкретное изделие.

Для получения гармоничного изделия необходимо учесть свойства используемой ткани и модельные особенности брюк. А просто теоретический расчет суммы клиньев на «голое тело» задача бесполезная.

Приведу пример. Фигура с большим обхватом бедер и тонкими ногами. Можно построить верхнюю часть брюк исходя из обхвата бедер, а нижнюю — саму брючину — исходя из обхвата ноги. И в области высоты сидения получить перепад, излом или, другими словами, дефекты посадки, которые вызваны несостыковкой двух частей, хотя ваш теоретический расчет верен.

Отсюда вывод: строить надо конструкцию брюк, а не развертку фигуры. Расчет суммы клиньев в этом случае делается исходя из обхвата бедер. Дальнейшая корректировка делается с учетом мерки «седло», особенностей модели, свойств ткани и, в последнюю очередь, обхвата ноги. Важно учитывать это именно в такой последовательности.

Результат расчета суммы клиньев брюк, полученный из обхвата бедер, не является окончательным. Фигуры объемны, поэтому необходимо контролировать полученное значение с помощью мерки «седло», что мы далее и сделаем.

Юбка-брюки. Колыбель брюк

Возьмем за точку отсчета самые свободные брюки (рис. 5). Это юбка-брюки. От брюк они отличаются главным образом тем, что вертикали, проведенные от наиболее выпуклых точек переда, бедер и ягодиц, сохранены. Они действительно вертикальны, то есть брюки прямые, совершенно незауженные. Важно и то, что боковой шов тоже четко вертикален, как в хорошей юбке.

Сумму клиньев такой модели видно по чертежу. Это переднезадний диаметр талии плюс ПХ и ЗХ. Именно такая ширина клиньев гарантирует вертикальность линий (рис. 5).

Как в этом случае разделить клинья на передний и задний? Закономерность:

Чем меньше заужение в шаговом шве, тем менее значимо разделение суммы клиньев на передний и задний.

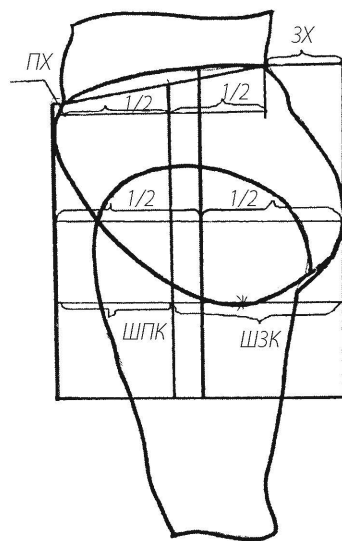


Рис. 5.

Так как в такой модели заужение отсутствует вообще, то совершенно неважно с точки зрения конструкции, где вы сделаете шаговый шов, то есть в каких пропорциях разделите клинья. С точки зрения эстетики это может быть вопросом. Например, может возникнуть мысль, что желательно спрятать шаговый шов глубже или отказаться от него вообще, что вполне возможно.

И все-таки допустим, что мы делаем разбивку на клинья. Тогда посмотрите на несколько женских фотографий в профиль, обратите внимание, где находится самая нижняя точка фигуры. Желательно разделить клинья именно в этом месте.

Несмотря на все различие фигур, вы увидите, что внутренний контур женских фигур имеет много общего. А нижняя точка туловища находится примерно посередине или во второй половине детали кроя. Поэтому, как мы говорили выше, делить сумму клиньев на женских фигурах лучше пополам.

Хотя нужно отметить, что и здесь индивидуальные особенности фигуры, безусловно, есть. И эта самая нижняя точка фигуры не всегда находится четко посередине отрезка суммы клиньев, поэтому неизбежна определенная погрешность расчета.

От юбки-брюк к брюкам

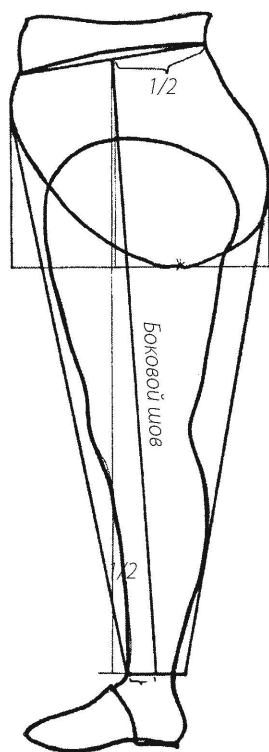


Рис. 6.

А теперь попробуем начать заужать юбку-брюки, то есть идем понемногу в сторону брюк. Сделаем такое заужение, чтобы вертикали стрелок не отсекали бедро и икроножную мышцу, то есть строим классические брюки. Сделав по возможности самый узкий для данной фигуры вариант брюк, разделим пополам отрезки по линии талии и линии низа. Соединив эти две точки, получаем боковой шов. Прежде всего надо сказать, что он не вертикален. Это норма для брюк.

Замечу, что в некоторых книжках и журнальчиках при описании правильно сидящих брюк есть пункт: «Боковой шов должен быть вертикален». Так вот, это неверно.

Боковой шов может быть и должен быть вертикален только в юбках и юбках-брюках. А в брюках — НИКОГДА!

В брюках боковой шов — всегда наклонная прямая линия. Надо следить за тем, чтобы она не была ломаной. Это действительно дефект (рис. 6).

Стрелка всегда делит деталь пополам, поэтому шаговый шов находится на вертикали бокового шва.

А это значит, что фотография уже показывает вам, как надо разделить сумму клиньев. Вы можете убедиться, что сколько фигур, столько и вариантов деления клиньев. Каждая фигура имеет свое индивидуальное распределение на передний и задний клин.

Если вы имеете возможность сфотографировать фигуру, воспользуйтесь этим приемом.

Если такой возможности нет, то посмотрите внимательно еще раз. Разброс в ширине в самом деле невелик, все «крутится» вокруг середины

отрезка. Поэтому мы и рекомендовали даже на очень сложных фигурах делить сумму клиньев пополам.

О соотношении ширины клиньев

Продолжаем анализ фигур. Так как стрелка или линия брючины делит переднюю и заднюю детали пополам, то шаговый шов на фотографии находится под линией бокового шва. Тем самым он показывает нам деление клиньев на передний и задний.

Найдите линию высоты сидения на фотографии. Это можно высчитать по пропорциям, зная мерки ДБ, ВС и длину отрезка бокового шва на фотографии. Погрешность при расчете, безусловно, будет присутствовать.

Проведите линию высоты сидения параллельно линии низа. Для наглядности прочертите внутренний контур тела, ориентируясь на линию высоты сидения.

Теперь на уровне высоты сидения вы можете измерить соотношение ширин клиньев. Измеряем от контура ноги до шагового шва.

На фигуре 1 (рис. 7) ширина клиньев одинаковая, на фигуре 13 (рис. 8), ширина заднего клина немного меньше переднего. На фигуре 14 (рис. 9) ширина заднего клина больше, чем переднего. При желании вы можете измерить соотношение клиньев в условных единицах.



Рис. 7. Фигура 1



Рис. 8. Фигура 13



Рис. 9. Фигура 14

Можно сделать вывод, что соотношение ширины переднего и заднего клиньев индивидуально на каждой фигуре.

Но разница в ширине клиньев невелика. Поэтому, если вы имеете возможность получить с помощью фотографии пропорцию ширины клиньев, то ваше построение будет более точным. Если у вас нет фотографии, тогда клинья нужно сделать равными по ширине. Небольшая погрешность при построении при этом будет, но вы получите более точное построение, чем при клиньях в пропорции «золотого сечения».

Корректировка ширины клиньев брюк в соответствии с меркой «седло»

При построении брюк на индивидуальные фигуры необходимо произвести дополнительную корректировку ширины клиньев в соответствии с меркой «седло», если:

- 1) конструируются классические брюки;
- 2) используется жесткая ткань;
- 3) обхват бедер более 100 см.

Обычно в этих случаях ширину клиньев надо увеличить.

После того как вы отложили $\frac{1}{3}$ РЗ в среднем шве и вычертили лекальную линию заднего клина, измерьте длину средних срезов на передней и задней деталях.

Половину разницы между меркой СД и суммой средних срезов добавляют к ширине клиньев.

Например: СД = 90 см, сумма длин средних срезов на передней и задней детали — 82 см:

$$(90 - 82) : 2 = 4 \text{ см}$$

Эти 4 см распределяются равномерно на оба клина. На 2 см увеличивается ширина переднего клина и на 2 см — ширина заднего.

У вас может возникнуть закономерный вопрос, почему мы добавляем только 4 см, а не все недостающие 8 см. Дело в том, что ткань по косому срезу имеет значительное растяжение, поэтому достаточно добавить только половину разницы.

У нас есть опыт построения на фигуры, где недостающая разница составляла более 34 см. Добавлено в клинья было 17 см. Этого было достаточно, на остальные 17 см растянулась ткань.

Почему так происходит? Во-первых, даже если ваша ткань не эластичная, то по косому срезу, которым является средний шов, она все равно тянется хорошо.

Во-вторых, «седло» в брюках, особенно женских — это немного не то «седло», которое вы получаете при снятии мерок. Мерка, как правило, снимается спокойно, без натяга. В готовых брюках средний шов, то есть «седло», врезается в тело, то есть имеет меньшую величину. Эта особенность отличает женские брюки от мужских. И даже просто женские брюки от женственных брюк.

В чем же разница? В хороших женских брючках средний шов в меру разделяет детали брюк на левую и правую, придавая каждой из ягодиц натяжением среднего шва некоторую привлекательную выпуклость. Это я называю женственными брюками. В брюках, где с кроем похуже, средний шов имеет слабинку и обе ягодицы сливаются в одну выпуклость, сзади получается... «чемодан».

По этой же причине никогда не носите под брюками колготки!

Колготки стянут выпуклость ягодиц в единое целое.

Чем больше обхват бедер, тем жестче действует правило. На маленьких ягодицах излишняя длина «седла» может смотреться как милая небрежность.

При обхвате бедер более 110 см, это будет громоздко и неэстетично.

При использовании эластичных тканей длину среднего шва можно уменьшать в соответствии с растяжимостью ткани.

Выше мы сказали, что проверять соответствие мерке «седло» надо начиная с ОБ = 100 см.

Распределение заужения брюк к линии колена и низа в соответствии с формой ног

Мода иногда предлагает нам перейти на очень узкие брюки, облегающие ногу в области бедер, колена и икр. Долгое время крой таких брюк получали из основы путем заужения брючины по линии колена и низа относительно стрелки до нужной величины.

Результатом такого примитивного подхода являются заломы под ягодицами и на линии колена.

Получать заужение деталей таким образом можно только при построении классических моделей брюк на беспроблемные фигуры. Если на беспроблемную фигуру выполняется крой облегающих брюк, то заужение брюк должно быть рассчитано, а не сделано равномерно относительно стрелки.

Для расчета заужения прежде всего важно оценить форму ног. В этом нам поможет фотография. Поставьте свою модель лицом к себе. Представьте, что на каждом бедре вы отметили середину, затем на подъеме стопы также отметьте середину. Соедините эти две точки, и вы получите две прямые. Так вот, вам надо поставить модель так, чтобы прямые проходящие через эти две точки были параллельны друг другу, и сделать фотографию.

Далее на фотографии проведите линию середины переда и вертикаль от наиболее выпуклой точки бедра вниз. Вот теперь вы сможете увидеть расстояния от этих вертикалей до контура фигуры по линии колена. Если эти расстояния одинаковы, то перед нами фигура с прямыми ногами (рис. 10, фигура 1).

Если по внутренней части бедра смыкаются между собой и расстояние до контура фигуры меньше, чем сбоку, то мы имеем дело с фигурой «бедро внутрь». В народе такие ноги называют Х-образными, это не совсем правильно отражает суть проблемы. Ноги у таких фигур смыкаются не только на линии колена, у них смыкается вся внутренняя часть бедер (рис. 11, фигура 14).

Если ситуация обратная, то есть расстояние до контура ноги больше с внутренней части, чем сбоку, то фигура называется «бедро наружу» (рис. 12, фигура 12).

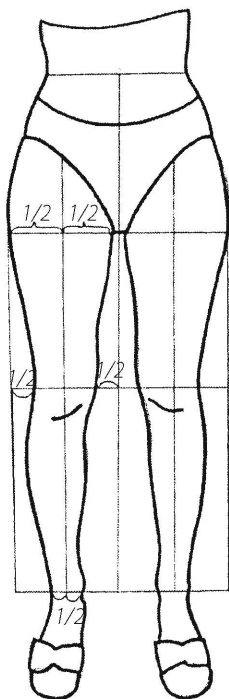


Рис. 10. Фигура 1

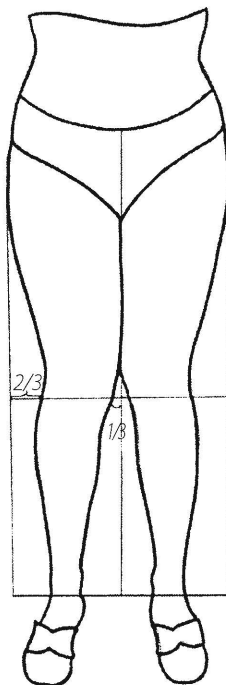


Рис. 11. Фигура 14
Бедро внутрь

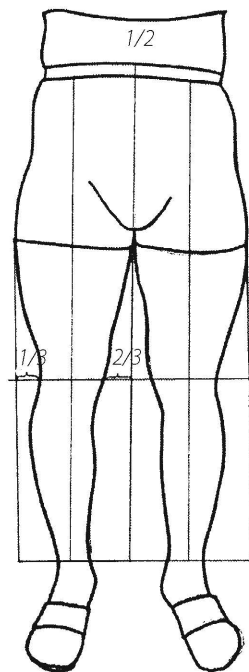


Рис. 12. Фигура 12
Бедро наружу

Такие фигуры встречаются реже и получаются в результате занятий спортом.

При построении брюк на фигуры с прямыми ногами заужение к линии колена и низа можно делать равномерным по боковому и шаговому шву, но фигуры с такими прямыми ногами встречаются редко.

Обычно нога по линии колена ближе к одной из вертикалей. По фотографии мы можем определить пропорции расстояний с обеих сторон и заузить брючину по линии колена именно в этих пропорциях. Но, во-первых, не всегда есть возможность получить такую фотографию ног клиента, а во-вторых, само фото дает немалую погрешность.

Поэтому я предлагаю не высчитывать досконально миллиметры искривления ног, а отметить саму тенденцию. И в соответствии с ней сделать заужение. Например, если конфигурация ног «бедро внутрь», то по шаговому шву надо заузить изделие в два раза меньше, чем по боковому. При необходимости заузить деталь на 9 см, производим расчет так:

$$9 : 3 = 3 \text{ см}$$

По шаговому шву заужаем на 3 см, а по боковому — на 6 см.

Ниже на конкретных примерах мы рассмотрим варианты расчета заужения брюк на различные фигуры. И вы увидите, что не всегда распределение заужения берется в пропорции один к двум. Как мы отметили, фотография по многим причинам содержит погрешность: тут и точность постановки

ног самой модели, и погрешность объектива, и отсутствие объемности изображения, и многое другое. Мы не будем углубляться в эти детали.

Может быть такой вариант: на фотографии внутренние части бедер смыкаются между собой от самого верха до линии колена. То есть по фото расстояние от контура фигуры до линии середины переда равно нулю, а расстояние до боковой вертикали велико. Казалось бы, все заужение надо сделать по боковому шву, а по шаговому заужение должно быть равно нулю. Но это неверно. В таких случаях заужение распределяют в пропорции один к трем. И если надо заузить деталь на 9 см, то распределяют так:

$$9 : 4 = 2,25 \text{ см}$$

По шаговому шву заужают на 2,25 см, а по боковому — на $2,25 \times 3 = 6,75$ см.

Поэтому не удивляйтесь, увидев различную разбивку для заужения в наших примерах.

Расчет заужения брюк к линии колена. Корректировка ширины деталей

Одним из самых важных расчетов при построении брюк является расчет величины возможного заужения к линии колена и низа. Для многих любителей шитья сама постановка вопроса может показаться странной. Что значит «расчет»? «Как хочу, так и заужаю», — вот девиз, которому следует большинство закройщиков.

При построении брюк на индивидуальные фигуры такой подход неправилен. У конкретной фигуры разница в «иксах» спереди и сзади может быть очень большой и в результате ШПД и ШЗД также будут значительно отличаться друг от друга. При построении облегающего кроя на такие фигуры на чертеже можно увидеть резкий перепад ширин от линии высоты сидения к линии колена. Когда ширина задней детали намного больше передней, такой перепад принимает карикатурный вид и деформирует крой.

Предвидя такую ситуацию, при расчете ширин полотнищ значение ОО1 надо разделить не на 2, а на 4. Получается, что геометрически мы смещаем боковой шов назад. Это дает возможность получить меньшую разницу между ширинами полотнищ и более равномерно заузить их к линии колена.

Можно оценить необходимость такого расчета, взглянув на фигуру. Чаще всего это стройные фигуры с плоским животом и выпуклыми ягодицами. Девушки с такой фигурой заказывают брюки, облегающие и ягодицы и ногу в области колена. Для сохранения пропорционального кроя ширину деталей надо пересчитать.

Увеличение задней детали относительно передней по линии колена

При крое классических брюк задняя деталь должна быть шире передней по линии колена и линии низа. Это аксиома, которую никто не станет оспа-

ривать. Долгое время над величиной этого расширения всерьез не задумывались. При крое классических брюк на бесппроблемные фигуры достаточно добавить 1–2 см без всякого расчета, и никакой погрешности построения не возникнет.

А вот при конструировании на индивидуальные фигуры или при крое облегчающих моделей величину возможного расширения задней детали надо рассчитывать. В противном случае посадка брюк может быть нарушена. Конкретные примеры расчета мы рассмотрим ниже.

Основное правило: увеличение ширины задней детали относительно передней по линии колена должно быть не меньше половины увеличения ширины задней детали относительно передней по линии высоты сидения.

Другими словами, если по линии сидения задняя деталь шире передней по боковому шву на 3 см, то на линии колена она должна быть шире передней не менее чем на 1,5 см. Больше — можно, а меньше — нельзя.

Вам может показаться, что такое обилие условий для получения хорошего кроя невозможно запомнить. Этого и не требуется делать. Когда вы начнете работать с конкретной фигурой, имеющей индивидуальные особенности, проблемы этой фигуры сами будут возникать по мере построения. Вот тогда вы и вспомните, каким образом их можно разрешить.

Выбор возможного силуэта брюк в соответствии с особенностями фигуры

Те, кто читали наши книги по юбкам и плечевым изделиям, уже привыкли к мысли, что возможный силуэт для модели задает фигура, а не желания заказчика. Так же обстоит дело в брюках.

При создании одежды вы опираетесь на «трех китов»: фигуру, ткань и конструкцию

Из этих трех составляющих вы можете изменить ткань и конструкцию, но не фигуру. К сожалению, бывает ситуация, когда уже нельзя поменять и ткань, то есть ее уже купили и принесли. В таком случае единственное, что вы можете сделать, — это грамотно выбрать конструкцию брюк или, другими словами, остановить свой выбор на правильной, подходящей для данной фигуры модели изделия.

Давайте посмотрим на трех примерах, как влияют особенности фигуры на конструкцию брюк.

Будем считать, что наши брюки доходят до талии, то есть до самого узкого места. Разделим на фотографии этот отрезок пополам.

По ноге на уровне шиколотки также разделим отрезок пополам. Соединим эти две точки, получая боковой шов. В нижней части линия, проведенная по ноге, должна быть горизонтальна, то есть параллельна линии низа. По талии надо ориентироваться на положение верхнего среза брюк, совпадающего с резиновым шнуром.

В классических брюках из жесткой ткани линия брюк, опускаясь от наиболее выпуклой точки спереди к линии низа, не должна заходить на



Рис. 13. Фигура 13



Рис. 14. Фигура 14

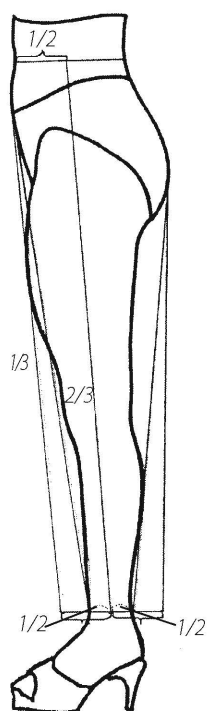


Рис. 15. Фигура 1

бедро. Линия брюк сзади, опускаясь от наиболее выпуклой точки ягодиц, не должна заходить за линию икры.

Заход линии на бедро или икроножную мышцу при использовании жесткой ткани ведет к залому или дефекту посадки изделия на фигуре.

Попробуем сделать максимально узкие по линии низа брюки. Из трех фигур мы можем получить это только на фигуре 13 (рис. 13). Линия брючины не заходит за линию бедра спереди и за линию ягодиц сзади. И в то же время мы получаем максимально узкие по линии низа брюки. Разумеется, при желании мы можем сделать их шире, но и самый узкий вариант на этой фигуре возможен.

Наиболее явные нарушения сзади можно видеть на фигуре 14 (рис. 14). Линия брюк отсекает икроножную мышцу. Значит, ниже линии колена неизбежно нарушение посадки.

На фигуре 1 явные нарушения спереди (рис. 15). Заход за линию бедра говорит о том, что при подобном заужении возникнут заломы спереди. Заход за линию икры дает заломы в области колена и ниже.

Это говорит о том, что для данной фигуры непреемлем силуэт узких брюк. Найдем возможный вариант. Для этого отодвинем переднюю линию брюк так, чтобы бедро свободно проходило в брючину. То есть передняя линия брюк должна быть как минимум касательной к бедру. Далее брючина по линии низа должна быть симметрична относительно бокового шва. Теперь необходимо измерить расстояние по линии низа от бокового шва до линии брюк спереди и отложить его вправо, приводя в соответствие заднюю линию брюк. И вот перед нами возможный силуэт брюк для данной фигуры.

Вывод таков: классические брюки из жесткой ткани на фигуру 1 можно строить, отталкиваясь от этого силуэта. То есть более узкие брюки по линии бедер, колена или низа дадут дефекты посадки. Это не относится к области наших желаний или предпочтений в выборе фасона, это неизбежный факт, который обусловлен особенностями фигуры. Лучшее, что мы можем сделать, это учесть его.

Аналогично надо поступить и с фигурой 14.

Таким образом, до выбора фасона, до выбора желательного заужения брюк к линии низа надо проанализировать фигуру на предмет возможности такого заужения.

Если заужение брюк идет не к линии низа, а к линии колена, то возможность построения таких брюк надо рассматривать относительно линии колена. Принцип выбора силуэта остается тот же. Но линии брюк спереди и сзади проходят здесь совершенно иначе. И, соответственно, возможности для построения брюк длиной до колена и их облегания совершенно другие. Отсюда следует вывод:

Шорты или бриджи – это не просто короткие брюки, это совершенно иное, самостоятельное изделие.

То есть если вы беретесь строить на индивидуальную фигуру брюки и шорты, то потрудиться надо дважды, выбирая лучшую свободу облегания и силуэт на то и на другое. И построить две различные конструкции.

Форма вытачек

Один из самых распространенных вопросов, которые задают учащиеся, звучит так: «Надо ли вытачки оформлять лекально?» Действительно, на нашем чертеже линия, соединяющая точки ТБ и БУ по боковому шву, — это отрезок линии РП и ПУ на передней детали, а РЗ* и ЗУ — на задней детали — это также отрезки. На чертеже такое построение иногда выглядит угловато.

Многочисленные пособия по конструированию предлагают прорисовывать вытачки лекально. Для этого имеющийся отрезок предлагается разделить на две части, построить перпендикуляр и отложить на нем рекомендуемое значение. На чертежах в этих пособиях, построенных на типовую фигуру, детали кроя выглядят вполне привлекательно. Красивенькие гладкие линии. Но соответствует ли это фигуре?

Все эти методики предлагают крой на стандартную фигуру, где размер вытачек изначально не соответствует фигуре, а рассчитывается по заданной формуле. Далее по этой неточной вытачке для красоты оформляется лекальная линия, которая также задается без учета особенностей фигуры, в расчете на стандартную. В итоге вы будете иметь «красивость», которая не соответствует фигуре ни по размеру, ни по лекальности. Размер в этом случае придется подгонять на примерке, а лекальность образует «уши», которые так же придется удалять на примерке.

Как надо поступить? Наши рассчитанные вытачки при всей необычности их размера точно описывают фигуру.

На участке переда выпуклость всегда одна. Поэтому точки, ограничивающие переднюю вытачку, — РП*, ПУ, РП* — соединяйте по прямой линии.

Наиболее выпуклая точка сбоку на фигуре соответствует точке БУ на чертеже. И если на фигуре одна выпуклость, то достаточно по окончании построения слегка сгладить угол в точке БУ. Тогда вы сможете увидеть лекальную линию — дугу ТБ, БУ, КБ. Но ни в коем случае не рисуйте лекальную линию на отрезке ТБ, БУ. Однако сбоку фигура может иметь сложный контур, такой как на рисунках. В первом случае выпуклость неоднородная. Все значение БХ в основном приходится на верхнюю часть, дальнейшее увеличение БХ к БУ незначительное. Во втором случае мы видим двойную выпуклость, «галифе». Если на фигуре вашего клиента вы видите эти два варианта, то вытачка должна быть оформлена лекально. Но эту лекальность надо рассчитать.

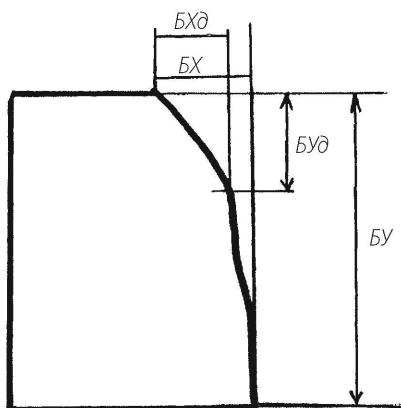


Рис. 16. Бедро

Расчет лекальности боковой вытачки

Для расчета с фигуры необходимо снять мерки с дополнительной выпуклости — БХд и БУд (рис. 16). Мерки снимаем по аналогии с остальными «иксами» и «игреками».

Например:

БХ = 5 см, БХд = 4 см, БУ = 25 см,
БУд = 10 см
по расчету РБ = 5,5 см, РБп =
3,5 см, РБз = 2 см

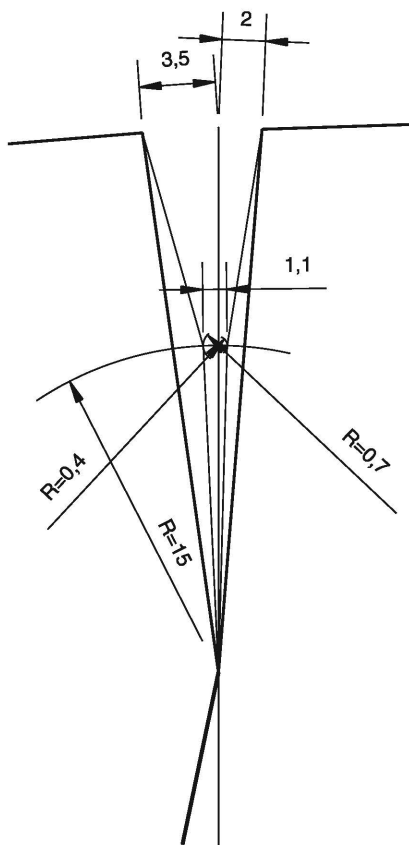
Рассчитаем соотношение дополнительной выпуклости к основной, БХд к БХ:

$$\text{БХд} : \text{БХ} = 4 : 5 = 0,8$$

Это значит, что из всего раствора боковой вытачки 80% занимает дополнительная выпуклость на высоте БУд.

В цифрах это выглядит так:

$$\text{РБ} \times 0,8 = 5,5 \times 0,8 = 4,4 \text{ см}$$



Рельеф вытачек

От первоначального раствора боковой вытачки на уровне дополнительного «игрека» остается $5,5 - 4,4 = 1,1$ см.

На этом расчет можно было бы закончить, если вытачка распределялась равномерно на переднюю и заднюю часть. Но поскольку это не так, сделаем дополнительный расчет.

Рассчитаем отношение передней и задней частей боковой вытачки. Разделим меньшее значение на большее:

$$РБз : РБп = 2 : 3,5 = 0,571$$

Сделаем следующие обозначения:

РБзд – раствор боковой задней дополнительной вытачки.

РБпд – раствор боковой передней дополнительной вытачки.

Можно предположить, что

$$РБз : РБп = РБзд : РБпд, \text{ тогда } РБзд = 0,571РБпд$$

В этой же пропорции – 1,1 см – разобьем раствор боковой вытачки на уровне дополнительной выпуклости на переднюю и заднюю часть:

$$1,1 = РБпд + РБзд = РБпд + 0,571РБпд = 1,571РБпд$$

$РБпд = 1,1 : 1,571 = 0,7$ см – это раствор передней части боковой вытачки на уровне БУд = 10 см.

$РБзд = 0,571 \times 0,7 = 0,4$ см – это раствор задней части боковой вытачки на уровне БУд = 10 см.

Теперь выполним это на чертеже.

Нарисуем исходную боковую вытачку раствором 5,5 см и глубиной 25 см. Из точки БУ проведем вспомогательную дугу радиусом $25 - 10 = 15$ см, то есть дугу на расстоянии БУд от талии.

На пересечении дуги с вертикалью бокового шва отметим точку и отложим от нее влево значение 0,7 см по дуге. На пересечении двух дуг получаем точку, характеризующую рельефность боковой вытачки на передней детали.

Аналогично поступим на задней детали. Отложим вправо по дуге 0,4 см. Пересечение дуг будет характеризовать рельефность боковой вытачки на задней детали. Соединим полученные точки, получая выпуклость боковой вытачки в соответствии с рельефом фигуры.

Расчет лекальности задней вытачки

На задней вытачке также может возникнуть необходимость оформления вытачки лекально. Как правило, это возникает в результате «ступеньки» на ягодицах (рис. 17). Параметры этой ступеньки индивидуальны, поэтому надо снять дополнительные мерки ЗХд и ЗУд.

Рисуем заднюю вытачку без лекальности. Затем рассчитываем лекальность. Например, мерки ЗХ = 5 см, ЗХд = 1 см, ЗУ = 12 см, ЗУд = 4 см, по расчетам РЗ = 4 см.

Оформление задней вытачки проще, чем боковой, так как вытачка симметрична относительно середины.

Находим соотношение основной и дополнительной выпуклости:

$$3X_{\text{д}} : 3X = 1 : 5 = 0,2$$

Это значит, что на уровне $3У_{\text{д}}$ вытачка закрылась только на 20%.

$$P3 \times 0,4 = 4 \times 0,2 = 0,8 \text{ см}$$

Так как задняя вытачка симметрична относительно середины, делим это значение пополам:

$$0,8 : 2 = 0,4 \text{ см}$$

Построение на чертеже. Из точек $P3^*$ под прямым углом к линии талии проводим отрезки на величину $3У_{\text{д}}$. Затем от полученных точек проводим дуги радиусом $R = 0,4 \text{ см}$. Из точек $P3^*$ проводим дуги радиусом $3У_{\text{д}}$. На пересечении дуг получаем точки, характеризующие вогнутость «ступеньки» на ягодицах.

Соединяем полученные точки и получаем новую форму задней вытачки.

Формы человеческого тела многообразны. Опытный закройщик видит самые разные комбинации тех или иных индивидуальных особенностей. Используя описанную теорию, вы можете кроить на самые разные фигуры.

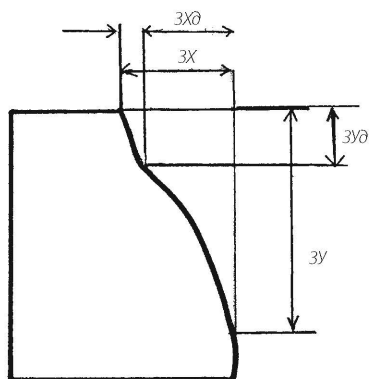
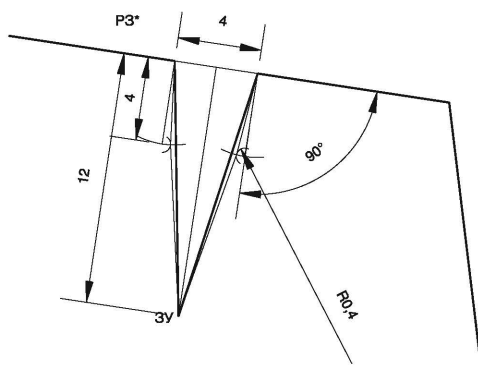


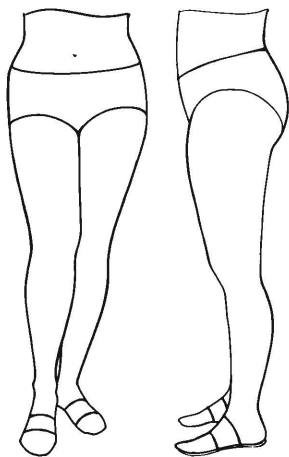
Рис. 17. Бедро



Примеры построения брюк на нестандартные фигуры

Брюки классические на облегающей основе Пример 3. Фигура 3

Индивидуальные особенности фигуры: обхват бедер более 100 см, фигура несколько полноватая с ярко выраженными ягодицами и бедрами, спереди выпуклый животик. Форма ног – «бедро внутрь». Внутренняя часть бедер смыкается от линии колена и выше. Есть небольшая асимметрия бедер, но так как по меркам она менее 1 см, построение выполняем как условно-симметричную фигуру.



Мерки и прибавки

$$\begin{aligned} \text{ОТ} &= 74 + 2 = 76 \\ \text{ОБ} &= 103 + 0 = 103 \\ \text{СД} &= 68 \\ \text{ВС} &= 30 + 0 = 30 \\ \text{ВК} &= 46 \\ \text{ОН} &= 56 \\ \text{ОК} &= 41 + 11 = 52 \end{aligned}$$

Перед	Бок	Зад
ПХ = 2,8	БХ = 5,7	ЗХ = 5,7
ПУ = 9	БУ = 25	ЗУ = 22
ДП = 105	ДБ = 108	ДЗ = 105

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\begin{aligned} \Sigma &= (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (103 - 76) : 2 = 13,5 \\ \text{РП} &= [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 2,8 : \end{aligned}$$

$$14,2 \times 13,5 = 2,7$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = (5,7 : 14,2) \times 13,5 = 5,4$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 5,4$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma$$

$$2,7 + 5,4 + 5,4 = 13,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = (5,7 - 2,8) : 2 = 1,45$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} = 103 : 4 - 1,45 = 24,3$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} = 103 : 4 + 1,45 = 27,2$$

$$\text{Проверка: (ШПД} + \text{ШЗД)} \times 2 = \text{ОБ}$$

$$(24,3 + 27,2) \times 2 = 103$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 24,3 - (76 : 4 + 2,7) = 2,6$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 27,2 - (76 : 4 + 5,4) = 2,8$$

$$\text{Проверка: РБп} + \text{РБз} = \text{РБ}$$

$$2,6 + 2,8 = 5,4$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,382 = 103 \times 0,382 = 14,9$$

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = \text{сумма клиньев} : 2 = 14,9 : 2 = 7,5 \quad \text{ШЗК} = 7,5$$

5. Расчет заужения брюк по форме ног «бедро внутрь»:

$$(\text{ШПД} + \text{ШПК}) - (\text{ОК} - 2) : 2 = 31,8 - 25 = 6,8$$

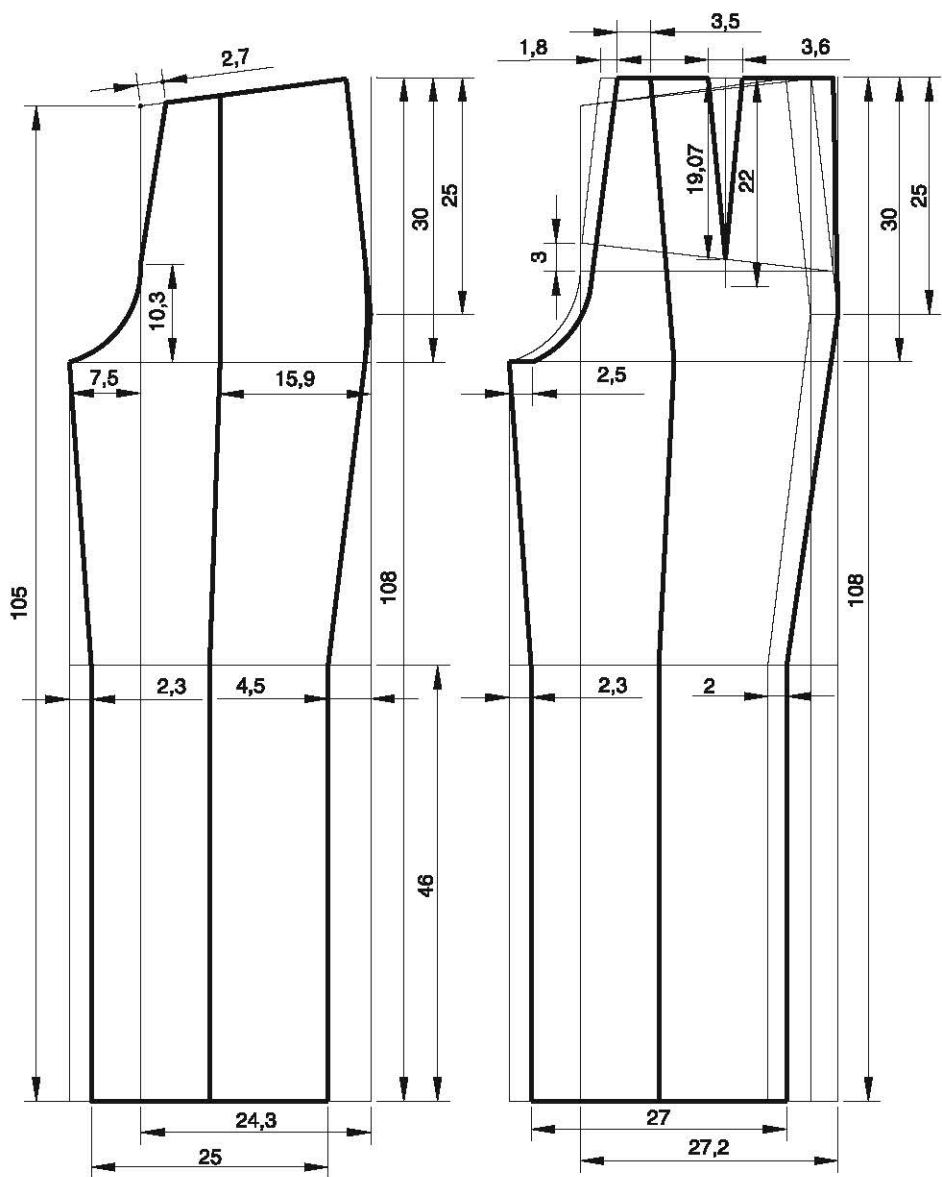
$$\frac{1}{3} \text{ в шаговом шве: } 6,8 : 3 = 2,3$$

$$\frac{2}{3} \text{ в боковом шве: } 2,3 \times 2 = 4,5$$

Особенности построения

Передняя деталь

К меркам ОТ и ОБ из таблицы прибавок выбираем значения в соответст-



Пример 3. Фигура 3

вии с моделью.

Вычисляем пункты 1–3 в шаблоне расчетов. Строим сетку чертежа.

Далее приступаем к пункту 4 шаблона расчетов – расчету клиньев.

Расчет клиньев

Особенностью данного построения будет распределение вычисленной суммы клиньев пополам на передний и задний клин, что обусловлено обхватом бедер более 100 см и небольшой полнотой в области талии:

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = (\text{ОБ} \times 0,382) : 2 = 7,5 \text{ см}$$

На фигуре мы видим выпуклый живот спереди, который требует широкого переднего клина с пологой лекальной линией для соответствия форме живота. Сзади на фигуре низко сидящие полные ягодицы, для облегания которых необходим более короткий клин с глубоко вынутой лекальной линией. Длинный задний клин на таких фигурах будет давать залом под ягодицами, ткань окажется как бы «затянута» внутрь.

Построение переднего клина

От точки 1 влево по горизонтали откладываем рассчитанную ширину 7,5 см. Точку ВПК находим в пропорции «золотого сечения» отрезка ТП–1:

$$27 \times 0,38 = 10,3 \text{ см}$$

Несмотря на расширение переднего клина, точки ШПК и ВПК соединяем сопряжением, получая пологую лекальную линию.

Построение боковой вытачки выполняется, как в основе женских брюк.

Следующей особенностью построения будет расчет заужения брюк.

По желанию клиента брюки должны быть достаточно свободными в области колена, несмотря на плотное облегание в области талии и бедер. Это верно с точки зрения выбора фасона, так как ноги имеют кривизну.

Обхват колена у данной фигуры – 41 см. Измерим обхват колена еще раз так, чтобы задать желаемую свободу облегания. Допустим, желаемое значение – 52 см. Это значит, что прибавка к ОК будет равна 11 см.

Желаемая ширина штанины, то есть передняя и задняя деталь в сумме на уровне колена равна 52 см.

Ширина штанины по линии высоты сидения:

$$\text{ШПД} + \text{ШПК} + \text{ШЗД} + \text{ШЗК} = 24,3 + 7,5 + 27,2 + 7,5 = 66,5 \text{ см}$$

Тогда переднюю и заднюю детали в сумме надо заузить к линии колена на разницу этих величин:

$$66,5 - 52 = 14,5 \text{ см}$$

Задняя и передняя деталь у нас разные по ширине на уровне линии колена, поэтому равномерно распределить это заужение нельзя. Предварительно мы должны определить насколько задняя деталь может быть шире передней по линии колена. В теоретической части мы говорили, что это расширение не должно превышать $\frac{1}{2}$ разницы деталей по ширине клиньев и боковому шву на линии высоты сидения.

Ширина клиньев в данном случае одинакова, это упрощает расчет, так как мы должны принять во внимание только разницу по боковому шву.

Эта разница равна:

$$\text{ШЗД} - \text{ШПД} = 27,2 - 24,3 = 2,9 \text{ см}$$

Половина разницы составляет около 1,5 см. Задняя деталь может быть шире передней по линии колена и линии низа не менее чем на 1,5 см. А точнее в интервале от 1,5 до 2,9 см. Мы возьмем 2 см.

Ширина передней детали по линии колена будет:

$$(52 - 2) : 2 = 25 \text{ см}$$

Ширина задней детали по линии колена больше на 2 см, то есть 27 см.

Сделаем проверку: $25 + 27 = 52$ см.

Теперь можно вернуться к расчету заужения брюк.

Передняя деталь должна быть заужена на:

$$(\text{ШПД} + \text{ШПК}) - (\text{ОК} - 2) : 2 = (24,3 + 7,5) - 25 = 6,8 \text{ см}$$

Остальное заужение будет сделано на задней детали:

$$14,5 - 6,8 = 7,7 \text{ см}$$

Но это значение можно и не рассчитывать, так как боковой срез задней детали будет построен по контуру передней на расстоянии 2 см.

Полученное значение — 6,8 см — распределяется для заужения между боковым и шаговым швом в зависимости от формы ног. У нашей клиентки форма «бедро внутрь». Это значит, что одну треть надо забрать в шаговом шве и две трети — в боковом:

$$6,8 : 3 = 2,3 \text{ см (в шаговом шве)}$$

$$2,3 \times 2 = 4,6 \text{ см (в боковом шве)}$$

Теперь можно оформить шаговый и боковой шов на чертеже.

Особенностью построения на данную фигуру будет также положение стрелки на детали. Стрелка делит деталь пополам по линии низа, линии колена и линии высоты сидения. В данном случае это простое правило приводит к тому, что стрелка становится ломаной линией.

На фигуре она выглядит прямой и следует за ногой, но на чертеже это ломаная линия. Выше линии сидения стрелка поднимается вертикально вверх. Ниже линии колена стрелка опускается вертикально вниз.

По высоте сидения:

$$31,8 : 2 = 15,9 \text{ см}$$

По линии низа и линии колена:

$$25 : 2 = 12,5 \text{ см}$$

Сглаживаем угол в районе точки БУ.

Местоположение передней вытачки можно выбрать на свое усмотрение. Возможны такие варианты: под стрелку, в пропорции «золотого сечения», как это делается в юбках. Но в данном случае лучшим вариантом

будет расположить ее в среднем шве, это наилучшим образом соответствует выпуклости живота и убережет от заломов в области паха.

От среднего шва по талии откладываем РП = 2,7 см и соединяем с точкой ВПК. Обратите внимание, что полученную точку соединяем с точкой ВПК, а не ПУ.

Передняя деталь готова.

Задняя деталь

Заднюю деталь строим на основе передней, используя сетку чертежа передней детали.

Построение заднего клина

По расчету ШПК = ШЗК, поэтому

шаговый шов передней детали совпадает с шаговым швом задней детали.

Точка ШЗК совпадает с точкой ШПК, но форма клина будет совершенно иной. Лекальную линию клина чертим от руки. Одну треть ширины клина проводим по горизонтали: $7,5 : 3 = 2,5$ см, затем углубляемся от лекальной линии переднего клина примерно на 1–1,5 см и оставляем линию незавершенной на этом этапе.

Особенностью фигуры является совпадение мерок ДП и ДЗ. Отсюда следует, что

$$ВЗК = ВПК = 10,3 \text{ см}$$

От точки ВЗК проводим горизонталь до пересечения с боковым швом, получаем точку О и разворачиваем трапецию «на шаг». Для комфортного изделия значение «на шаг» должно быть равно 3 см.

Расчет заужения брюк и распределение заужения были выполнены при построении передней детали. Заднюю деталь достраиваем по контуру передней на 2 см шире по линии колена и низа так, как мы заложили при расчете.

Стрелка на задней детали делит деталь пополам по линии низа, колена и высоты сидения. На линии талии стрелку выводим на 3,5 см правее от заднего среднего шва. Это значение берется по модели, желанию заказчика и зависит от масштаба фигуры. Стрелка по линии талии не должна заходить за вертикаль, проведенную от линии высоты сидения вверх. Стрелка задней детали также представляет собой ломаную линию, так как повторяет форму ног.

Линии стрелок на передней и задней деталях не совпадают.

Это является особенностью построения брюк на индивидуальные фигуры.

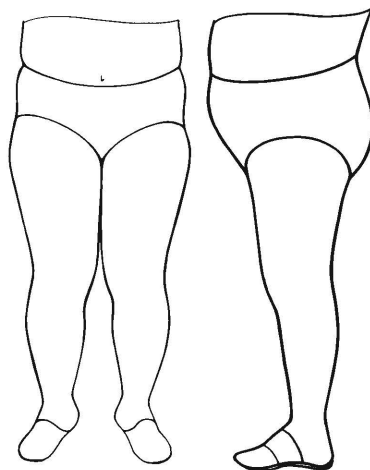
Во всем остальном построение задней детали укладывается в общую схему построения брюк.

Более узкие брюки из жесткой ткани для данной фигуры нежелательны. На полученной основе можно делать моделирование ниже линии колена. Допустимо заузить или расклешить брюки ниже линии колена относительно полученных стрелок.

Классические брюки на полную фигуру

Пример 4. Фигура 4

Индивидуальные особенности: особенности построения конструкции обуславливаются индивидуальными особенностями фигуры. Здесь можно отметить полноту в области талии и бедер, выпуклый живот, опоясывающую жировую складку по талии, форму ног «бедро внутрь».



Мерки и прибавки

$$ОТ = 112 + 2 = 114$$

$$ОБ = 130 + 2 = 132$$

$$СД = 86$$

$$ВС = 28 + 2 = 30$$

$$ВК = 45$$

$$ОН = 57$$

$$ОК = 45 + 15 = 60$$

Перед

$$ПХ = 0$$

$$ПУ = 0$$

$$ДП = 92$$

Бок

$$БХ = 2$$

$$БУ = 6$$

$$ДБ = 96$$

Зад

$$ЗХ = 5$$

$$ЗУ = 13$$

$$ДЗ = 100$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (132 - 114) : 2 = 9$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 0$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 2 : 7 \times 9 = 2,6$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = (5 : 7) \times 9 = 6,4$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma$$

$$2,6 + 6,4 = 9$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = 5 : 2 = 2,5; ОО1 > 2$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 : 2 = 132 : 4 - 2,5 : 2 = 31,8$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 : 2 = 132 : 4 + 2,5 : 2 = 34,2$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$$

$$(31,8 + 34,2) \times 2 = 132$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 31,8 - 114 : 4 = 3,3$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 34,2 - (114 : 4 + 6,4) = -0,7$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ$$

$$3,3 - 0,7 = 2,6$$

4. Расчет клиньев:

Сумма клиньев = $ОБ \times 0,382 = 132 \times 0,38 \times 0,38 = 19$

$ШПК = 19 : 2 = 9,5$, $ШПК = ШЗК$, $ШЗК = 9,5$

После уточнения с меркой СД, $ШПК = 9,5 + 2,5 = 12$; $ШЗК = 9,5 + 2,5 = 12$

5. Расчет заужения брюк по форме ног «бедро внутрь»:

$(ШПД + ШПК) - (ОК - 2,5) : 2 = (31,8 + 12) - (60 - 2,5) : 2 = 15$

$\frac{1}{3}$ в шаговом шве — 5 см

$\frac{1}{3}$ в боковом шве — 10 см

Особенности построения

Поскольку полнота значительная, классические брюки строим не на облегающей основе, а берем прибавку к ОБ.

Выполняем первые три пункта расчета шаблона. Строим сетку чертежа.

Жировая складка в области талии дает большое значение боковой вытачки при небольшом значении БУ. $РБ = 2,6$ см.

Полученное по расчету значение РБп надо распределить на два участка в области бока. Половину значения РБп оставить в боковом шве, а половину оформить в виде вытачки в районе бокового шва. Не больше чем на расстоянии $\frac{1}{3}$ ШПД от вертикали бокового шва. Сгладить угол у точки БУ.

Особенностью расчета является отрицательное значение раствора боковой вытачки, которую надо убрать с заднего полотнища. $РБз = -0,7$ см.

Отрицательные значения иногда появляются в расчетах. Если они не превышают 1 см, то можно продолжить построение. Это обусловлено делением значения ОО1 пополам при расчете ширин полотнищ.

Построение клиньев

По линии ВС откладываем от точки 1 ширину переднего клина по расчету $ШПК = 9,5$ см.

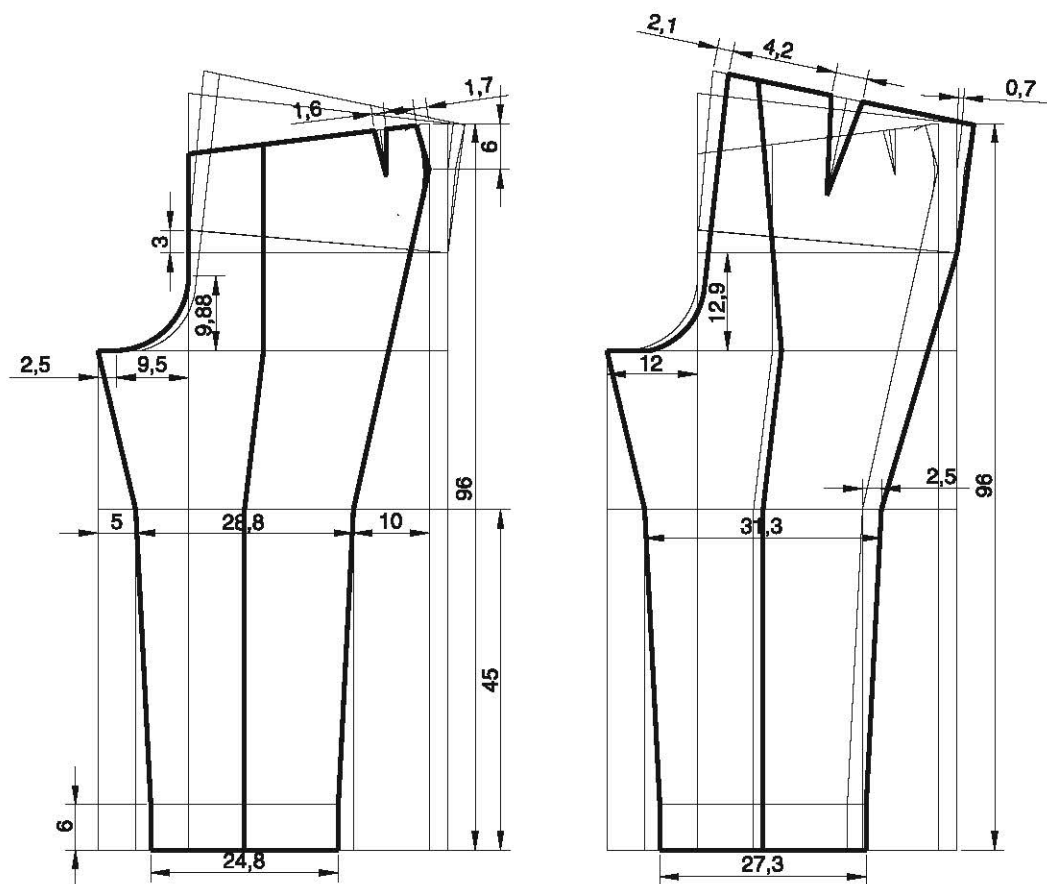
$ВПК = 26 \times 0,38 = 9,9$ см

Сопрягаем точки ШПК и ВПК радиусом 9,9 см. Мы получили передний срез брюк. На фигуре с обхватом бедер более 100 см обязательно надо проверить соответствие суммы длин средних срезов и мерки «седло». Мы можем предположить, что в результате больших объемов фигуры ширину клиньев придется увеличить на некоторую величину.

Расчет заужения брюк и все дальнейшее построение зависит от окончательной ширины клиньев, поэтому стоит приостановить построение передней детали и вычертить заднюю деталь выше линии сидения. Это даст возможность определить длину заднего среднего среза и вычислить окончательную ширину клиньев.

От точки 1 вправо отложим ширину задней детали. Вверх и вниз от полученной точки проведем вертикаль бокового шва. По полученной вертикали от линии низа отложим по вертикали значение мерки ДБ.

Построим боковую вытачку на задней детали. По расчету боковая вытачка на задней детали имеет отрицательное значение. Поэтому значение РБз отложим вправо от точки ДБз. В остальном построение вытачки такое же,



Пример 4. Фигура 4

как и при положительном значении РБз. Небольшое отрицательное значение боковой вытачки можно получить делением ОО1 пополам.

От точки Н поднимем вертикаль ДЗ. Соединим точки ДЗ и ТБЗ, получая предварительную линию талии.

Поскольку ширина переднего и заднего клина брюк одинакова, точки ШПК и ШЗК совпадают. Лекальную линию заднего клина строим как обычно для задней детали женских брюк, то есть $\frac{1}{3}$ часть по горизонтали, затем глубже лекальной линии переднего клина не менее чем на 1 см:

$$9,5 : 3 = 3,2 \text{ см}$$

Находим положение точки ВЗК:

$$\text{ВЗК} = (\text{ДЗ} - 1) \times 0,38 = 34 \times 0,38 = 12,9 \text{ см}$$

От точки ВЗК проводим горизонталь вправо, отсекая трапецию. Поскольку БУ невелико, горизонталь пересекается не с линией боковой вытачки, а с вертикалью бокового шва. Получаем точку О. Откладываем прибавку на шаг и разворачиваем фигуру вокруг точки О. Прибавка «на шаг» составляет

3 см. Ломаную линию ТБЗ–БУ–О сглаживаем так, как на чертеже.

По линии талии от точки ТЗ вправо откладываем $\frac{1}{3}$ РЗ:

$$6,4 : 3 = 2,1 \text{ см}$$

Получаем точку ТЗ* и соединяем ее с лекальной линией заднего клина.

Теперь можно промерить длину заднего среднего среза, получить сумму срезов и вычислить разницу с меркой «седло».

Сантиметровой лентой, поставленной «на ребро», промерим длину средних срезов по чертежу.

Длина средних срезов брюк составила 76 см, а «седло» — 86 см.

$$86 - 76 = 10 \text{ см}$$

Половина этого значения добавляется в клинья, то есть $10 : 2 = 5$ см. Всего расширяем клинья на 5 см: на 2,5 см передний и на 2,5 см задний. Итоговая ширина клиньев составляет 12 см:

$$9,5 + 2,5 = 12 \text{ см}$$

На чертеже это выглядит так: точку ШПК и ШЗК передвигаем влево на 2,5 см строго по горизонтали.

Ширина клиньев приведена в соответствие с меркой «седло». Теперь можно продолжить построение, выполняя расчет заужения клиньев.

Расчет заужения клиньев

Возвращаемся к построению передней детали. Так как фигура имеет большую полноту и малый рост, брюки не могут быть облегающими в области колена. Особенно в том случае, когда они выполняются из жесткой ткани. Желаемую прибавку надо снять с фигуры, добавив свободу к мерке «обхват колена». Она должна составлять около 15 см.

$$ОК = 45 + 15 = 60 \text{ см}$$

По линии колена задняя деталь может быть шире передней на ту же величину, что и по линии сидения, то есть на 2,5 см. Но не менее $2,5 : 2 = 1,2$ см. Мы выбираем 2,5 см. Тогда ширина передней детали по линии колена равна $(60 - 2,5) : 2 = 28,8$ см, ширина задней детали по линии колена на 2,5 см больше, то есть 31,2 см.

Ширина передней брючины складывается из суммы ширины передней детали и ширины переднего клина:

$$ШПД + ШПК = 31,8 + 12 = 43,8 \text{ см}$$

Отсюда вычисляем насколько надо заузить переднюю деталь по линии колена:

$$(ШПД + ШПК) - (ОК - 2,5) : 2 = (31,8 + 12) - (60 - 2,5) : 2 = 15 \text{ см}$$

Так как форма ног «бедро внутрь», распределяем заужение в пропорциях. $15 : 3 = 5$ см со стороны шагового шва и 10 см со стороны бокового шва.

Заужение по задней детали можно не рассчитывать, так как контур задней детали будет построен на расстоянии 2,5 см от контура передней детали. Но для проверки приведем расчет:

$\text{ШЗД} + \text{ШЗК} = 34,2 + 12 = 46,2$ см — ширина задней брючины по линии высоты сидения.

$46,2 - 31,2 = 15$ см — заужение задней детали к линии колена.

Точка КБ соединяется с точкой БУ, а не ВС. Пусть вас не пугает участок, который срезается с линии высоты сидения. Наибольшая полнота у таких фигур находится выше линии сидения. Поэтому не бойтесь обужения по бедрам.

Далее можно опустить вертикали от линии колена к линии низа. Это будет вполне приемлемое построение для данной фигуры, но в нашем случае было сделано дополнительное заужение к линии низа по 2 см с каждой стороны на передней и задней деталях. Обращаю ваше внимание, что ниже линии колена заужение выполняется в данном случае равномерно.

Стрелка на передней детали делит деталь пополам по линии колена, линии низа и линии высоты сидения с учетом добавленной ширины клина. Выше линии сидения стрелка поднимается вертикально вверх до линии талии.

Дочертим заднюю деталь

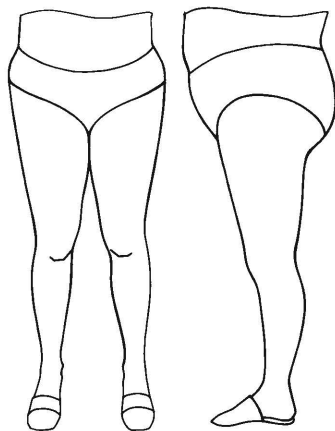
Шаговый шов полностью совпадает с передней деталью. Боковой шов идет на расстоянии 2,5 см по линии колена и низа. Стрелка задней детали не совпадает со стрелкой на передней детали брюк.

Таким образом, построена основа классических брюк. Ее можно дополнительно смоделировать, не меняя свободы облегания и заужения по шаговому и боковому шву. Меньшая прибавка к обхвату колена нарушила бы гармонию изделия, придавая фигуре громоздкость.

Работая с крупными фигурами, помните, что излишнее обужение изделия по линии колена, линии низа или линии бедер подчеркивает объемы и полноту. И наоборот, правильно выбранные прибавки сгладят выпуклые формы, создадут более аккуратный вид.

Брюки на фигуру с объемным туловищем и тонкими ногами Пример 5. Фигура 5

Индивидуальные особенности. Особенности фигуры, влияющие на построение: обхват бедер более 100 см, громоздкое объемное туловище, большой живот, низко сидящие ягодицы, опоясывающая



жировая складка ниже талии, переходящая сбоку на спину. Ноги по отношению к такому туловищу выглядят достаточно стройными и прямыми.

Мерки и прибавки

$$ОТ = 112 + 2 = 114$$

$$ОБ = 132 + 2 = 134$$

$$СД = 69$$

$$ВС = 27 + 2 = 29$$

$$ВК = 47$$

$$ОН = 53$$

$$ОК = 35 + 15 = 50$$

Перед

$$ПХ = 1,5$$

$$ПУ = 6$$

$$ДП = 101$$

Бок

$$БХ = 2,1$$

$$БУ = 12$$

$$ДБ = 102$$

Зад

$$ЗХ = 5$$

$$ЗУ = 20$$

$$ДЗ = 102,5$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (134 - 114) : 2 = 10$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 1,5 : 8,6 \times 10 = 1,8$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 2,1 : 8,6 \times 10 = 2,4$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 5 : 8,6 \times 10 = 5,8$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma, 1,8 + 2,4 + 5,8 = 10$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (5 - 1,5) : 2 = 1,8$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 = 134 : 4 - 1,8 = 31,7$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 = 134 : 4 + 1,8 = 35,3$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$$

$$(31,7 + 35,3) \times 2 = 134$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 31,7 - (114 : 4 + 1,8) = 1,4$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 35,3 - (114 : 4 + 5,8) = 1$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ, 1,4 + 1 = 2,4$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 134 \times 0,38 \times 0,38 = 19,4$$

$$ШПК = ШЗК = 19,4 : 2 = 9,7$$

ШПК будет уменьшена после корректировки по «седлу», см. ниже.

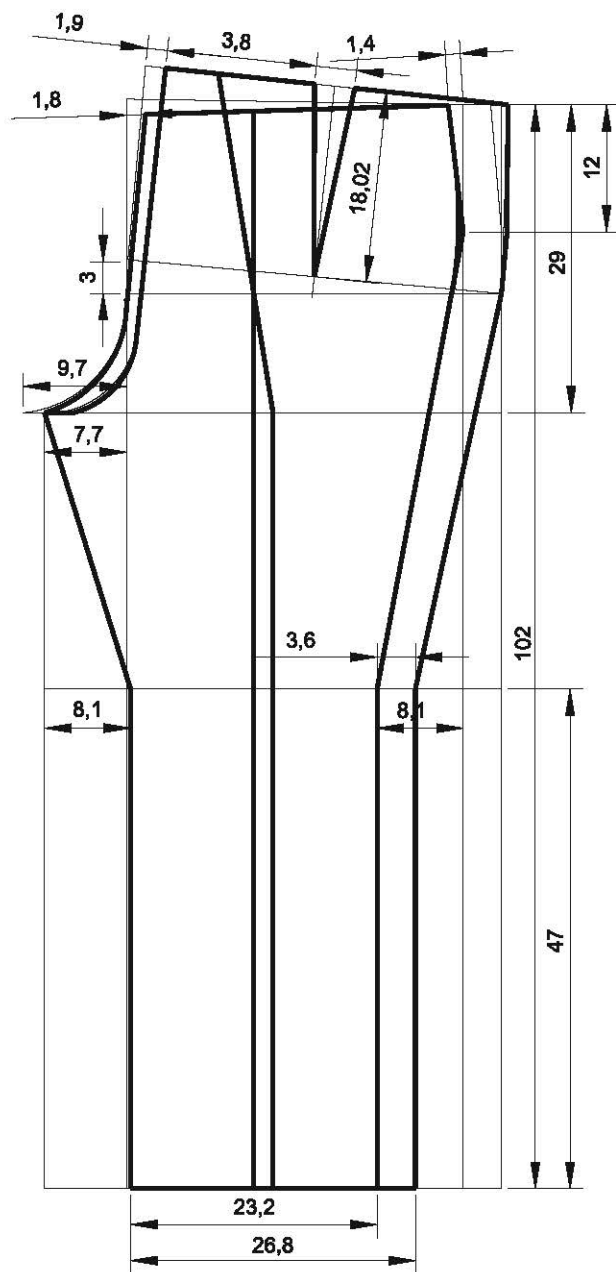
5. Расчет заужения брюк:

$$(ШПД + ШПК) - (ОК - 2,5) : 2 = (31,7 + 9,7) - (50 - 3,6) : 2 = 16,2$$

$$\text{Равномерное заужение по шаговому и боковому шву } 16,2 : 2 = 8,1.$$

Особенности построения

Выбираем прибавки, рассчитываем пункты 1–3 из шаблона расчетов. Строим сетку чертежа передней детали.



Пример 5. Фигура 5

Боковую вытачку РБп = 1,4 см целесообразно разделить на две части. Большую часть — 1 см — вычертить, как обычно, в боковом шве. Оставшиеся 0,4 см можно смоделировать в карман или припосадить при притачивании пояса в талии. Рельефная линия кармана должна проходить ниже точки БУ. В этом случае контур фигуры будет более сглаженным. При разбиении боковой вытачки опоясывающая жировая складка будет точнее учтена в крое, изделие станет более комфортным.

Переднюю вытачку целесообразно перенести в передний средний шов. Это даст возможность сделать линию среднего шва более пологой и создать облегание выпуклости живота. Откладываем от точки ТП вправо по линии талии РП = 1,8 см, получаем точку ТП*. В том случае, когда раствор передней вытачки переносится в средний шов, в длину откладывается не значение ПУ, а точка ТП* соединяется с точкой ВПК.

Расчет клиньев

Полнота в области талии и бедер определяет деление клиньев пополам:

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 19,4 : 2 = 9,7 \text{ см}$$

Оформляем лекальную линию переднего клина сопряжением с точкой ВПК. Так как фигура объемная, мы можем предположить, что ширину клиньев придется корректировать в соответствии с меркой СД. Поэтому до расчета клиньев целесообразно построить верхнюю часть задней детали и внести изменения в ширину клиньев.

Строим сетку задней детали. Так как ширины клиньев равны, точка ШПК совпадает с точкой ШЗК. Прибавка «на шаг» на такие фигуры берется не менее 3 см. Выполняем разворот верхней части задней детали. В данном случае это пятиугольник ВЗК, ДЗ, РБ, БУ, О, так как значение БУ выше горизонтали проведенной через точку ВЗК.

Наносим на чертеж $\frac{1}{3}$ часть РЗ и достраиваем лекальную линию заднего клина.

На чертеже вы можете увидеть верхнюю часть передней и задней детали. Именно эти лекальные линии будут соответствовать фигуре. Проверим соответствие мерки СД и суммы длин переднего и заднего средних срезов. СД = 69 см. Длина средних срезов оказалась больше мерки «седло» на 4 см:

$$\text{СД} - \text{длина средних срезов} = 69 - 65 = 4 \text{ см}$$

Излишек по среднему срезу создаст ненужную слабину в изделии. Поэтому уменьшаем на разницу длин ширину клиньев, то есть ширину каждого клина уменьшаем на 2 см:

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 9,7 - 2 = 7,7 \text{ см}$$

От точек ШПК и ШЗК вправо по горизонтали откладываем по 2 см, находим новое положение концов клиньев.

Исправляем форму лекальных линий, то есть в соответствии с новым положением точек ШПК и ШЗК чертим новые лекальные линии. На передней детали чертим новое сопряжение точек, на задней детали исправляем от руки.

Расчет заужения брюк

Теперь можно выполнить расчет заужения брюк. По сравнению с объемом туловища ноги у этой фигуры очень худые, поэтому заужение можно сделать равномерным по шаговому и боковому шву.

Желаемая ширина по линии колена — 50 см:

$$OK = 35 + 15 = 50 \text{ см}$$

Прибавка в 15 см может показаться очень большой, но если вы посмотрите на чертеж, то увидите, насколько зауженными выглядят брюки. Таковыми же зауженными они выглядят и на фигуре. Прибавка к обхвату колена компенсирует диспропорции фигуры.

При отсутствии навыка в выборе прибавки к обхвату колена берите значение не менее 10 см, а в случае сложной фигуры — не менее 15 см.

Обдумаем, насколько задняя деталь по линии колена может быть шире передней. По правилу это значение варьируется от 1,8 см до 3,6 см.

Так как разница в ширинах деталей по линии высоты сидения

$$\text{ШЗД} - \text{ШПД} = 35,3 - 31,7 = 3,6 \text{ см}$$

по шаговому шву передняя и задняя деталь совпадают.

Мы отметили у данной фигуры относительно тонкие худые ноги. Для того чтобы построение было пропорциональным, значение для увеличения задней детали лучше взять по верхней границе, то есть 3,6 см.

Ширина передней детали по линии колена $(50 - 3,6) : 2 = 23,2$ см, ширина передней брючины $31,7 + 7,7 = 39,4$ см. Переднюю деталь надо заузить на $39,4 - 23,2 = 16,2$ см для получения желаемой ширины по линии колена.

Заужение по шаговому и боковому шву можно сделать равномерным, так как кривизна ног поглощается большой прибавкой к обхвату колена.

$$16,2 : 2 = 8,1 \text{ см} - \text{заужение брюк по шаговому и боковому шву}$$

Стрелка на передней детали делит брючину пополам и является прямой линией, но она не будет совпадать со стрелкой задней детали.

Достроим заднюю деталь

Шаговый шов задней детали полностью совпадает с передней деталью. Боковой шов по линии колена и низа проходит на расстоянии 3,6 см от передней детали.

Нанесем на заднюю деталь оставшиеся $\frac{2}{3}$ раствора задней вытачки — 3,8 см. В некоторых случаях на жестких тканях можно разделить это значение на две вытачки. Одну из них расположить посередине детали, а вторую, меньшую часть — ближе к боковому шву. Меньшая часть вытачки предназначена для создания комфорта на фигурах с опоясывающей жировой складкой по талии, а именно ее части со стороны спины.

Длину задней вытачки, расположенной посередине детали, укоротим до разворота на шаг. Длина меньшей части вытачки обычно в пределах БУ, то есть около 10–12 см.

Стрелка на задней детали находится делением детали пополам по линии высоты сидения, от итоговой точки конца клина до вертикали бокового шва. Ниже линии сидения стрелка опускается вертикально

вниз до линии низа. Выше линии сидения отклоняется влево по модели.

Несмотря на кажущуюся сложность построения, итоговый чертеж выглядит достаточно просто.

Выбранные прибавки на свободу облегания и полученная конструкция делают фигуру легкой и стройной. Дополнительно увеличить прибавку по обхвату колена можно только в том случае, если предполагается использовать легкие, струящиеся, полупрозрачные ткани.

Моделирование на подобные фигуры носит ограниченный характер и заключается, как правило, в разбиении полученной основы декоративными швами. Это могут быть любые швы в вертикальном направлении.

Допустимо небольшое заужение брюк по линии низа относительно стрелки. Категорически запрещены защипы, накладные карманы, рельефы, проходящие через выпуклые точки.

Классические брюки на крупную фигуру с обхватом бедер 160 см Пример 6. Фигура 6

Индивидуальные особенности. Большой обхват бедер, ОБ = 160 см, выпуклые плотные ягодицы, в области талии рыхлая опоясывающая «плавающая» жировая складка. Рельеф ноги «бедро внутрь».

Мерки и прибавки

$$ОТ = 124 + 2 = 126$$

$$ОБ = 160 + 2 = 162$$

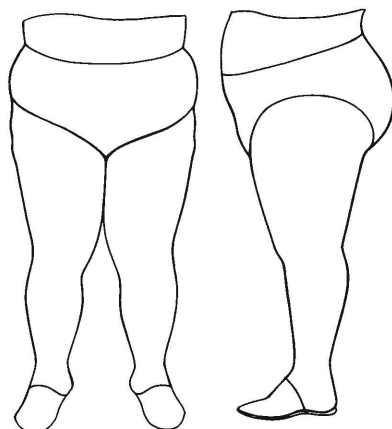
$$СД = 99,5$$

$$ВС = 32 + 2 = 34$$

$$ВК = 39$$

$$ОН = 83$$

$$ОК = 52 + 20 = 72$$



Перед

$$ПХ = 0$$

$$ПУ = 0$$

$$ДП = 95 + 4 = 99$$

Бок

$$БХ = 6$$

$$БУ = 10$$

$$ДБ = 103$$

Зад

$$ЗХ = 10,2$$

$$ЗУ = 17$$

$$ДЗ = 107$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (162 - 126) : 2 = 18$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 0$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 6 : 16,2 \times 18 = 6,7$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 10,2 : 16,2 \times 18 = 11,3$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma$$

$$6,7 + 11,3 = 18$$

2. Расчет ширины полотнищ:

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 38 - 126 : 4 = 6,5$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 43 - (126 : 4 + 11,3) = 0,2$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ, 6,5 + 0,2 = 6,7$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 162 \times 0,38 \times 0,38 = 23,4$$

$$ШПК = ШЗК = 23,4 : 2 = 11,7$$

В дальнейшем будут увеличены в соответствии с меркой «седло».

5. Расчет заужения брюк:

$$(ШПД + ШПК) - (ОК - 2,5) : 2 = 54 - 34,8 = 19,2$$

$$\text{Равномерное заужение по шаговому и боковому шву. } 19,2 : 2 = 9,6$$

Особенности построения

Выберем прибавки. Построим сетку чертежа передней детали.

Раствор боковой вытачки спереди слишком велик для того, чтобы можно было его весь целиком оставить в боковом шве. Поэтому делим значение РБп примерно пополам. Часть откладываем в боковом шве — 3,5 см. Оставшееся значение — 3 см — чертим в виде вытачки в области бокового шва, позже можно перевести ее в карман или смоделировать иным образом. В области бокового шва это значит не далее, чем на расстоянии $\frac{1}{3}$ ШПД:

$$38 : 3 = 12,7 \text{ см}$$

Дополнительная вытачка должна быть расположена не далее, чем на расстоянии 12,7 см от вертикали бокового шва.

Построение переднего клина

Как мы уже говорили, на полных фигурах ширины переднего и заднего клиньев должны быть одинаковы.

По предварительному расчету:

$$ШПК = ШЗК = 23,4 : 2 = 11,7 \text{ см}$$

При построении переднего клина особенностью является то, что значение ВПК меньше, чем ШПК. Это характерно для очень полных фигур. Сопряжение точек ВПК и ШПК в этом случае выполняем по всем правилам, большим радиусом 11,7 см. Чем полнее фигура, тем получаем более пологий передний клин на чертеже.

Далее переходим на построение задней верхней части для проверки соответствия длин средних срезов мерке «седло».

Точка ШЗК совпадает с точкой ШПК. Углубление от лекальной линии переднего клина можно задать больше, не менее 2 см, так как на фигуре мы видим выпуклые низкосидящие ягодичы.

При построении чертежа вас не должна пугать разница мерок ДП и ДЗ. На данной фигуре она равна 12 см. Это обусловлено наклонной линией талии и выпуклыми ягодичами.

Принудительно увеличим значение ДП на 4 см, на $\frac{1}{3}$ разницы:

$$\begin{aligned} \text{ДЗ} - \text{ДП} &= 12 \text{ см} \\ \text{ДП} &= 95 + 4 = 99 \text{ см} \end{aligned}$$

Прибавка «на шаг» на крупных фигурах должна быть не менее 3 см. Выделяем пятиугольник ВЗК, ДЗ, РБ, БУ, О и разворачиваем его вокруг точки О. Угол ТБЗ, БУ, О сглаживаем, минуя точку БУ. В заднем среднем срезе по линии талии убираем $\frac{1}{3} \text{РЗ} = 3,8 \text{ см}$. Достаиваем от руки лекальную линию заднего клина.

Проверяем длину средних срезов брюк и мерки «седло».

Мерка СД составляет у данной фигуры 99,5 см. Сумма длин средних срезов по чертежу – 82 см. Недостающее значение:

$$99,5 - 82 = 17,5 \text{ см}$$

На половину этого значения расширяем клинья:

$$17,5 : 2 = 8,8 \text{ см}$$

Итоговая ширина клиньев:

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 11,7 + 4,4 = 16,1 \text{ см}$$

Увеличивая строго по горизонтали длину каждого клина на 4,4 см, перестраиваем чертеж.

В случае необходимости исправляем форму лекальных линий заднего клина.

Расчет заужения брюк

На подобных крупных фигурах прибавка к обхвату колена должна быть не менее 20 см:

$$52 + 20 = 72 \text{ см}$$

Задняя деталь должна быть шире передней по линии колена не менее, чем на 2,5 см, так как по высоте сидения разница в ширине передней и задней деталей 5 см. Шаговый шов на передней и задней деталях совпадает.

Ширина передней детали по линии колена:

$$(72 - 2,5) : 2 = 34,8 \text{ см}$$

Ширина задней детали по линии колена на 2,5 см больше – 37,3 см. Переднюю деталь надо заузить по линии колена на:

$$54 - 34,8 = 19,2 \text{ см}$$

Учитывая, что прибавка по линии колена была 20 см, заужение можно сделать равномерным по шаговому и боковому шву, несмотря на форму ног «бедро внутрь»:

$$19,2 : 2 = 9,6 \text{ см}$$

К линии низа дополнительно заужаем брючины с каждой стороны на 5 см. На чертеже брюки выглядят сильно зауженными. Это необходимо сделать, чтобы фигура не выглядела громоздкой. На таких крупногабаритных фигурах брюки прямого кроя можно выполнять только из полупрозрачных или тонких, струящихся тканей. В остальных случаях брюки должны быть зауженными.

Распределяем заднюю вытачку. Третью была забрана в среднем шве. Оставшиеся $\frac{2}{3}$ следует делить как минимум на две вытачки, так как значение $3X$ велико:

$$3X = 10,2 \text{ см}$$

Оставшиеся 7,5 см не обязательно делить пополам. Тем более что рельеф полных фигур не одинаков на ягодицах. Часто на фигуре можно увидеть две выпуклости. Выпуклость жировой складки, которая идет вокруг талии и выпуклость самих ягодиц. Зрительно или с помощью линейки определите, которая из выпуклостей больше, и в соответствии с этим распределите вытачку. Длина вытачки на жировую складку может быть меньше $3Y$:

$$4 + 3,5 = 7,5 \text{ см}$$

Вытачка 4 см длиной, $3Y = 17$ делается на ягодицы; вытачка раствором 3,5 см, длиной 9 см — на жировую складку.

Контур задней детали совпадает с передней по шаговому шву. По линии колена и линии низа контур задней детали проходит на расстоянии 2,5 см от передней.

Линии стрелок на передней детали не совпадают. Стрелки делят детали пополам по линии высоты сидения (от вертикали бокового шва), по линии колена и линии низа.

Построение с предложенными прибавками выглядит в изделии гармонично и сбалансированно. Можно дополнительно смоделировать полученную основу. При использовании тонких пластичных тканей можно увеличить ширину задней детали относительно передней до 5 см, одновременно увеличивая ширину брюк по линии колена и низа.

Фотографии готовых изделий на фигуры с обхватом бедер 160 см вы можете посмотреть на нашем сайте www.galiya.ru в разделе «Примеры построения брюк».

Рассматривая наши построения и пытаясь найти близкий для себя вариант, помните, что важное значение имеет не только обхват бедер, но соотношение пропорций фигуры в целом.

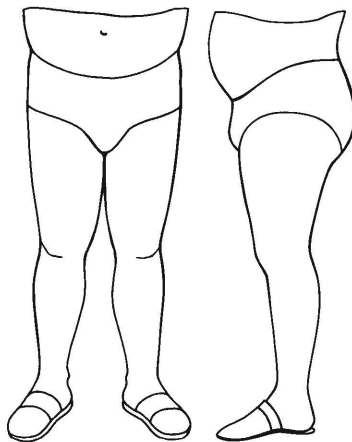
Так, на фигуре 6 можно отметить отношение ОБ к ДБ:

$$\text{ОБ} : \text{ДБ} = 162 : 103 = 1,57$$

Значит, на фигурах с меньшим ростом при ДБ, например 90 см, достаточно иметь ОБ = 141 см, чтобы использовать этот вариант построения.

Брюки на полную мужскую фигуру с сильно выступающим животом Пример 7. Фигура 7

Индивидуальные особенности. Объемный выпуклый живот, обхват бедер более 110 см, рельеф ноги «бедро внутрь», смещение линии талии, разница мерок ДП и ДЗ – 9 см.



Мерки и прибавки

$$ОТ = 108 + 2 = 110$$

$$ОБ = 116 + 8 = 124$$

$$СД = 78$$

$$ВС = 28 + 2 = 30$$

$$ВК = 47$$

$$ОН = 60$$

$$ОК = 45$$

Перед

$$ПХ = 0$$

$$ПУ = 0$$

$$ДП = 93 + 3 = 96$$

Бок

$$БХ = 2,5$$

$$БУ = 11$$

$$ДБ = 97$$

Зад

$$ЗХ = 6,5$$

$$ЗУ = 12$$

$$ДЗ = 102$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (124 - 110) : 2 = 7$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 0$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 2,5 : 9 \times 7 = 2$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 6,5 : 9 \times 7 = 5$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma$$

$$2 + 5 = 7$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = 6,5 : 2 = 3,2$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 = 124 : 4 - 3,2 : 2 = 29,4$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 = 124 : 4 + 3,2 : 2 = 32,6$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$$

$$(29,4 + 32,6) \times 2 = 124$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 29,4 - 110 : 4 = 1,9$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 32,6 - (110 : 4 + 5) = 0,1$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ$$

$$1,9 + 0,1 = 2$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 124 \times 0,382 = 47,368$$

$$ШПК = 17,9 \times 0,38 = 6,8$$

$ДП = 93 + 3 = 96 \text{ см}$ — пойдет в чертеж.

Строим сетку чертежа. Передний клин строим в мужском варианте, сопрягаем точки ШПК и ВПК.

Боковую вытачку всю отложим на передней детали, пренебрегая распределением, так как значение $РБз = 0,1 \text{ см}$.

По желанию заказчика брюки заужены на 2,5 см с каждой стороны. Так как это значение меньше половины переднего клина, то эту величину можно не проверять расчетом.

Если от ВС к линии колена брюки заужаются менее чем на половину ширины переднего клина, то зауживание можно не проверять расчетом.

В боковом шве полученную точку БК соединяем с точкой ВС, а не БУ. Напоминаю вам об этой особенности построения брюк на мужчин.

К линии низа брюки заужены еще на 1,5 см с каждой стороны.

Стрелка на передней брючине делит деталь пополам по линии низа, колена, высоты сидения и представляет собой прямую вертикальную линию.

Задняя деталь

Для построения задней детали рассчитаем увеличение задней детали относительно передней по линии колена. По высоте сидения это значение равно в боковом шве 3,2 см, значит, по линии колена оно должно быть не менее $3,2 : 2 = 1,6 \text{ см}$. В шаговом шве передняя и задняя деталь отличаются на ширину клиньев:

$$11,1 - 6,8 = 4,3 \text{ см}$$

Я думаю, что мы вправе взять по линии колена заднюю деталь шире на 2 см. По боковому шву контур задней детали повторяет контур передней на расстоянии 2 см.

Построим задний клин. От точки КШ откладываем влево 2 см, получаем точку КШЗ. Находим пересечение двух дуг. При таком построении шаговые швы передней и задней детали точно совпадают по длине. Поэтому влажно-тепловую обработку в этой области можно не выполнять.

Построив верхнюю часть задней детали, проверим соответствие длин средних срезов мерке «седло».

Длина средних срезов по чертежу 76,7 см, $СД = 78 \text{ см}$. Разница незначительна. Поэтому ширину клиньев можно не увеличивать.

Игнорировать разницу между меркой «седло» и длиной средних срезов можно, если она не превышает 4 см.

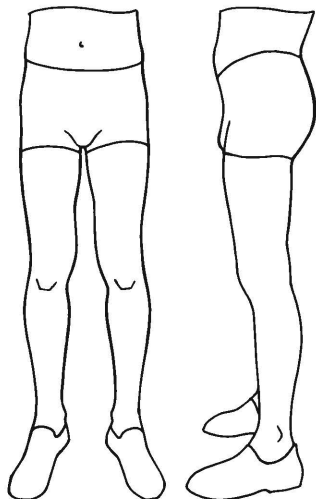
Стрелка на задней детали совпадает со стрелкой передней детали от линии низа до линии колена. По линии ВС стрелка отклоняется влево, деля деталь пополам.

Получив качественную основу брюк, можно подвергнуть ее моделированию. Несмотря на то что основная часть мужчин довольно консервативна и их фантазии по моделированию ограничиваются количеством и глубиной защипов, поэкспериментировать есть над чем.

Трикотажные брюки на мужчину с беспроблемной фигурой Пример 8. Фигура 8

Индивидуальные особенности. В данном случае перед нами мужская беспроблемная фигура. Тем не менее у новичков часто возникает вопрос по выбору прибавок к обхвату талии и бедер для создания комфортного изделия. И пожалуй, самый беспокоящий вопрос начинающих: «куда деваются вытачки».

Модель: комфортные трикотажные брюки на резинке для занятий спортом или домашней носки.



Мерки и прибавки

$$ОТ = 78 + 4 = 82$$

$$ОБ = 90 + 10 = 100$$

$$СД = 66$$

$$ВС = 25 + 3 = 28$$

$$ВК = 46$$

ОН = по модели не требуется

ОК = по модели не требуется

Перед

$$ПХ = 0,6$$

$$ПУ = 7$$

$$ДП = 97$$

Бок

$$БХ = 3,8$$

$$БУ = 23$$

$$ДБ = 98,5$$

Зад

$$ЗХ = 3,7$$

$$ЗУ = 16$$

$$ДЗ = 97,5$$

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (100 - 82) : 2 = 9$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = \text{по модели не требуется}$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = \text{по модели не требуется}$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = (3,7 : 8,1) \times 9 = 4,1$$

Проверка: $РП + РБ + РЗ = \Sigma$; для проверки можно просчитать РП и РБ.

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (3,7 - 0,6) : 2 = 1,5$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 = 100 : 4 - 1,5 = 23,5$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 = 100 : 4 + 1,5 = 26,5$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$$

$$(23,5 + 26,5) \times 2 = 100$$

3. Распределение боковой вытачки: не требуется по модели.

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 100 \times 0,38 \times 0,38 = 14,5$$

$$\text{ШПК} = 14,5 \times 0,38 = 5,5 \text{ см}$$

$$\text{ШЗК} = 14,5 - 5,5 = 9 \text{ см}$$

5. Расчет заужения брюк: не требуется по модели.

Особенности построения

Несмотря на использование трикотажной ткани, прибавки к ОБ и ОТ должны быть взяты максимальные.

По крою трикотажные брюки будут зависеть от того, предусматривается ли только резинка в изделии или будет и застежка, а резинка — частичная. Если брюки только на резинке, то фигура должна проходить бедрами в обхват талии. Обычно к ОБ делают в таких брюках достаточно большую прибавку — около 10 см, можно и больше, чтобы изделие было комфортным. К обхвату талии прибавка может быть 2–4 см. Расчет вытачек надо изменить.

Переднюю и боковую вытачки можно не рассчитывать. Или сделать это, но только для проверки правильности расчетов. Рассчитать раствор задней вытачки. Из РЗ одну треть, как обычно, убрать в среднем шве. Оставшиеся две трети оставить «под резинку». Прибавка «на шаг» в таких изделиях делается не менее 3 см.

При достаточной эластичности ткани в среднем шве можно убрать до половины раствора задней вытачки.

Сумму клиньев брюк при прибавке к ОБ 10 см рассчитать из обхвата бедер с прибавкой.

$$\begin{aligned} \text{Сумма клиньев} &= 100 \times 0,38 \times \\ &0,38 = 14,5 \text{ см} \end{aligned}$$

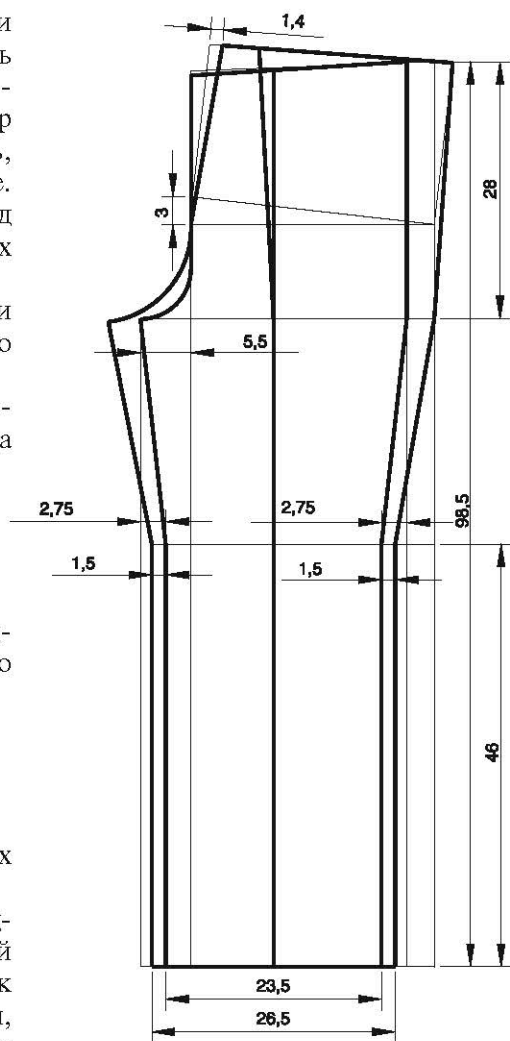
Распределить клинья на передний и задний в пропорции «золотого сечения»:

$$\text{ШПК} = 14,5 \times 0,38 = 5,5 \text{ см};$$

$$\text{ШЗК} = 14,5 - 5,5 = 9 \text{ см}$$

Прибавка «на шаг» в спортивных изделиях берется не менее 3 см.

Расчет увеличения ширины задней детали относительно передней по линии колена выполняется так же, как на брюках из жесткой ткани, исходя из разницы ширин деталей по линии сидения.



Пример 8. Фигура 8

Этот вариант построения показан на чертеже.

В некоторых случаях мужчины в домашней и спортивной одежде предпочитают более аккуратную посадку даже в ущерб некоторому комфорту. Чем жестче используемая ткань и выше требования к посадке, тем ближе построение должно быть к классическим брюкам.

Так, например, в некоторых случаях можно рассчитать боковую вытачку и внести ее в построение. Или использовать в чертеже половину рассчитанного значения. В данном случае это зависит от предпочтений конкретного клиента.

Трикотажные брюки на женщину с беспроблемной фигурой Пример 9. Фигура 1

Индивидуальные особенности: беспроблемная женская фигура.

Модель: облегающие брючки для спортивных занятий из эластичной ткани.

Мерки и прибавки

$$ОТ = 66 + 0 = 66$$

$$ОБ = 96 + 0 = 96$$

$$СД = 68$$

$$ВС = 29 + 0 = 29$$

$$ВК = 46$$

$$ОН = 53$$

$$ОК = 44 + 2 = 46$$

Перед

$$ПХ = 1$$

$$ПУ = 7$$

$$ДП = 102$$

Бок

$$БХ = 8,5$$

$$БУ = 25$$

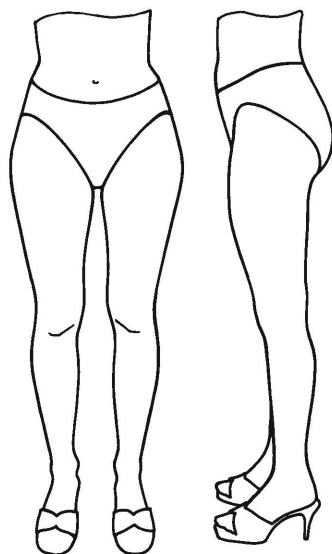
$$ДБ = 105$$

Зад

$$ЗХ = 7,5$$

$$ЗУ = 17$$

$$ДЗ = 103$$



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (96 - 66) : 2 = 15$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 1 : 17 \times 15 = 0,9$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 8,5 : 17 \times 15 = 7,5$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 7,5 : 17 \times 15 = 6,6$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma$$

$$0,9 + 7,5 + 6,6 = 15$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (7,5 - 1) : 2 = 3,2; ОО1 > 2$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 : 2 = 96 : 4 - 3,2 : 2 = 22,4$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 : 2 = 96 : 4 + 3,2 : 2 = 25,6$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$$

$$(22,4 + 25,6) \times 2 = 96$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 22,4 - (66 : 4 + 0,9) = 5$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 25,6 - (66 : 4 + 6,6) = 2,5$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ, 5 + 2,5 = 7$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 96 \times 0,382 = 36,672 \approx 36,7$$

$$ШПК = 13,8 \times 0,38 = 5,2$$

$$ШЗК = 13,8 - 5,2 = 8,6$$

5. Расчет заужения брюк: равномерное по шаговому и боковому шву.

Особенности построения

Брючки для спортивных занятий кроются из эластичных тканей, поэтому прибавки к ОБ и ОТ надо взять нулевыми. Верхняя часть таких изделий, как правило, на резинке или частичной резинке, вытачки отсутствуют или частично отсутствуют.

В некоторых случаях при использовании высокоэластичной ткани прибавки к обхвату талии и бедер могут быть отрицательными.

Распределение выгачек

Расчет перед построением выполняется обычным образом: пункты 1–3 шаблона расчетов. Далее с вытачками поступают так. РП вытачки полностью игнорируют, припосаживая это значение под резинку, если она притачная. Можно как вариант убрать РП в переднем среднем шве. Боковую вытачку выполняют полностью с рассчитанным распределением на переднюю и заднюю часть.

Раствор задней вытачки делят пополам. Половина полученного значения откладывается в среднем шве. Лекальная линия заднего клина углубляется более чем на 1,5 см от лекальной линии переднего клина. Оставшаяся половина вытачки припосаживается под резинку. При высокой эластичности ткани возможно весь раствор задней вытачки убрать в заднем среднем шве.

При хорошей эластичности ткани заужение к линии колена можно выполнить на величину ширины переднего клина по шаговому и боковому шву.

То есть, заужение можно выполнить в пределах от $\frac{1}{2}$ ШПК до ШПК.

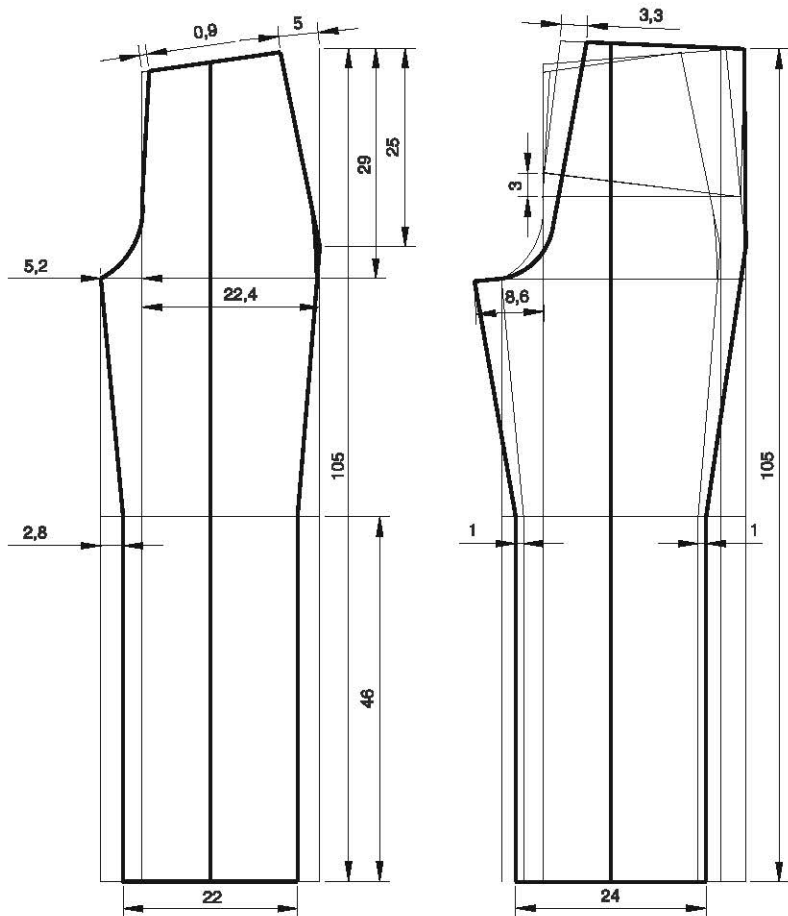
Расчет заужения

Сделаем расчет заужения по линии колена. Выберем желаемое облегание по линии колена:

$$ОК = 44 + 2 = 46 \text{ см}$$

Ширина передней детали по линии колена должна быть:

$$(46 - 2) : 2 = 22 \text{ см}$$



Пример 9. Фигура 1

Соответственно, ширина задней детали по линии колена:

$$22 + 2 = 24 \text{ см}$$

Значит, переднюю деталь заужаем на:

$$(22,4 + 5,2) - 22 = 5,6 \text{ см}$$

Заужение можно сделать равномерным по шаговому и боковому шву, так как фигура с прямыми ногами.

На эластичной ткани увеличение задней детали относительно передней по линии колена можно не рассчитывать в соответствии с шириной на линии сидения, а взять на 1–1,5 см шире с каждой стороны. На нашем чертеже задняя деталь шире на 1 см. Стрелка на передней и задней детали совпадают.

Спортивные брючки могут понадобиться не только беспроblemной фигуре. Так это и должно быть. Поэтому отметим основные моменты построения трикотажных брюк, учесть которые надо при построении на любую фигуру с индивидуальными особенностями:

а) выбор прибавок к ОТ и ОБ. На беспроблемной фигуре прибавки нулевые или отрицательные. На фигурах с индивидуальными особенностями — нулевые;

б) распределение вытачек. РП убирается в средний шов, боковая откладывается полностью по расчету на переднем и заднем полотнище. Для РЗ на беспроблемной фигуре возможны варианты, на фигуре с индивидуальными особенностями в средний шов убирается не более $\frac{1}{2}$ РЗ. Оставшаяся часть РЗ убирается под резинку;

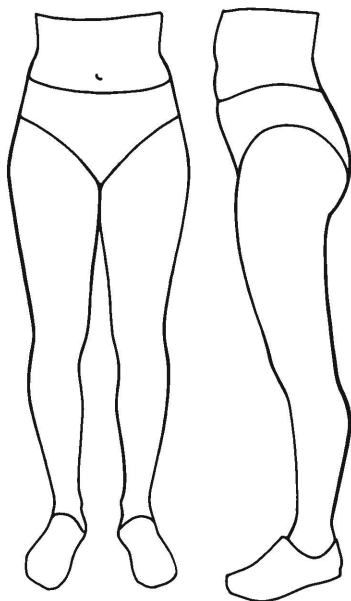
При построении спортивных брючек на индивидуальные фигуры должно быть учтено следующее:

- а) ширина переднего и заднего клина равны;
- б) сделана корректировка в соответствии с меркой «седло»;
- в) расчет заужения делается в соответствии с формой ног.

Леггинсы, лосины

Пример 10. Фигура 9

Леггинсы и лосины — облегающие изделия из высокоэластичной ткани. Поэтому их можно построить по упрощенной выкройке без всякого расчета и учета индивидуальных особенностей. Но если вы хотите, чтобы они были более комфортными, и если фигура имеет значительные отклонения от стандартной, то лучше построить индивидуальную выкройку.



Мерки и прибавки

ОТ = 59 – 2 = 57
 ОБ = 86 – 17 = 69
 ВС = 25 + 0 = 25
 ВК = 52/42
 ОН = 46
 ОК = 33 – 2 = 31

Перед

ПХ = 1,5
 ПУ = 10
 ДП = 104/94

Бок

БХ = 6
 БУ = 23
 ДБ = 106/96

Зад

ЗХ = 6,5
 ЗУ = 15
 ДЗ = 105/95

Через косую черту запишем желаемую длину изделия в готовом виде.

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (69 - 57) : 2 = 6$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 1,5 : 14 \times 6 = 0,7$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 6 : 14 \times 6 = 2,6$$

$$PЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 6,5 : 14 \times 6 = 2,7$$

$$\text{Проверка: } PП + PБ + PЗ = \Sigma$$

$$0,7 + 2,6 + 2,7 = 6$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (6,5 - 1,5) : 2 = 2,5; ОО1 > 2$$

$$\text{ШПД} = ОБ : 4 - ОО1 : 2 = 69 : 4 - 2,5 : 2 = 16$$

$$\text{ШЗД} = ОБ : 4 + ОО1 : 2 = 69 : 4 + 2,5 : 2 = 18,5$$

$$\text{Проверка: } (\text{ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = ОБ$$

$$(16 + 18) \times 2 = 69$$

3. Распределение боковой вытачки. При $PБ < 2$ см можно не рассчитывать:

$$PБп = \text{ШПД} - (ОТ : 4 + PП) = 16 - (57 : 4 + 0,7) = 1$$

$$PБз = \text{ШЗД} - (ОТ : 4 + PЗ) = 18,5 - (57 : 4 + 2,7) = 1,6$$

$$\text{Проверка: } PБп + PБз = PБ$$

$$1 + 1,6 = 2,6$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 69 \times 0,38 \times 0,38 = 10 \text{ см}$$

$$\text{ШПК} = 10 \times 0,38 = 3,8$$

$$\text{ШЗК} = 10 - 3,8 = 6,2$$

5. Расчет заужения брюк, как и в случае построения из жесткой ткани, зависит от формы ног. В данном случае ноги прямые, следовательно, заужение может быть равномерным по боковому и шаговому шву.

Особенности построения

Для построения уменьшить длины на 10 см. Длина изделия до шиколотки:

$$\text{ДП} = 104 - 10 = 94$$

$$\text{ДБ} = 106 - 10 = 96$$

$$\text{ДЗ} = 105 - 10 = 95$$

$$\text{ВК} = 52 - 10 = 42$$

Определите степень растяжения ткани (см. «Приложение» — «Коэффициент эластичности»). Используя коэффициент, рассчитайте отрицательную прибавку к обхвату бедер.

Например, если $k = 0,8$, тогда

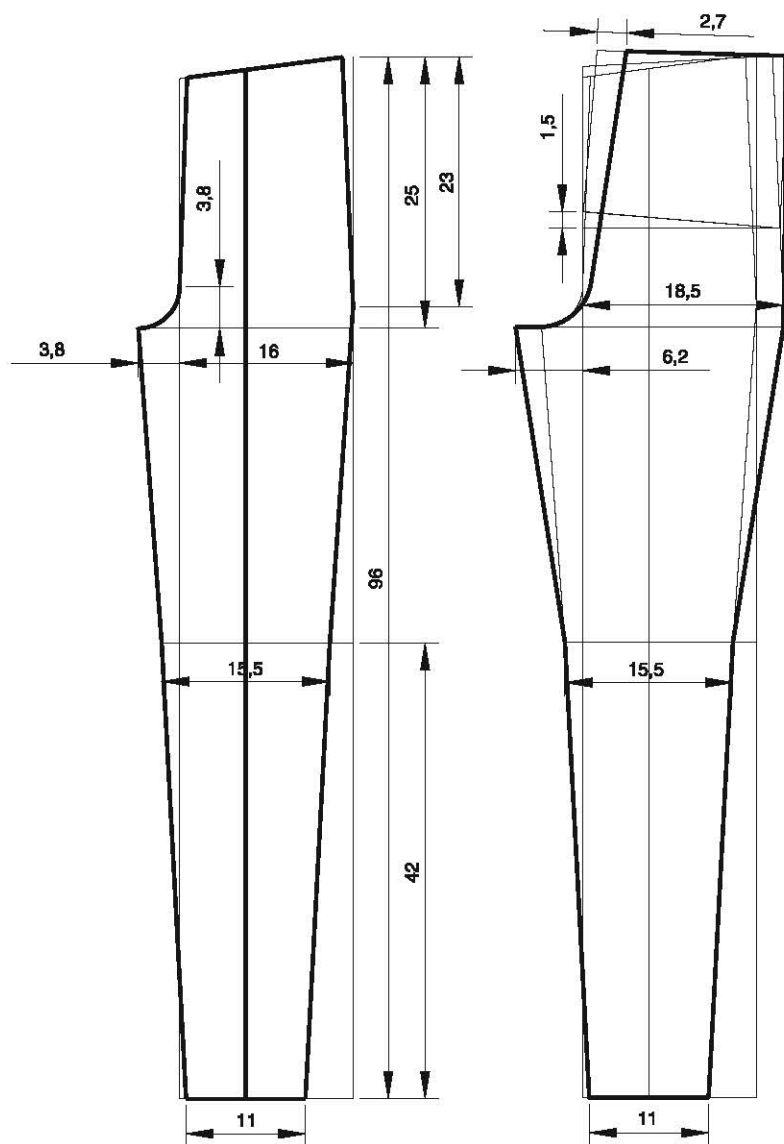
$$ОБ = 86 \times 0,8 = 69 \text{ см. } 86 - 69 = 17 \text{ см.}$$

Отрицательная прибавка к ОБ составила 17 см.

Исходя из нового значения обхвата бедер, рассчитаем сумму клиньев брюк:

$$69 \times 0,38 \times 0,38 = 10 \text{ см}$$

Так как фигура 9 беспроблемная, ширины клиньев разбиваем в пропорции «золотого сечения». ШПК = 3,8 см, ШЗК = 6,2 см.



Пример 10. Фигура 9

Лекальную линию переднего клина в лосинах и легинсах на беспроблемной фигуре строят как в мужских брюках. Расстояние 1–ВПК = ШПК = 3,8 см. Точки соединяем сопряжением.

Обхват талии можно уменьшить на 2–4 см: $59 - 2 = 57$ см.

Расчет вытачек

Вся величина РП откладывается в среднем шве.

РБ – в боковом шве, как обычно, в соответствии с распределением на переднюю и заднюю деталь.

РЗ вытачки откладывается целиком в заднем среднем шве.

Расчет заужения

До заужения лосин к линии колена находим положение стрелки по линии высоты сидения:

$$(\text{ШПД} + \text{ШПК}) : 2 = (16 + 3,8) : 2 = 9,9 \text{ см}$$

Отрицательная прибавка к обхвату колена — не более 2–3 см:

$$\text{ОК} = 33 - 2 = 31$$

Воблегающих моделях ширина задней детали по линии колена равна ширине передней. Значит, $31 : 2 = 15,5 \text{ см}$ — ширина деталей по линии колена.

Стрелка делит это значение пополам:

$$15,5 : 2 = 7,75 \text{ см}$$

Для заужения к линии низа измерим обхват щиколотки — 22 см. Отрицательную прибавку к этому значению можно не брать.

Ширина деталей по линии низа: $22 : 2 = 11 \text{ см}$.

Построение задней детали

От точки 1 откладываем ШЗК = 6,2 см. Значение высоты заднего клина находим по чертежу:

$$(\text{ДЗ} - 1) \times 0,38 = 24 \times 0,38 = 9,1 \text{ см}$$

Лекальную линию заднего клина строим, как на женских брюках, то есть от руки.

Прибавку «на шаг» возьмем 1,5 см. Выполним разворот трапеции, отложим РЗ в среднем шве. Затем выведем лекальную линию заднего клина так, чтобы она плавно переходила в задний средний шов.

Точку ШЗК соединим с точкой КШ, точку ВСЗ с точкой КБ. Ниже линии колена задняя деталь совпадает с передней.

В этом построении много конструктивных вольностей.

Описанное построение можно использовать только при коэффициенте эластичности ткани 0,8.

Помните правило: чем жестче ткань, тем строже построение.

На обычной костюмной ткани мы выполняем построение по схеме классических брюк.

Брюки на фигуру с выступающими низкими ягодицами

Пример 11. Фигура 11

Индивидуальные особенности: фигура с сильно выступающими низкими ягодицами и выпуклыми бедрами.

По желанию клиентки требуется построить брюки, облегающие в области ягодиц, бедер и коленей из ткани с эластаном 10–15%.

Мерки и прибавки

$$ОТ = 105 + 2 = 107$$

$$ОБ = 132 + 0 = 132$$

$$СД = 76,5$$

$$ВС = 28 + 0 = 28$$

$$ВК = 47/42$$

$$ОН = 77,5$$

$$ОК = 40 + 10 = 50$$

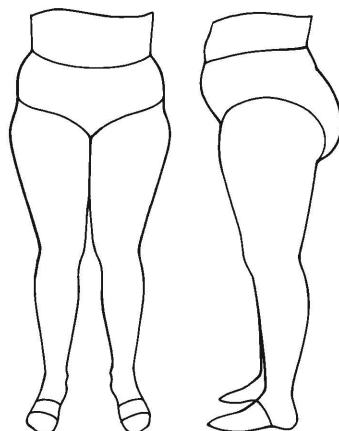
Перед Бок Зад

$$ПХ = 0,7 \quad БХ = 5,4 \quad 3Х = 10$$

$$ПУ = 7 \quad БУ = 24,5 \quad 3У = 18/20$$

$$ДП = 102,5 + 2,5 = 105/100$$

$$ДБ = 107/102 \quad ДЗ = 109/104$$



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (132 - 107) : 2 = 12,5$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + 3Х)] \times \Sigma = 0,7 : 16,1 \times 12,5 = 0,5$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + 3Х)] \times \Sigma = 5,4 : 16,1 \times 12,5 = 4,2$$

$$РЗ = [3Х : (ПХ + БХ + 3Х)] \times \Sigma = 10 : 16,1 \times 2,5 = 7,8$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma$$

$$0,5 + 4,2 + 7,8 = 12,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (3Х - ПХ) : 2 = (10 - 0,7) : 2 = 4,65; \text{ } ОО1 > 2$$

$$\text{ШПД} = ОБ : 4 - ОО1 : 4 = 132 : 4 - 4,6 : 4 = 31,8$$

$$\text{ШЗД} = ОБ : 4 + ОО1 : 4 = 132 : 4 + 4,6 : 4 = 34,2$$

$$\text{Проверка: } (\text{ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = ОБ$$

$$(31,8 + 34,2) \times 2 = 132$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = \text{ШПД} - (ОТ : 4 + РП) = 31,8 - (107 : 4 + 0,5) = 4,5$$

$$РБз = \text{ШЗД} - (ОТ : 4 + РЗ) = 34,2 - (107 : 4 + 7,8) = -0,3$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ : 4,5 - 0,3 = 4,2$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 19$$

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 19 : 2 = 9,5$$

5. Расчет заужения брюк по форме ног «бедро внутрь».

Особенности построения

При анализе мерок можно увидеть значительную разницу мерок ДП и ДЗ.

$$109 - 102,5 = 6,5 \text{ см}$$

Это обусловлено большой выпуклостью ягодиц и заниженной талией на фигуре спереди. В таком случае стоит добавить 2–3 см к длине переда:

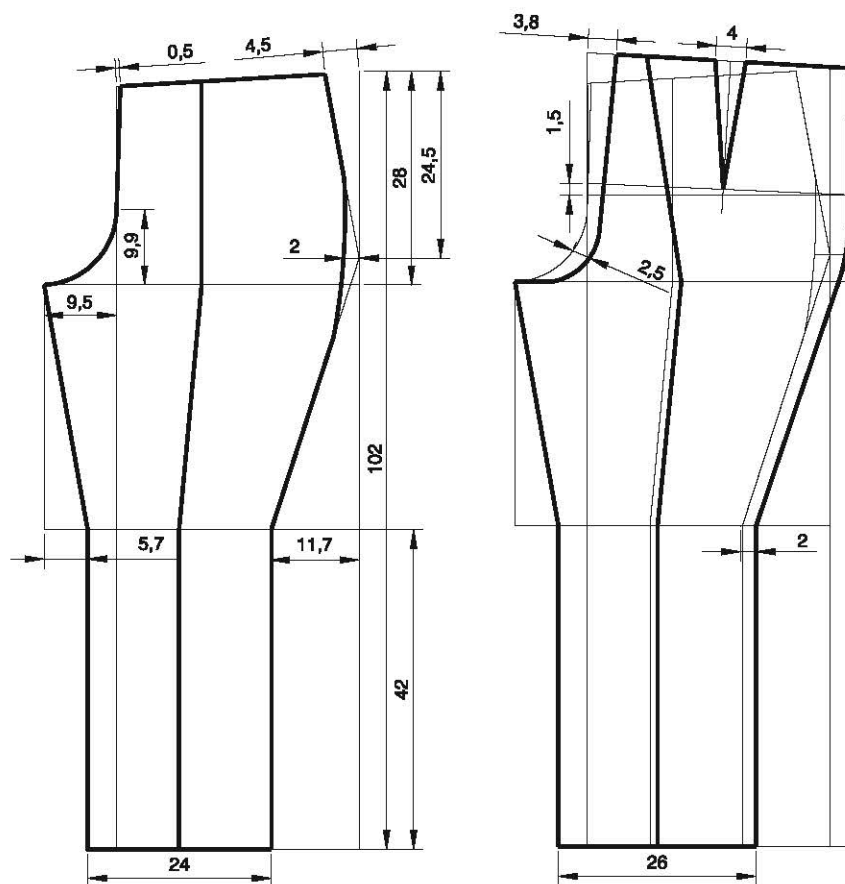
$$102,5 + 2,5 = 105 \text{ см}$$

Прибавка обусловлена еще тем, что мы не делаем прибавку к ВС на эластичных тканях. Отрицательная прибавка к длинам в изделиях с эластаном не берется.

Расчет ширины деталей

Желание клиента — брюки, облегающие в области колена. Мы можем предположить, что заужение брюк в этом случае по шаговому и боковому шву будет значительным. Есть правила заужения, где говорится, что величина заужения по линии колена не может быть больше половины разницы в ширине деталей по линии сидения. Это относится к жестким тканям. Чем больше коэффициент растяжения ткани, тем сильнее мы можем заузить к линии колена.

Однако при большой разнице в ширине деталей по высоте сидения длина бокового шва задней детали будет больше, чем передней. Эта разница в длинах будет создавать проблему при стачивании деталей по боковому шву. Поэтому, если по модели требуется значительное заужение деталей к линии колена, то ширину деталей можно рассчитать исходя из значения $OO1 : 4$, а не $OO1 : 2$.



Пример 11. Фигура 11

При значительной выпуклости ягодиц (в нашем случае $3X = 10$ см) величина $ОО1 > 2$ см. Но разделить ее на два при расчете ширины полотнищ недостаточно. Разница между ширинами окажется 4,6 см, это много при построении брюк, облегающих колени:

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 = 132 : 4 - 4,6 : 2 = 30,7 \text{ см}$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 = 132 : 4 + 4,6 : 2 = 35,3 \text{ см}$$

Если бы требовались классические брюки, то деление $ОО1$ на 2 было бы вполне уместно. В нашем случае мы делим на 4:

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 4 = 132 : 4 - 4,6 : 4 = 31,8 \text{ см}$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 4 = 132 : 4 + 4,6 : 4 = 34,2 \text{ см}$$

Такая особенность построения нужна для фигур с большой разницей значений $ПХ$ и $3X$ при построении облегающих брюк в области колена; ширины деталей надо рассчитать исходя из значения $ОО1 : 4$, а не $ОО1 : 2$.

Большой живот спереди и выпуклые ягодицы вынуждают сделать одинаковыми ширину переднего и заднего клина:

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 19 : 2 = 9,5 \text{ см.}$$

Отрицательное значение $РБз = -0,3$ см обусловлено расчетом ширины деталей с величиной $ОО1 : 4$.

Расчет заужения

Прибавка к обхвату колена 10 см. $ОК = 40 + 10 = 50$ см. Возьмем заднюю деталь шире передней по линии колена на 2 см. Так как мы используем эластичную ткань, можем нарушить правило заужения. Тогда ширина передней детали по линии колена равна $(50 - 2) : 2 = 24$ см; задней детали на линии колена – 26 см.

Заужение передней детали по линии колена:

$$(31,8 + 9,5) - 24 = 17,3 \text{ см}$$

При конфигурации ног «бедро внутрь» делим это значение в пропорциях:

$$17,3 : 3 = 5,7 \text{ см}$$

На эту величину заужаем по шаговому шву. На 11,5 см заужаем по боковому шву.

Когда передняя деталь полностью построена, в районе точки БУ на эластичной ткани срезаем угол величиной 2 см. Обужения по бедрам в таких случаях бояться не стоит.

Стрелка делит деталь пополам по линии низа, колена, высоты сидения и представляет собой ломаную линию. По линии высоты сидения расстояние берется от точки ШПК до вертикали бокового шва передней детали.

Построение задней детали

Прибавку на шаг можно сократить на эластичной ткани в 2 раза. Пусть она будет равна 1,5 см.

Ширина заднего клина совпадает с передним, шаговый шов задней детали также совпадает с шаговым швом передней детали. Лекальную линию заднего клина чертим от руки по общим правилам.

Поскольку ткань эластичная и ягодицы заметно выпуклые, то раствор задней вытачки можно распределить иначе. Половину РЗ убрать в заднем среднем шве и половину значения РЗ определить в вытачку.

Увеличение раствора в среднем шве даст возможность углубить лекальную линию заднего клина, что необходимо при низко опущенных выпуклых ягодицах.

Прямолинейный участок линии заднего клина тоже можно увеличить. $9,5 : 2 = 4,7$ см. В результате лекальная линия заднего клина проходит на 2,5 см глубже линии переднего клина.

Длину задней вытачки укорачиваем до линии разворота трапеции. Стрелка на задней детали также представляет собой ломаную линию, делящую деталь пополам. Выше линии сидения стрелка отклоняется к среднему шву по модели.

При желании основу можно дополнительно смоделировать: заузить или расклешить по линии низа, дополнить декоративными рельефами, ввести рельефы «галифе».

Брюки на мужскую фигуру с выпуклыми бедрами

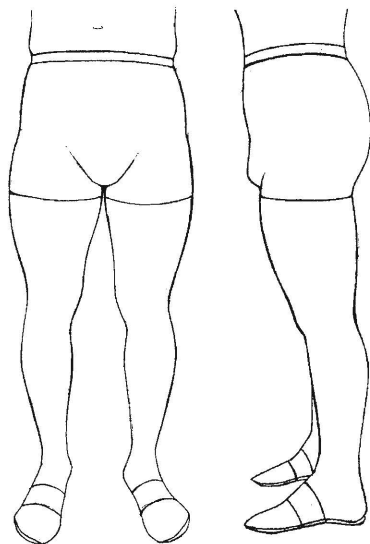
Пример 12. Фигура 12

Индивидуальные особенности: пропорциональная фигура спортивного телосложения с небольшим обхватом бедер и развитыми выпуклыми мышцами бедер спереди и сбоку.

Мерки и прибавки

ОТ = $78 + 2 = 80$
ОБ = $97 + 6 = 103$
СД = 76,5
ВС = $29 + 2 = 31$
ВК = 47
ОН = 56
ОК = $42 + 8 = 50$

Перед	Бок	Зад
ПХ = 1	БХ = 4	ЗХ = 5,5
ПУ = 8	БУ = 33	ЗУ = 20
ДП = 98	ДБ = 99,5	ДЗ = 101



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (103 - 80) : 2 = 11,5$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 1 : 10,5 \times 11,5 = 1,1$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 4 : 10,5 \times 11,5 = 4,4$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 5,5 : 10,5 \times 11,5 = 6$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma$$

$$1,1 + 4,4 + 6 = 11,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = (5,5 - 1) : 2 = 2,25; \text{ОО1} > 2$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 = 103 : 4 - 2,25 : 2 = 24,6$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 = 103 : 4 + 2,25 : 2 = 26,9$$

$$\text{Проверка: (ШПД} + \text{ШЗД)} \times 2 = \text{ОБ}$$

$$(24,6 + 26,9) \times 2 = 103$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 24,6 - (80 : 4 + 1,1) = 3,5$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 26,9 - (80 : 4 + 6) = 0,9$$

$$\text{Проверка: РБп} + \text{РБз} = \text{РБ}$$

$$3,5 + 0,9 = 4,4$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,38^2 = 103 \times 0,38 \times 0,38 = 14,9$$

$$\text{ШПК} = 14,9 \times 0,38 = 5,7$$

$$\text{ШЗК} = 14,9 - 5,7 = 9,2$$

5. Расчет заужения брюк: рельеф ноги «бедро наружу»:

$\frac{1}{3}$ – по боковому шву, $\frac{2}{3}$ – по шаговому шву.

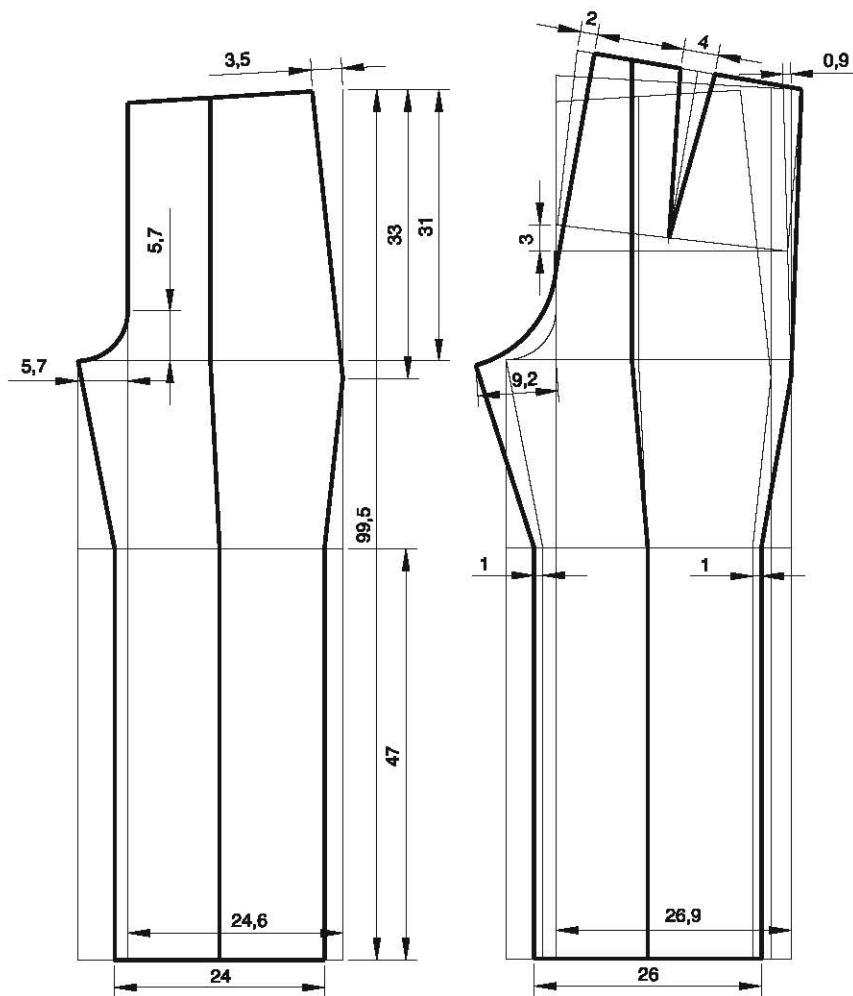
Особенности построения

Фигуры с выпуклым бедром могут быть как мужские, так и женские. Выполнение заужения в этом случае производится одинаково. Часто такую фигуру имеют люди, занимающиеся спортом и гордящиеся своей фигурой. Поэтому, несмотря на то что в данном случае фигура мужская, прибавки взяты по нижней границе. Брюки получаем более аккуратные, облегающие фигуру. Полученную основу можно дополнительно смоделировать.

При анализе мерок стоит обратить внимание на то, что высота сидения меньше, чем значение БУ, что обусловлено развитыми мышцами бедра. В таких случаях заужение по боковому шву ведется от точки БУ, несмотря на то что построение выполняется на мужскую фигуру.

Выполняем расчет пунктов 1–3 шаблона построения, строим сетку чертежа.

Переднюю вытачку можно не рисовать на чертеже, так как ее значение по расчету мало для защипа. Других вариантов моделирования в мужских брюках нет. Поэтому переднюю деталь брюк надо будет дополнительно смоделировать. РП в этом случае добавляем к раствору защипов у талии.



Пример 12. Фигура 12

Ширину клиньев брюк рассчитываем в пропорции «золотого сечения»:

$$\text{ШПК} = 14,9 \times 0,38 = 5,7$$

$$\text{ШЗК} = 14,9 - 5,7 = 9,2$$

Расчет заужения

Допустим, желаемая ширина брюк по линии колена – 50 см. То есть прибавка к обхвату колена составляет 8 см.

$$\text{ОК} = 42 + 8 = 50 \text{ см}$$

$$\text{ШЗК} - \text{ШПК} = 9,2 - 5,7 = 3,5 \text{ см}$$

$$3,5 : 2 = 1,75 \text{ см}$$

$$\text{ШЗД} - \text{ШПД} = 26,9 - 24,6 = 2,3 \text{ см}$$

$$2,3 : 2 = 1,15 \text{ см}$$

Следовательно, задняя деталь по линии колена может быть шире передней в интервале от 1,15 до 2,3 см.

Мы выбираем 2 см.

Итак, если задняя деталь шире передней по линии колена на 2 см, то ширина передней детали по линии колена $(50 - 2) : 2 = 24$ см, ширина задней детали – 26 см.

Переднюю деталь надо заузить на:

$$(24,6 + 5,7) - 24 = 6,3 \text{ см}$$

Форма ног «бедро наружу»:

$$6,3 : 3 = 2,1 \text{ см}$$

Следовательно, заужаем на 2,1 см в боковом шве, оставшиеся $2/3 - 4,2$ см – в шаговом.

Стрелка представляет собой ломаную линию, делящую деталь пополам по линии сидения, колена и низа. От линии ВС стрелка поднимается вертикально вверх.

Передняя деталь построена.

Построение задней детали практически полностью соответствует основному построению мужских брюк.

Увеличение ширины задней детали на 2 см по линии колена: распределяем равномерно по 1 см на шаговый и боковой шов, так как распределение клиньев было сделано в пропорции «золотого сечения».

Стрелки на передней и задней детали совпадают от линии колена и ниже. Выше линии колена стрелка на задней детали делит деталь пополам и представляет собой ломаную линию.

Брюки облегающие из эластичной ткани с рельефами

Пример 13. Фигура 14

Индивидуальные особенности: пропорционально сложенная фигура с рельефом ноги «бедро внутрь».

Мерки и прибавки

$$\text{ОТ} = 75 + 0 = 75$$

$$\text{ОБ} = 104 + 0 = 104$$

$$\text{СД} = 70$$

$$\text{ВС} = 29 + 0 = 29$$

$$\text{ВК} = 50$$

$$\text{ОН} = 60$$

$$\text{ОК} = 40$$

Перед

$$\text{ПХ} = 2$$

$$\text{ПУ} = 10$$

$$\text{ДП} = 106$$

Бок

$$\text{БХ} = 5,7$$

$$\text{БУ} = 25$$

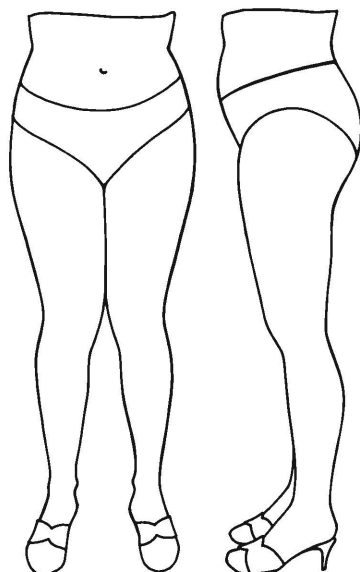
$$\text{ДБ} = 108$$

Зад

$$\text{ЗХ} = 6,5$$

$$\text{ЗУ} = 17$$

$$\text{ДЗ} = 107$$



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (104 - 75) : 2 = 14,5$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 2 : 14,2 \times 14,5 = 2$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 5,7 : 14,2 \times 14,5 = 5,8$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 6,5 : 14,2 \times 14,5 = 6,7$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma$$

$$2 + 5,8 + 6,7 = 14,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = (6,5 - 2) : 2 = 2,25; \text{ОО1} > 2$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 = 104 : 4 - 2,25 : 2 = 24,9$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 = 104 : 4 + 2,25 : 2 = 27,1$$

$$\text{Проверка: (ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = \text{ОБ}$$

$$(24,9 + 27,1) \times 2 = 104$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 24,9 - (75 : 4 + 2) = 4,2$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 27,1 - (75 : 4 + 6,7) = 1,7$$

$$\text{Проверка: РБп} + \text{РБз} = \text{РБ}$$

$$4,2 + 1,7 = 5,8$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,38^2 = 104 \times 0,38 \times 0,38 = 15$$

$$\text{ШПК} = 15 : 2 = 7,5$$

$$\text{ШЗК} = 7,5$$

5. Расчет заужения брюк: по форме ног «бедро внутрь».

$\frac{1}{3}$ часть по шаговому шву, $\frac{2}{3}$ – по боковому.

Использована плотная джинсовая ткань с 10% эластичных волокон. Ткань объясняет выбор нулевых прибавок.

Особенности построения

Выполняем расчет пунктов 1–3 шаблона построения и чертим сетку чертежа. Так как фигура не стандартная, ширины клиньев берем одинаковые:

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 7,5 \text{ см}$$

В брюках из эластичной ткани раствор передней вытачки надо обязательно убирать в передний средний шов, по длине к точке ВПК.

Наличие рельефов по модели позволяет выбрать любую ширину прилегания по линии колена. Поэтому возьмем прибавку к ОК в 6 см:

$$\text{ОК} = 40 + 6 = 46 \text{ см}$$

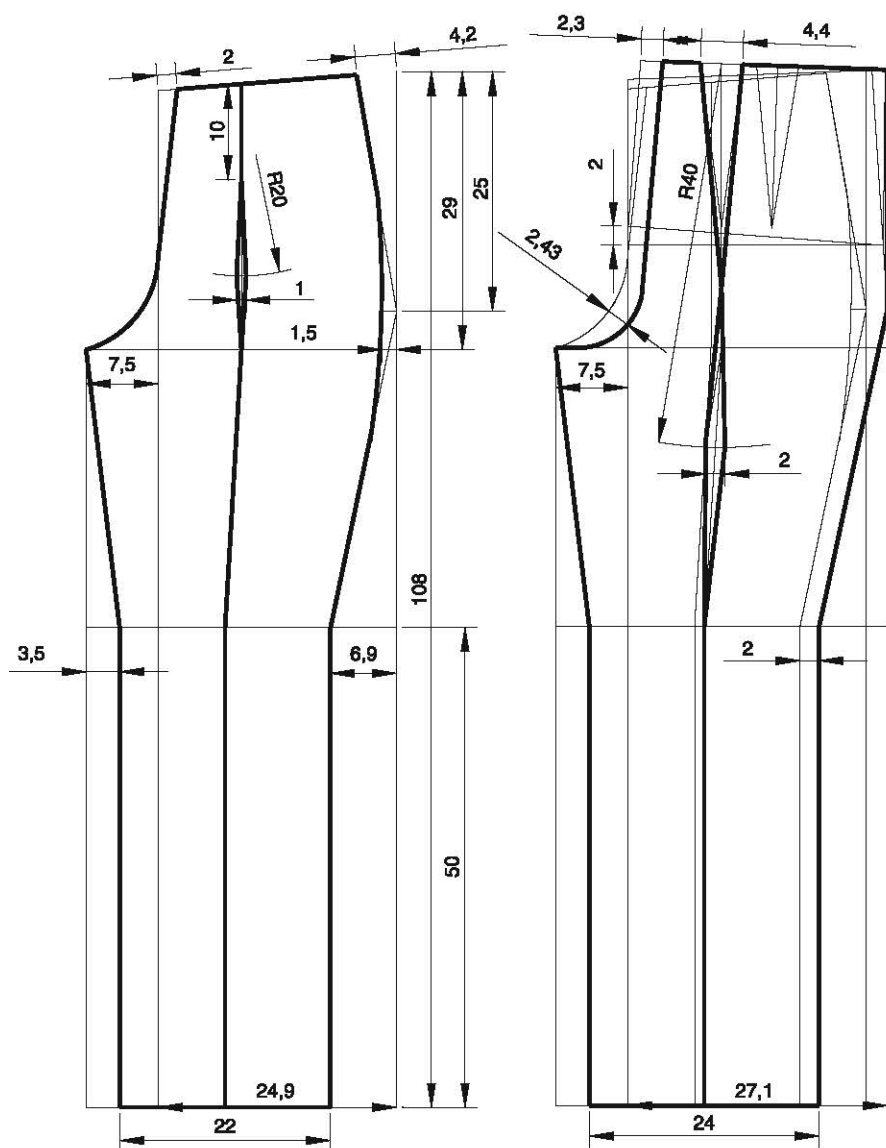
Исходя из этой величины, рассчитаем заужение по линии колена.

Расчет заужения

В облегающих брюках из эластичной ткани ширина задней детали по линии колена на 1 см больше передней с каждой стороны или на 2 см – по боковому шву.

В изделиях из эластичной ткани не обязательно увеличение задней детали относительно передней по линии колена увязывать с соотношением ширин деталей по линии сидения.

Ширина передней детали по линии колена $(46 - 2) : 2 = 22$ см, ширина задней детали – 24 см.



Пример 13. Фигура 14

Заужение передней детали по линии колена составит:
 $(24,9 + 7,5) - 22 = 10,4$ см

По форме ног «бедро внутрь» заужение распределяем так: $10,4 : 3 = 3,5$ см — в шаговом шве и 6,9 см — в боковом шве.

По окончании построения передней детали на эластичной ткани в районе точки БУ сглаживаем угол не менее 1,5 см.

Стрелка на передней детали находится делением детали пополам.

Построение задней детали

Прибавка «на шаг» сокращена до 2 см для получения облегания под ягодичными. В остальном построение задней детали совпадает с основной.

Так как ширины клиньев совпадают, все увеличение ширины задней детали делается по боковому шву.

Введение рельефов

Если вы проанализируете несколько фигур, то увидите, что в области паха и подъягодичной складки на фигуре присутствует выемка. В изделиях из жестких тканей в этих местах образуется пустота между тканью и телом. Если выпуклость живота, бедер и ягодиц невелика, то этот воздушный «пузырь» не портит посадку изделия. На рельефных фигурах этот зазор дает ненужную мешковатость и громоздкость брюк.

Одним из выходов из этой ситуации является введение рельефов. Самый простой рельеф — вертикальный. Он даст возможность убрать излишки спереди в области паха и сзади в подъягодичной складке.

Рельеф на передней детали. На передней детали сделаем рельеф по стрелке. Измерьте дополнительно на фигуре расстояние от талии до углубления в паху. Отложите его на чертеже от линии талии вниз. Ширину вытачки возьмите 1 см. Вверх вычертите вытачку до ПУ, а вниз до линии высоты сидения. Деталь в этом случае не обязательно разрезать. Вытачку можно застрочить как стрелку.

Рельеф на задней детали. Вычерченную ранее заднюю вытачку перенесите в стрелку.

На задней детали также измерьте расстояние от талии до подъягодичной складки. Отложите его от талии вниз по стрелке. Раствор дополнительной вытачки возьмите 2 см. Вниз сведите вытачку к линии колена. А вверх — к линии сидения.

Можно оставить рельеф в таком виде или добавить лекальности. Измерьте расстояние от конца задней вытачки по ВС, разделите это значение пополам и удлините заднюю и дополнительную вытачку. Мы получим элегантное изделие, хорошо сидящее на фигуре.

На жесткой ткани выполнение таких рельефов недопустимо.

Брюки на фигуру с асимметрией бедер Пример 14. Фигура 15

Индивидуальные особенности: стройная пропорциональная фигура с асимметрией бедер.

Мерки и прибавки

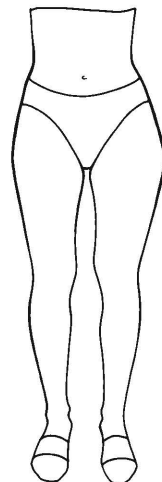
ОТ = $59 + 2 = 61$
 ОБ = $86 + 2 = 88$
 СД = 68
 ВК = 52
 ОН = 53 ОК = $33 + 6 = 39$

Левая сторона

Перед	Бок	Зад	
ПХЛ = 1,5	БХЛ = 7,3	ЗХЛ = 6,2	
ПУЛ = 11	БУЛ = 25	ЗУЛ = 16	
ДПЛ = 104	ДБЛ = 106	ДЗЛ = 104	ВСЛ = $25 + 2 = 27$

Правая сторона

Перед	Бок	Зад	
ПХП = 1,5	БХП = 5	ЗХП = 6,2	
ПУП = 11	БУП = 23	ЗУП = 16	
ДПП = 104	ДБП = 105,5	ДЗП = 104	ВСП = 24



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$\Sigma = ОБ - ОТ = 88 - 61 = 27$

$РПЛ = [ПХЛ : (ПХЛ + БХЛ + ЗХЛ + ПХП + БХП + ЗХП)] \times \Sigma =$
 $1,5 : 27,7 \times 27 = 1,5$

$РПП = РПЛ = 1,5$

$РБЛ = [БХЛ : (ПХЛ + БХЛ + ЗХЛ + ПХП + БХП + ЗХП)] \times \Sigma =$
 $7,3 : 27,7 \times 27 = 7,1$

$РБП = [БХП : (ПХЛ + БХЛ + ЗХЛ + ПХП + БХП + ЗХП)] \times \Sigma =$
 $5 : 27,7 \times 27 = 4,9$

$РЗЛ = [ЗХЛ : (ПХЛ + БХЛ + ЗХЛ + ПХП + БХП + ЗХП)] \times \Sigma =$
 $6,2 : 27,7 \times 27 = 6$

$РЗП = РЗЛ = 6$

Проверка: $РПЛ + РБЛ + РЗЛ + РПП + РБП + РЗП = 1,5 + 1,5 + 7,1 + 4,9 + 6 + 6 = 27$

2. Расчет ширины полотнищ:

$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (6,2 - 1,5) : 2 = 2,4; ОО1 > 2$

$АА1 = (БХЛ - БХП) : 2 = (7,3 - 5) : 2 = 1,1$

$ШПДЛ = ОБ : 4 - ОО1 : 2 + АА1 : 2 = 88 : 4 - 1,2 + 0,5 = 21,3$

$ШПДП = ОБ : 4 - ОО1 : 2 - АА1 : 2 = 88 : 4 - 1,2 - 0,5 = 20,3$

$ШЗДЛ = ОБ : 4 + ОО1 : 2 + АА1 : 2 = 88 : 4 + 1,2 + 0,5 = 23,7$

$ШЗДП = ОБ : 4 + ОО1 : 2 - АА1 : 2 = 88 : 4 + 1,2 - 0,5 = 22,7$

Проверка: $ШПДЛ + ШПДП + ШЗДЛ + ШЗДП = ОБ$

$21,3 + 20,3 + 23,7 + 22,7 = 88$

3. Распределение боковой вытачки:

$ДГТЛ = [(ШПДЛ + ШЗДЛ) - (РПЛ + РБЛ + РЗЛ)] : 2 = [(21,3 + 23,7) - (1,5 + 7,1 + 6)] : 2 = 15,2$

$РБЛп = ШПДЛ - (ДГТЛ + РПЛ) = 21,3 - (15,2 + 1,5) = 4,6$

$$РБЛ_3 = ШЗДЛ - (ДГТЛ + РЗЛ) = 23,7 - (15,2 + 6) = 2,5$$

$$ДГТП = [(ШПДП + ШЗДП) - (РПП + РБП + РЗП)] : 2 = [(20,3 + 22,7) - (1,5 + 4,9 + 6)] : 2 = 15,3$$

$$РБП_П = ШПДП - (ДГТП + РПП) = 20,3 - (15,3 + 1,5) = 3,5$$

$$РБП_3 = ШЗДП - (ДГТП + РЗП) = 22,7 - (15,3 + 6) = 1,4$$

Проверка: $РБП_П + РБЛ_3 = РБЛ$

$$4,6 + 2,5 = 7,1$$

$$РБП_П + РБП_3 = РБП, 3,5 + 1,4 = 4,9$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 88 \times 0,38 \times 0,38 = 12,7$$

$$ШПК = ШЗК = 12,7 : 2 = 6,4$$

5. Расчет заужения: равномерное по шаговому и боковому шву, но разное по левой и правой стороне.

Особенности построения

Фигура 15 – с разной кривизной бедер слева и справа. Так как мерки слева и справа отличаются более чем на 1 см, надо использовать построение для асимметричных фигур.

Для края брюк на асимметричную фигуру строятся четыре детали: передняя левая, передняя правая, задняя левая и задняя правая деталь.

Высоту сидения определяем по большему значению:

$$ВСЛ = 25 + 2 = 27 \text{ см}$$

В изделии высота сидения будет равна 27 см.

Длины по боку в асимметричных фигурах обычно отличаются, поэтому, определив ВС по большему значению и отложив на большем значении длины (у нас это левые детали), с противоположного бока значение ВС надо скорректировать.

На нашей фигуре $ДБЛ = 106 \text{ см}$, $ВСЛ = 27 \text{ см}$

$$ДБЛ - ДБП = 106 - 105,5 = 0,5 \text{ см}$$

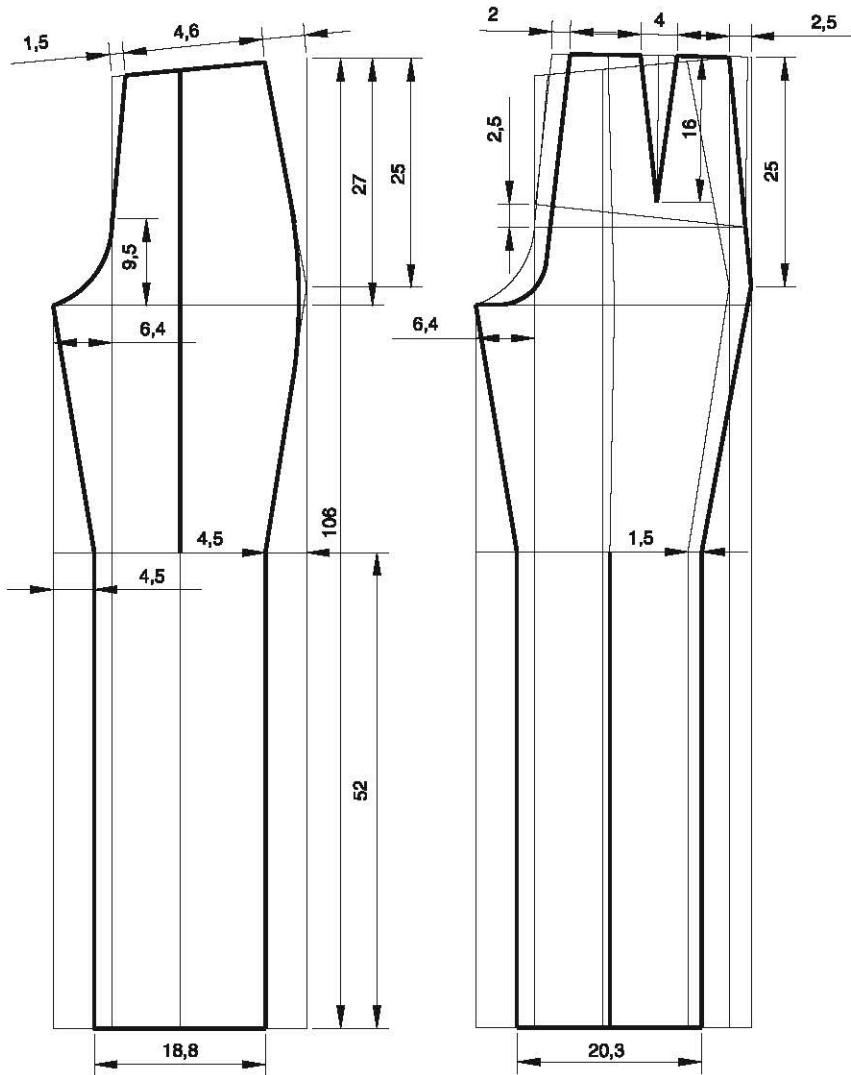
Для того чтобы на изделии линия ВС была единой, на чертеже правых деталей надо уменьшить ее на 0,5 см. Будет $27 - 0,5 = 26,5 \text{ см}$, а не 26 см, как было бы в мерках с прибавкой.

Переднюю вытачку можно расположить там, где вы считаете нужным. Если РП не превышает 1,5 см, то можно убрать этот раствор в переднем среднем шве. На женских брюках я рекомендую делать именно так. Это способствует хорошей посадке и может предупредить появление «усов» на передней детали по высоте сидения.

Расчет заужения

Несмотря на асимметрию по бедрам, фигура 15 – стройная, с ровными ногами. Поэтому можно построить брюки, достаточно облегающие ноги в области коленей. К обхвату колена возьмем небольшую прибавку в 6 см:

Левая сторона



Пример 14. Фигура 15

$$OK = 33 + 6 = 39 \text{ см}$$

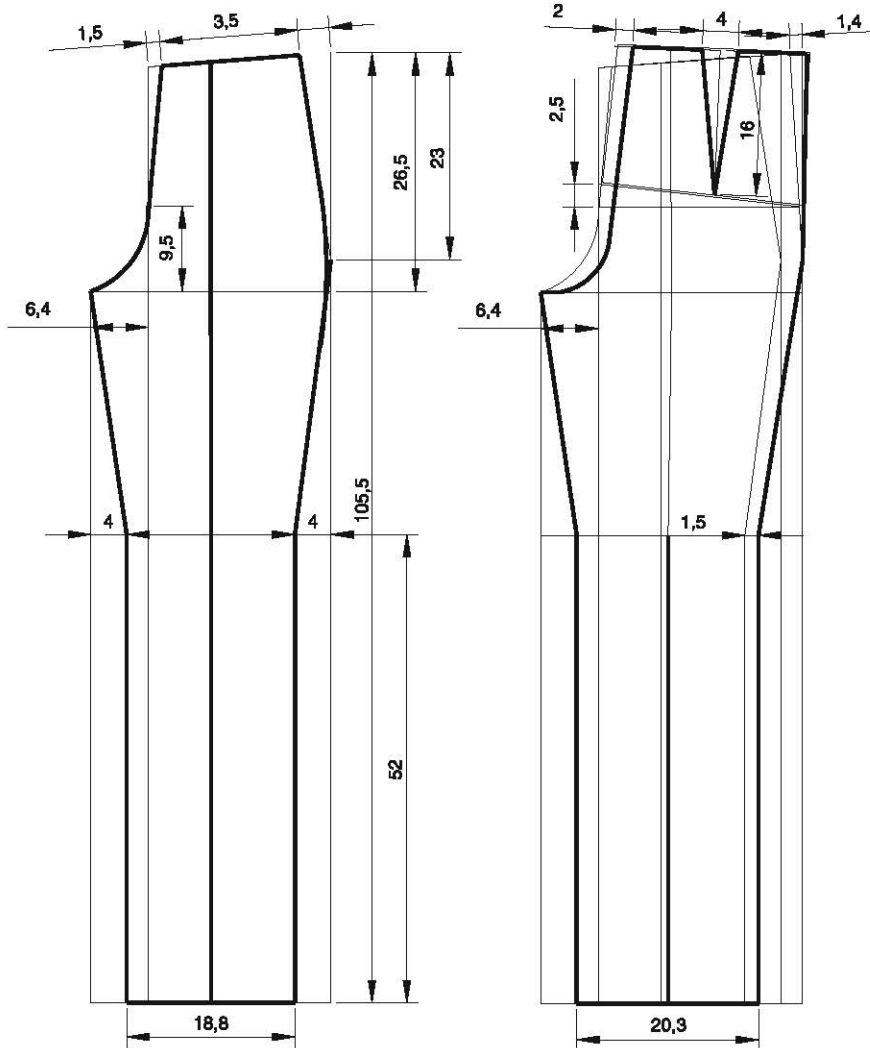
Задаем ширину задней детали шире передней по линии колена на 1,5 см.

$(39 - 1,5) : 2 = 18,8 \text{ см}$ — ширина передней детали по линии колена;

20,3 см — ширина задней детали по линии колена.

Брючины по линии колена должны быть одинаковыми по ширине, поэтому надо сделать расчет заужения отдельно по левой и правой стороне.

Правая сторона



Пример 14. Фигура 15

Левая сторона:

$$(\text{ШПДЛ} + \text{ШПК}) - 18,8 = (21,3 + 6,4) - 18,8 = 8,9 \text{ см}$$

Заужаем равномерно по шаговому и боковому шву на 4,5 см.

Правая сторона:

$$(\text{ШПДП} + \text{ШПК}) - 18,8 = (20,3 + 6,4) - 18,8 = 7,9 \text{ см}$$

Заужаем равномерно с каждой стороны на правой детали по 4 см.

Стрелка определяется делением деталей пополам по линии колена, низа и высоты сидения.

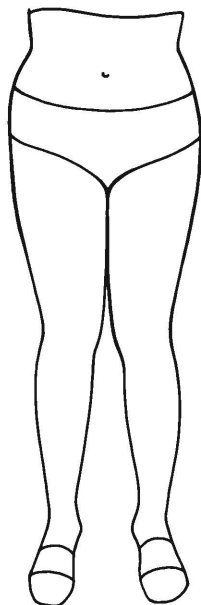
Построение задних деталей. На левой передней детали строится левая задняя деталь. На правой передней детали — правая задняя.

Стрелка на правой задней детали должна находиться на том же расстоянии от среднего шва, что и стрелка на левой задней детали.

При таком крое в готовом виде асимметрия фигуры не заметна.

Брюки на фигуру с полной асимметрией **Пример 15. Фигура 16**

Индивидуальные особенности: фигура 16 отличается особой сложностью. Это полностью асимметричная фигура, то есть она имеет асимметрию спереди, сбоку и сзади. Обычно такая проблема возникает в результате травмы. К фигурам с полной асимметрией требуется особое внимание при изготовлении одежды.



Мерки и прибавки

ОТ = $74 + 2 = 76$
ОБ = $104 + 2 = 106$
СД = 69
ВК = 46

Левая сторона

Перед	Бок	Зад
ПХЛ = 1	БХЛ = 4	ЗХЛ = 5,5
ПУЛ = 9	БУЛ = 26	ЗУЛ = 22
ДПЛ = 105	ДБЛ = 108	ДЗЛ = 106
ВСЛ = 30		
ОНЛ = 56		
ОКЛ = $42 + 8 = 50$		

Правая сторона

Перед	Бок	Зад
ПХП = 2	БХП = 6	ЗХП = 6
ПУП = 6	БУП = 15	ЗУП = 21
ДПП = 105	ДБП = 110	ДЗП = 107
ВСП = 33		
ОНП = 58		
ОКП = $42 + 8 = 50$		

Расчеты

На этапе расчета асимметричных изделий оставляйте два знака после запятой. Конечные результаты можно будет округлить до одного знака.

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = \text{ОБ} - \text{ОГ} = 106 - 76 = 30$$

$$\text{РПЛ} = [\text{ПХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma = 1 : 24,5 \times 30 = 1,2$$

$$\text{РПП} = [\text{ПХП} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma = 2 : 24,5 \times 30 = 2,5$$

$$\text{РБЛ} = [\text{БХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma = 4 : 24,5 \times 30 = 4,9$$

$$\text{РБП} = [\text{БХП} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma = 6 : 24,5 \times 30 = 7,3$$

$$\text{РЗЛ} = [\text{ЗХЛ} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma = 5,5 : 24,5 \times 30 = 6,8$$

$$\text{РЗП} = [\text{ЗХП} : (\text{ПХЛ} + \text{БХЛ} + \text{ЗХЛ} + \text{ПХП} + \text{БХП} + \text{ЗХП})] \times \Sigma = 6 : 24,5 \times 30 = 7,3$$

$$\text{Проверка: РПЛ} + \text{РБЛ} + \text{РЗЛ} + \text{РПП} + \text{РБП} + \text{РЗП} = 1,2 + 2,5 + 4,9 + 7,3 + 6,8 + 7,3 = 30$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = (\text{ЗХП} - \text{ПХП}) : 2 = (6 - 2) : 2 = 2$$

$$\text{АА1} = (\text{БХП} - \text{БХЛ}) : 2 = (6 - 4) : 2 = 1$$

$$\text{ШПДЛ} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 - \text{АА1} : 2 = 26,5 - 1 - 0,5 = 25$$

$$\text{ШПДП} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 + \text{АА1} : 2 = 26,5 - 1 + 0,5 = 26$$

$$\text{ШЗДЛ} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 - \text{АА1} : 2 = 26,5 + 1 - 0,5 = 27$$

$$\text{ШЗДП} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 + \text{АА1} : 2 = 26,5 + 1 + 0,5 = 28$$

$$\text{Проверка: ШПДЛ} + \text{ШПДП} + \text{ШЗДЛ} + \text{ШЗДП} = \text{ОБ} \\ 25 + 26 + 27 + 28 = 106$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{ДГТЛ} = [(\text{ШПДЛ} + \text{ШЗДЛ}) - (\text{РПЛ} + \text{РБЛ} + \text{РЗЛ})] : 2 = [(25 + 27) - (1,2 + 4,9 + 6,8)] : 2 = 19,55$$

$$\text{РБЛп} = \text{ШПДЛ} - (\text{ДГТЛ} + \text{РПЛ}) = 25 - (19,5 + 1,2) = 4,3$$

$$\text{РБЛз} = \text{ШЗДЛ} - (\text{ДГТЛ} + \text{РЗЛ}) = 27 - (19,5 + 6,8) = 0,6$$

$$\text{ДГТП} = [(\text{ШПДП} + \text{ШЗДП}) - (\text{РПП} + \text{РБП} + \text{РЗП})] : 2 = [(26 + 28) - (2,5 + 7,3 + 7,3)] : 2 = (54 - 17,1) : 2 = 18,45$$

$$18,45 \quad 18,4$$

$$\text{РБПп} = \text{ШПДП} - (\text{ДГТП} + \text{РПП}) = 26 - (18,4 + 2,5) = 5,1$$

$$\text{РБПз} = \text{ШЗДП} - (\text{ДГТП} + \text{РЗП}) = 28 - (18,4 + 7,3) = 2,2$$

$$\text{Проверка: РБЛп} + \text{РБЛз} = \text{РБЛ}$$

$$4,3 + 0,6 = 4,9$$

$$\text{РБПп} + \text{РБПз} = \text{РБП}$$

$$5,1 + 2,2 = 7,3$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,38^2 = 106 \times 0,38 \times 0,38 = 15,3$$

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 15,3 : 2 = 7,6$$

5. Расчет заужения: равномерное по шаговому и боковому шву, но разное по левой и правой стороне.

Особенности построения

Стандартная одежда, изготовленная на симметричную фигуру и одетая на фигуру с полной асимметрией, подчеркивает диспропорции, так как выявляет разную посадку на фигуре слева и справа.

За счет хорошей посадки и правильно подобранной модели можно скрыть все проблемные участки на фигуре. Возможна даже в меру облегающая одежда.

При расчете $ОО1$ берутся большие значения «иксов» спереди и сзади. В нашем случае эти оба «икса» — правые: $ЗХП > ЗХЛ$, $ПХП > ПХЛ$.

Но на фигурах может встретиться любой вариант.

В нашем расчете $ОО1 = 2$ см. Для расчета ширин полотнищ делить или не делить это значение на два вы можете по своему усмотрению. Если модель классическая, то $ОО1$ можно не делить на два, тогда разница ширины переднего и заднего полотнищ будет 4 см по линии сидения. Если вы собираетесь конструировать облегающую модель, то лучше разделить, чтобы разница в ширине полотнищ была поменьше. Эта рекомендация относится к любым фигурам.

Несмотря на асимметрию, фигура 16 достаточно стройная, с прямыми ногами. Поэтому можно построить облегающую модель. В жизни фигура всегда находится в динамике, и при хорошей посадке изделия асимметрия не будет видна.

При расчете $АА1$ также из большего значения вычитается меньшее. Обратите на это внимание, так как в шаблоне расчетов значения стоят наоборот. Шаблон не прикреплен к конкретной фигуре. Поэтому порядок расчетов надо пересмотреть, исходя из выпуклостей конкретной фигуры. Это замечание относится к расчету ширин полотнищ. Обратите внимание на знаки «плюс» и «минус». К ширинам, покрывающим большую выпуклость $АА1$, делается прибавка. И соответственно, с более пологого бока — вычитается.

Высоту сидения берем по большему значению. $ВСП = 33$ см, но прибавку к ней можно не делать, так как разница слева и справа в высоте сидения составляет 3 см.

Передние вытачки на чертеже надо оформить именно в виде вытачек. Справа величина вытачки велика: $РПП = 2,5$ см, и она должна лечь именно на правую выпуклость. Поэтому на левой детали для симметрии $РП$ оформляем в виде вытачки.

Расчет заужения брюк

Сделаем прибавку к обхвату колена:

$$ОК = 42 + 8 = 50 \text{ см}$$

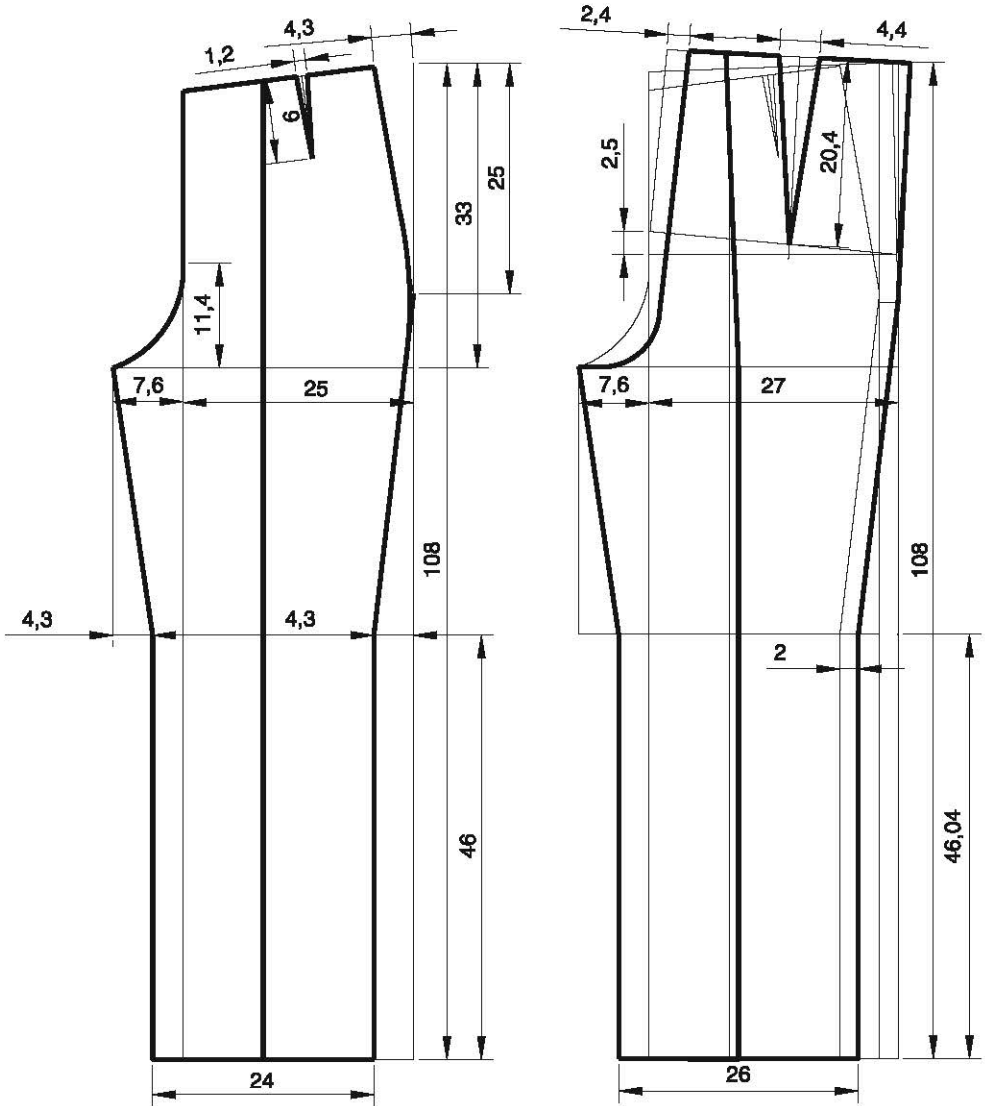
Ноги прямые ровные, поэтому заужение может быть равномерным по шаговому и боковому шву.

Рассчитаем заужение по левой стороне.

Увеличение задней детали по линии колена относительно передней может быть равно 2 см, так как укладывается в правило расчета.

Тогда $(50 - 2) : 2 = 24$ см — ширина передней детали по линии колена, 26 см — ширина задней детали.

Левая сторона



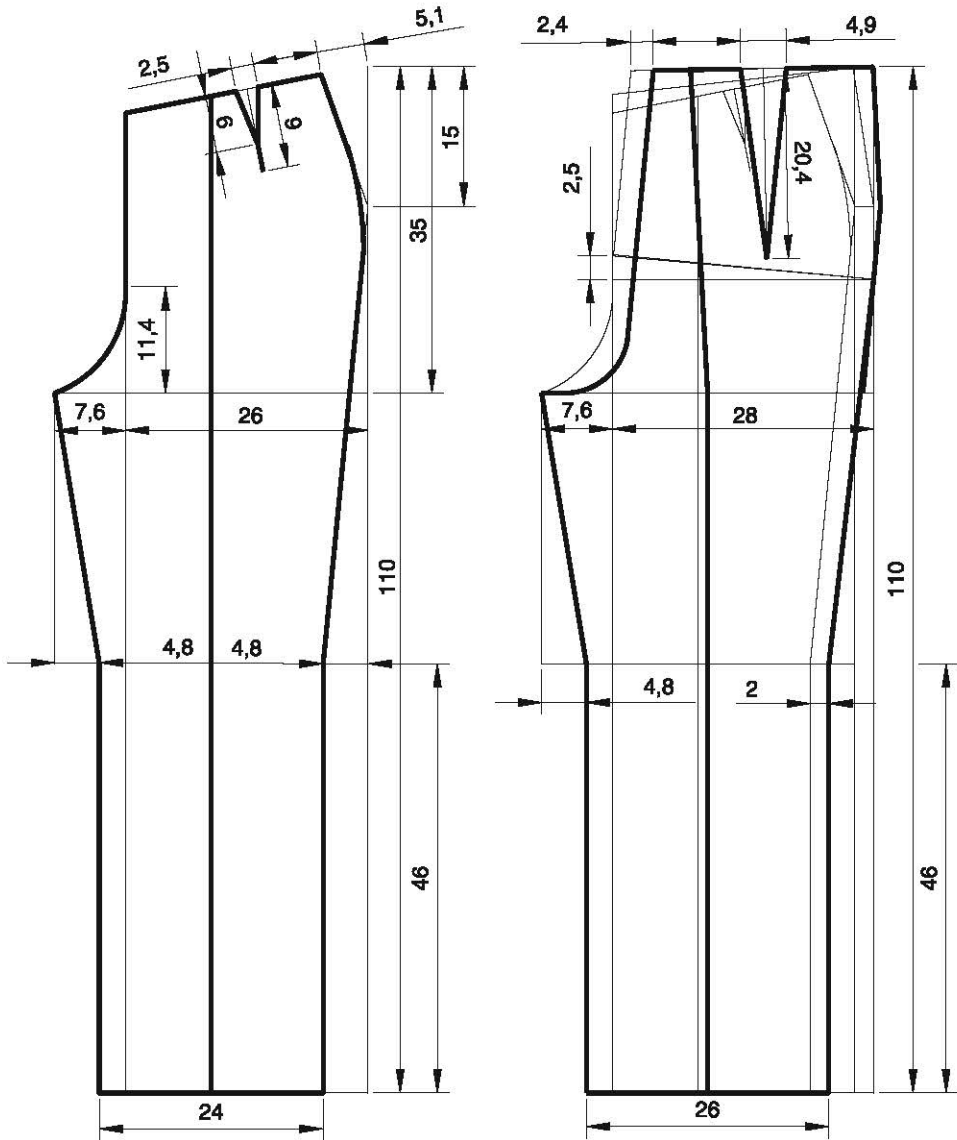
Пример 15. Фигура 16

$(25 + 7,6) - 24 = 8,6$ см — общее заужение клинии колена на левой передней детали.

По левой передней детали строится левая задняя деталь. Длину сзади берем по большему значению. ДЗЛ = 106 см, ДЗП = 107 см. При построении задней левой детали значение ДЗ откладываем по значению справа, то есть 107 см.

Раствор задней вытачки отличается слева и справа. РЛЗ = 6,8 см, РЗП = 7,3 см.

Правая сторона



Пример 15. Фигура 16

В среднем шве должна быть отложена одинаковая величина раствора вытачки на левой и правой задних деталях.

Можно выбрать любую. Я выбираю величину правого раствора. $7,3: 3 = 2,4$ см. Это значение я откладываю на левой задней детали в среднем шве. Тогда непосредственно на заднюю вытачку слева у меня остается $6,8 - 2,4 = 4,4$ см. На правой задней детали будет $7,3 - 2,4 = 4,9$ см.

Правые детали

Откладывая высоту сидения, помните, что разница в длинах по бокам добавляет к ВС 2 см.

$$\text{ДБП} - \text{ДБЛ} = 110 - 108 = 2 \text{ см}$$

По боковому шву правой детали откладываем $33 + 2 = 35$ см.

Точки ВПК на правой и левой детали должны совпадать.

Переднюю вытачку на линии талии располагаем в пропорции «золотого сечения». Расстояние между точками ТП и ТБ умножаем на 0,38, получая середину вытачки $21,4 \times 0,38 = 8,1$ см. Откладываем это значение от точки ТБ влево по линии талии.

Длина вытачки справа — 6 см. Для того чтобы зрительно уравнивать вытачку, удлиняем ее до длины вытачки слева — до 9 см. Форму вытачки не меняем, она остается ломаной.

Рассчитаем заужение брюк справа. Ширина деталей по линии колена такая же, как слева: 24 см и 26 см.

$$(26 + 7,6) - 24 = 9,6 \text{ см} - \text{общее заужение правой передней детали.}$$

На левой задней детали длина задней вытачки была укорочена до прибавки на шаг и составила 20,4 см вместо 22 см. На правой задней детали укоротим вытачку до этого значения. Вместо 21 см длина составит 20,4 см.

Расчет и построение брюк на асимметричную фигуру займет у вас больше времени, так как практически вам придется выполнить все операции на левую и правую сторону отдельно, а затем состыковать их по линии среднего шва. Но для обеспечения хорошей посадки на фигуре это необходимо.

Значительно облегчить работу по конструированию на асимметричные фигуры может компьютерная программа «Генетика кроя». С помощью программы вы сможете не только получить расчет для построения, но и готовый крой.

С помощью программы вы за несколько секунд сможете поэкспериментировать с прибавками к ОТ, ОБ и ОК, выбрать понравившийся расчет заужения брюк.

Демо-версию компьютерной программы «Генетика кроя» можно бесплатно скачать с нашего сайта (www.galiya.ru).

Брюки на фигуру с большой выпуклостью бедер Пример 16. Фигура 10

Индивидуальные особенности: фигура 10 характеризуется большой выпуклостью бедер по боку, рельефом ноги «бедро внутрь», выпуклой икроножной мышцей.

Мерки и прибавки

$$\text{ОТ} = 80 + 2 = 82$$

$$\text{ОБ} = 123 + 0 = 123$$

$$\text{СД} = 85,5$$

$$\begin{aligned} BC &= 36 + 0 = 36 \\ BK &= 45,5/42,5 \\ OH &= 71,5 \\ OK &= 42,5 + 7,5 = 50 \end{aligned}$$

Перед	Бок	Зад
ПХ = 2	БХ = 8,3	ЗХ = 9
ПУ = 10	БУ = 26	ЗУ = 21
ДП = 106,5/103,5	ДБ = 109/106	ДЗ = 109/106

Через косую черту запишем значения длин в готовом изделии.

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (123 - 82) : 2 = 20,5$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma =$$

$$2 : 19,3 \times 20,5 = 2,1$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma =$$

$$8,3 : 19,3 \times 20,5 = 8,8$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma =$$

$$9 : 19,3 \times 20,5 = 9,6$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma, 2,1 + 8,8 + 9,6 = 20,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = (9 - 2) : 2 = 3,5;$$

$$ОО1 > 2$$

$$\text{ШПД} = ОБ : 4 - ОО1 : 2 = 123 : 4 - 1,75 = 29$$

$$\text{ШЗД} = ОБ : 4 + ОО1 : 2 = 123 : 4 + 1,75 = 32,5$$

$$\text{Проверка: } (\text{ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = ОБ, (29 + 32,5) \times 2 = 123$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = \text{ШПД} - (ОТ : 4 + РП) = 29 - (82 : 4 + 2,1) = 6,4$$

$$РБз = \text{ШЗД} - (ОТ : 4 + РЗ) = 32,5 - (82 : 4 + 9,6) = 2,4$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ, 6,4 + 2,4 = 8,8$$

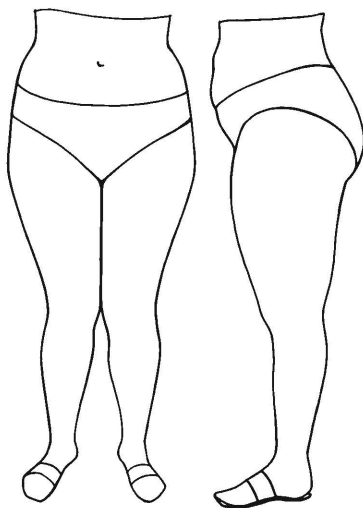
4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,382 = 123 \times 0,38 \times 0,38 = 17,8$$

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 8,9$$

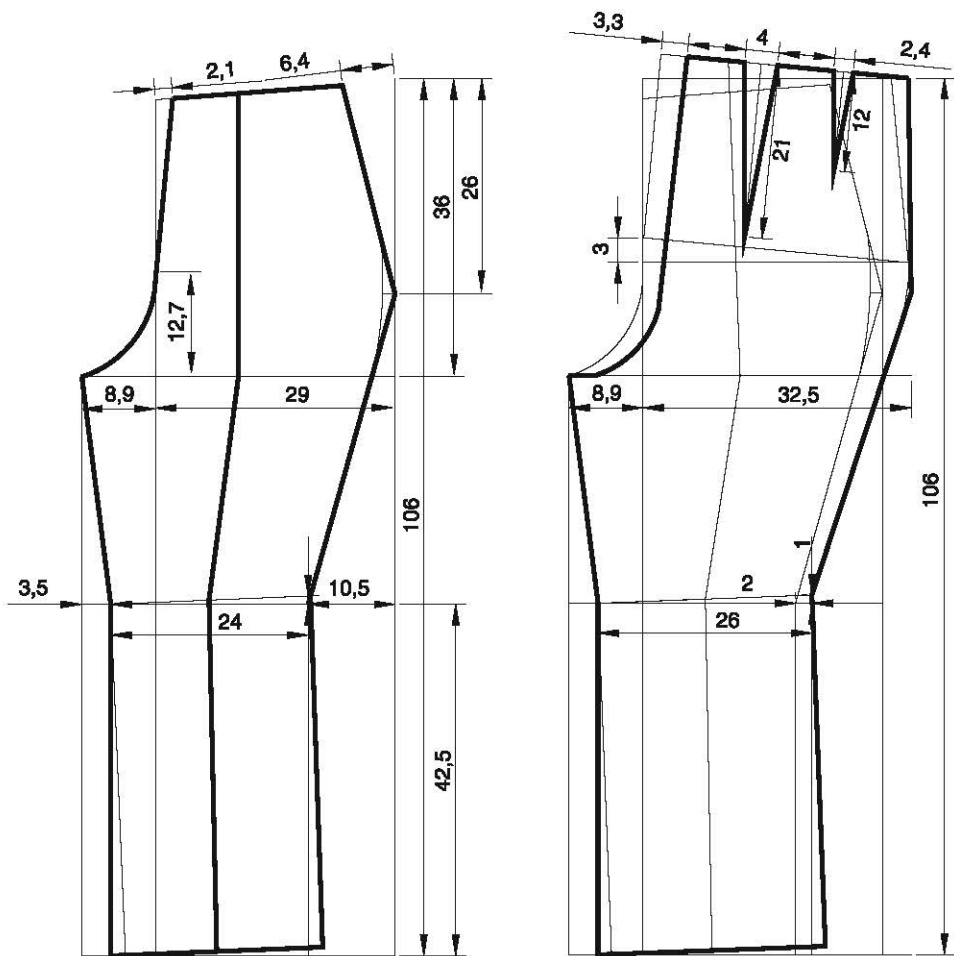
5. Расчет заужения брюк: по форме ног «бедро внутрь».

Одна четверть – по шаговому шву, три четверти – по боковому шву.



Особенности построения

Построение передней детали до расчета клиньев ведется по обычной схеме. Далее ширина переднего клина берется такая же, как ширина заднего клина: ШПК = ШЗК = 8,9 см, так как мы видим на фигуре большой выпуклый живот и рельефные ягодицы.



Пример 16. Фигура 10

Раствор передней вытачки надо убрать в средний шов, так как большой перепад выпуклостей живота и бедра спереди может дать заломы в паховой области. Для того чтобы предупредить их образование, РП забираем в среднем шве, несмотря на то что значение РП больше 1,5 см.

При таком перепаде выпуклостей живота и бедра спереди хорошо применить на изделии вертикальные рельефы (пример 13).

Боковую вытачку, несмотря на большую величину – 8,8 см, можно оставить в боковом шве, распределяя по расчету на переднее и заднее полотнище, так как наиболее выпуклая точка бедра расположена низко. БУ = 26 см.

Сгладим угол в точке БУ.

Расчет заужения

Прибавка к ОК равна 7,5 см:

$$\text{ОК} = 42,5 + 7,5 = 50 \text{ см}$$

Это достаточно облегающие брюки в области колена, учитывая масштаб фигуры. Заднюю деталь задаем на 2 см шире передней по линии колена.

Тогда расчет выглядит так:

$(50 - 2) : 2 = 24$ см — ширина передней детали по линии колена, 26 см — задняя деталь.

Ширина передней брючины $29 + 8,8 = 37,9$ см.

На $37,9 - 24 = 13,9$ см надо заузить переднюю деталь.

Обычно при форме ног «бедро внутрь» мы делили величину заужения на три. В данном случае форма такова, что можно разделить это значение на 4. Одну треть убрать в шаговом шве и $\frac{3}{4}$ в боковом.

$13,9 : 4 = 3,5$ см в шаговом шве, $3,5 \times 3 = 10,5$ см в боковом.

От линии колена опустим вертикали вниз до пересечения с линией низа.

Линия стрелки передней детали делит деталь пополам по линии сидения, колена и низа.

Теперь стоит обратить внимание на выпуклую часть икроножной мышцы. Деталь ниже линии колена повернем вверх вокруг точки КШ на 1 см.

По шаговому шву контуром детали будем считать вертикаль, по боковому шву и линии низа контуром детали считаем развернутую деталь. Это даст возможность немного выправить форму ног.

Задняя деталь

Задняя деталь строится в основном по обычной схеме. Две трети раствора задней вытачки превышают 5 см, поэтому целесообразно распределить это значение на две вытачки. Например, $6,4 = 4 + 2,4$ см.

Раствор в 4 см определить как вытачку на ягодицу с $ЗУ = 21$ см. Оставшееся небольшое значение 2,4 см сделать как вытачку на выпуклость жировых отложений ниже талии. Высота этих отложений около 12 см.

Проверяем соответствие суммы длин средних срезов мерке «седло». Разница составляет 2,5 см, этим значением можно пренебречь.

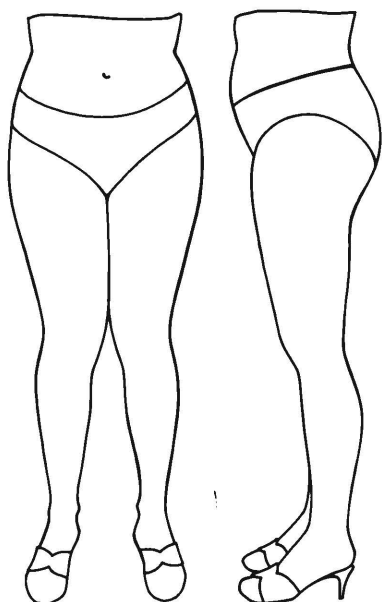
Необходимо выполнить разворот ниже линии колена так же, как мы сделали это на передней детали.

В данной модели брюки заужены к линии колена. На подобных фигурах хорошо выглядит зауживание к линии на 5–10 см выше линии колена. Такие модели элегантнее и пропорциональнее.

Подобные модельные изменения можно выполнить на полученной основе.

Брюки облегающие из эластичной ткани с рельефами **Пример 17. Фигура 14**

Индивидуальные особенности: пропорционально сложенная фигура с рельефом ноги «бедро внутрь».



Мерки и прибавки

$$\begin{aligned} \text{ОТ} &= 75 + 0 = 75 \\ \text{ОБ} &= 104 - 4 = 100 \\ \text{СД} &= 70 \\ \text{ВС} &= 29 + 0 = 29 \\ \text{ВК} &= 50 \\ \text{ОН} &= 60 \\ \text{ОК} &= 38 + 2 = 40 \end{aligned}$$

Перед	Бок	Зад
ПХ = 2	БХ = 5,7	ЗХ = 6,5
ПУ = 10	БУ = 25	ЗУ = 17
ДП = 106	ДБ = 108	ДЗ = 107

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (100 - 75) : 2 = 12,5$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 2 : 14,2 \times 12,5 = 1,8$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 5,7 : 14,2 \times 12,5 = 5$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 6,5 : 14,2 \times 12,5 = 5,7$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma, 1,8 + 5 + 5,7 = 12,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = (6,5 - 2) : 2 = 2,25; \text{ОО1} > 2$$

Но поскольку изделие из эластичной ткани, можно пренебречь значением 0,25 см и рассчитать ширины полотнищ без деления ОО1 на два:

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} = 100 : 4 - 2,25 = 22,75$$

округлим в большую сторону:

$$22,75 \rightarrow 22,8$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} = 100 : 4 + 2,25 = 27,2$$

$$\text{Проверка: } (\text{ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = \text{ОБ}$$

$$(22,8 + 27,2) \times 2 = 100$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 22,8 - (75 : 4 + 1,8) = 2,2$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 27,2 - (75 : 4 + 5,7) = 2,8$$

$$\text{Проверка: РБп} + \text{РБз} = \text{РБ}, 2,2 + 2,8 = 5$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,38 \times 0,38 = 100 \times 0,38 \times 0,38 = 14,4$$

$$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 14,4 : 2 = 7,2$$

5. Расчет заужения брюк по форме ног «бедро внутрь».

Одну часть заберем по шаговому шву и две части по боковому.

Особенности построения

Модель брюк из четырех деталей с рельефами по линиям стрелок. Максимально облегающие брюки по линии колена и низа. Прибавка к обхвату колена минимальна и равна 2 см. Ширина по линии низа по модели — 32 см. Брюки облегают фигуру под ягодицами и в области паха.

Использована ткань с 20% эластичных волокон. Ткань объясняет выбор прибавок к ОТ и ОБ. К обхвату бедер прибавка отрицательная. Расчет с 1-го по 4-й пункт выполняется по обычной схеме.

Ширины клиньев одинаковые:

$\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 14,4 : 2 = 7,2$, так как обхват бедер более 100 см.

Расчет заужения

Расчет зауживания брюк имеет особенности. Фигура имеет форму ног «бедро внутрь». В облегающих колена брюках задняя деталь может быть шире передней не более чем на 2 см. Используем эту величину для расчета ширин.

$\text{ОК} = 40$ см

$(40 - 2) : 2 = 19$ см — ширина передней детали по линии колена; соответственно ширина задней детали по линии колена — 21 см.

Переднюю деталь надо заузить в целом на $(22,8 + 7,2) - 19 = 11$ см.

В предыдущих расчетах при форме ног «бедро внутрь» мы одну часть убрали в шаговом шве и две части — в боковом. При заужении к линии колена и большом облегании величина, на которую заужаем в боковом шве, может быть значительной.

При наличии дополнительных рельефов можно распределить часть заужения в стрелку.

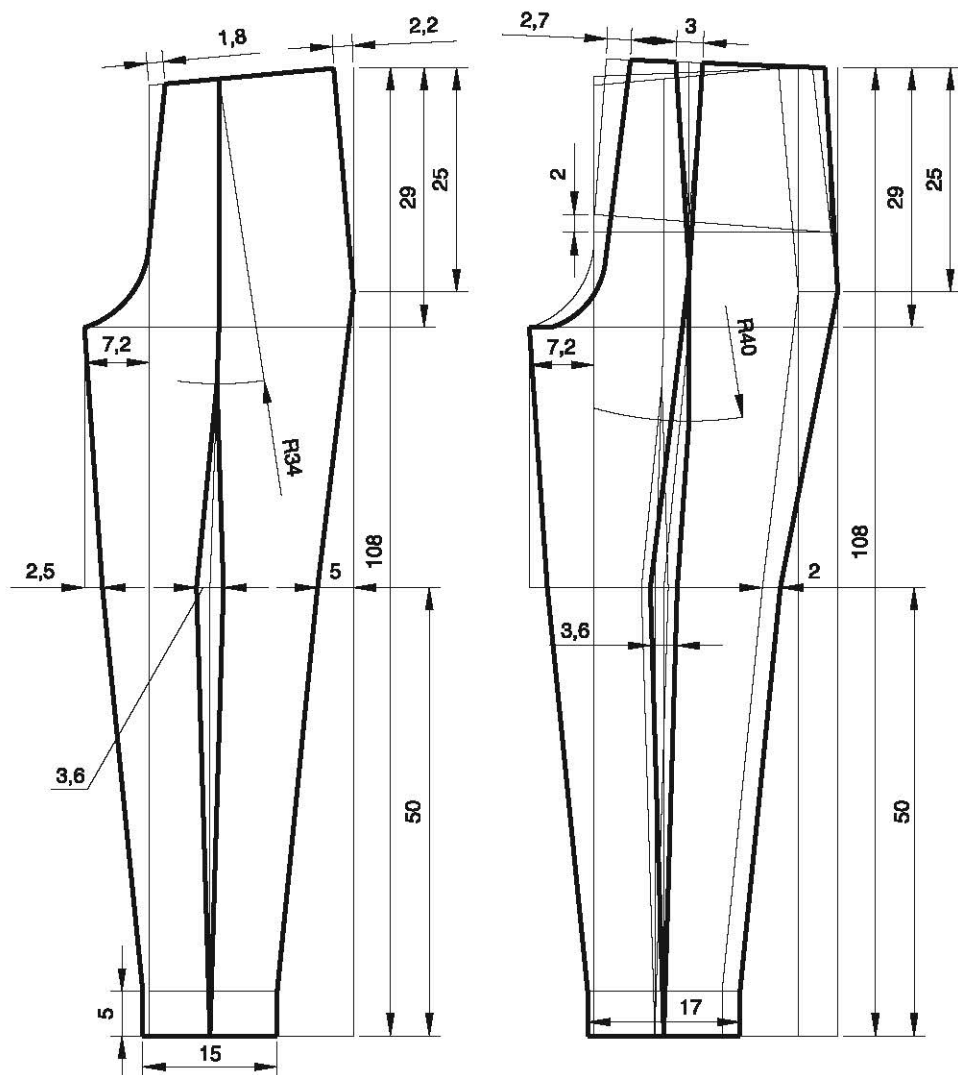
Одну треть общего заужения уберем в стрелке $11 : 3 = 3,6$ см. Оставшее значение — $11 - 3,6 = 7,4$ см — распределим, учитывая форму ноги. Одну часть заберем по шаговому шву: 2,5 см и две части — по боковому: 5 см.

$7,4 : 3 = 2,5$ см (сотые доли округлены)

Итак, по шаговому шву заужаем на 2,5 см, по боковому — на 5 см.

Как это сделать на чертеже? Строим сетку чертежа, верх передней детали, вычерчиваем клин. Далее опускаем вертикали от точки ШПК и ВС на линию колена и зауживаем соответственно на 2,5 и 5 см. Находим середину передней детали по линии колена и убираем относительно середины еще 3,6 см — влево и вправо по 1,8 см. Таким образом, мы заузили переднюю деталь на 11 см.

Находим стрелку по линии сидения, поднимаем ее вверх до пересечения с линией талии. От полученной точки откладываем вниз по стрелке, теперь уже по ломаной линии, расстояние до наиболее выпуклой точки бедра. Для этого надо снять дополнительную мерку с фигуры от резинки на талии вниз до наиболее выпуклой точки бедра. Соединяем отложенные по линии колена влево и вправо 1,5 см с выпуклой точкой бедра и линией низа, получая рельеф.



Пример 17. Фигура 14

Задняя деталь

Задняя деталь также имеет особенности в построении рельефа. Шаговый шов полностью совпадает с передней деталью. Боковой шов строим на 2 см правее по линии колена в соответствии с расчетом. Получив деталь по линии колена, делим ее пополам, находим положение стрелки и откладываем от стрелки влево и вправо заужение по рельефу в целом 3,6 см. Вверх рельеф прорисовываем так же, как в примере 14.

Проверим соответствие длины среднего среза мерке «седло». Длина среза — 66,2 см. Это меньше на $70 - 66,2 = 3,8$ см. Но так как мы имеем дело с эластичной тканью, увеличивать ширину клиньев не будем. Получаем женственные облегающие брюки с хорошо очерченной линией среднего шва.

Построение брюк с большим передним клином

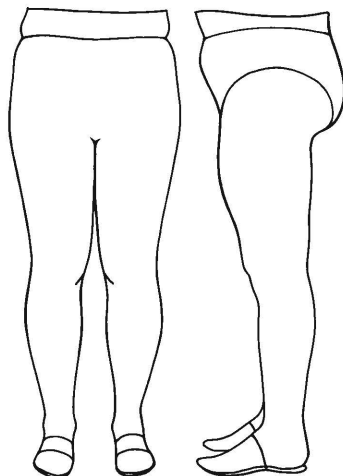
Пример 18. Фигура 13

Индивидуальные особенности: женская фигура с признаками мужского телосложения, высокие плотные ягодицы.

Мерки и прибавки

$ОТ = 89 + 2 = 91$
 $ОБ = 110 + 0 = 110$
 $СД = 68$
 $ВС = 28$
 $ВК = 50/45$
 $ОН = 61$
 $ОК = 37$

Перед	Бок	Зад
$ПХ = 0$	$БХ = 5$	$ЗХ = 6$
$ПУ = 0$	$БУ = 20$	$ЗУ = 18$
$ДП = 101/96$	$ДБ = 105/100$	$ДЗ = 103/98$



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (ОБ - ОТ) : 2 = (110 - 91) : 2 = 9,5$$

$$РП = [ПХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 0$$

$$РБ = [БХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 5 : 11 \times 9,5 = 4,3$$

$$РЗ = [ЗХ : (ПХ + БХ + ЗХ)] \times \Sigma = 6 : 11 \times 9,5 = 5,2$$

$$\text{Проверка: } РП + РБ + РЗ = \Sigma$$

$$4,3 + 5,2 = 9,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$ОО1 = (ЗХ - ПХ) : 2 = 3; ОО1 > 2$$

$$ШПД = ОБ : 4 - ОО1 : 2 = 27,5 - 1,5 = 26$$

$$ШЗД = ОБ : 4 + ОО1 : 2 = 27,5 + 1,5 = 29$$

$$\text{Проверка: } (ШПД + ШЗД) \times 2 = ОБ$$

$$(26 + 29) \times 2 = 110$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$РБп = ШПД - (ОТ : 4 + РП) = 26 - 22,7 = 3,3$$

$$РБз = ШЗД - (ОТ : 4 + РЗ) = 29 - (22,7 + 5,2) = 1$$

$$\text{Проверка: } РБп + РБз = РБ$$

$$3,3 + 1 = 4,3$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = ОБ \times 0,38^2 = 110 \times 0,38 \times 0,38 = 15,9$$

$$СК = 15,9$$

$$ШПК = \frac{5}{9}СК = 8,8$$

$$ШЗК = \frac{4}{9}СК = 7,1$$

$$\text{Проверка: } ШПК + ШЗК = СК$$

$$8,8 + 7,1 = 15,9$$

5. Расчет заужения брюк в соответствии с формой ног «бедро внутрь». $12,6 : 3 = 4,2$ см убираем по шаговому шву, 8,4 см — по боковому.

Особенности построения

Расчет клиньев

Для хорошей посадки брюк на подобные фигуры необходимо ширину переднего клина брюк взять больше ширины заднего клина. При отсутствии фотографии возможно рассчитать ширину заднего клина в пропорции «золотого сечения».

$$\text{ШЗК} = 15,9 \times 0,38 = 6 \text{ см}$$

$$\text{Тогда ШПК} = 15,9 - 6 = 9,9 \text{ см}$$

Если у вас есть фото фигуры в профиль, то точнее рассчитать значения клиньев можно по фотографии. Снимите соотношения клиньев с фотографии в любых условных единицах. Например, это можно сделать с помощью линейки закройщика или просто в миллиметрах.

На моей фотографии $\text{ШПК} = \frac{5}{9}$ суммы клиньев, $\text{ШЗК} = \frac{4}{9}$ суммы клиньев.

Если по вашим расчетам ширина переднего клина больше ширины заднего клина, то построение брюк надо начинать с заднего полотнища.

Строим сетку чертежа задней детали. От точки Н вправо откладываем ШЗД. Поднимаем вверх вертикаль и откладываем значение ДБ. От точки Н вверх откладываем значение ДЗ.

ШЗК откладываем по горизонтали на линии ВС влево от точки 1. Боковая вытачка вычерчивается без изменений.

Расчет заужения

Для получения шагового и бокового шва выполняем расчет заужения брюк. Прибавку к ОК надо взять не менее 8 см:

$$37 + 8 = 45 \text{ см}$$

В первую очередь заужение рассчитывается для задней детали.

Задняя деталь шире передней по линии ВС на 3 см, поэтому на линии колена она должна быть шире передней не менее, чем на 1,5 см. Мы возьмем 2 см. Тогда ширина передней детали на линии колена $(45 - 2) : 2 = 21,5$ см, ширина задней детали — 23,5 см.

$$\text{Заужение по линии колена составит } (29 + 7,1) - 23,5 = 12,6 \text{ см.}$$

Далее распределяем на шаговый и боковой шов в соответствии с формой ног «бедро внутрь»:

$$12,6 : 3 = 4,2 \text{ см убираем по шаговому шву, 8,4 см — по боковому.}$$

Лекальная линия заднего клина вычерчивается, как обычно в женских брюках. $\frac{1}{3}$ ШЗК по горизонтали вправо, далее лекальная линия «от руки» выводится на талию.

Боковая вытачка строится без изменений. В точке БУ сгладить угол.

Построим передний клин. Для таких фигур желательно, чтобы точки КШ и КШЗ совпадали, то есть максимально совпадал шаговый шов передней и задней деталей. Точку ШПК получим на пересечении двух дуг. Первая дуга $R = 8,8$ см, из точки 1. Вторая дуга $R = КШЗ - ШЗК = 27,32$ см по чертежу.

Лекальную линию переднего клина рисуем, как в женских брюках, сопряжением точек ШПК и ВПК.

Боковой шов передней детали проходит в 2 см от контура задней детали по линии колена и низа. Стрелка находится делением детали пополам по линии низа, колена и высоты сидения.

Если вы соедините переднюю и заднюю деталь по шаговому шву, вы увидите выступ в точках ШПК, ШЗК. Его надо сгладить. Величина выступа — 2 мм.

$$27,32 - 2702 = 0,2 \text{ мм}$$

Брюки построены.

Построение брюк на детей до трех лет

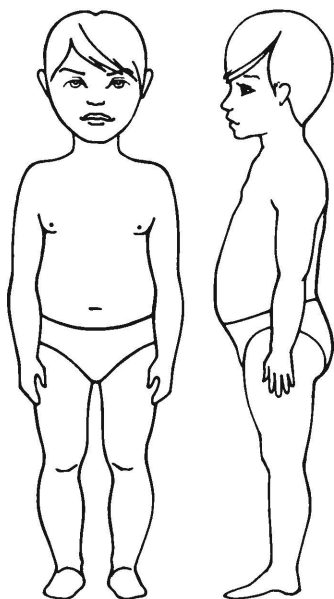
Многие любители шитья задают вопросы по построению брюк на детей, просят выслать книги и диски с описанием моделей брюк на детей 3–7 лет и старше. Они сетуют на то, что мало книг, посвященных детской одежде, а построение, выполненное на взрослого человека, не подойдет для ребенка.

Так будет в том случае, если это построение сделано на стандартные фигуры. Стандарт предполагает соответствие взрослого человека взрослому стандарту и соответствие параметров фигуры ребенка некоторому стандарту детской фигуры.

Но наша методика изначально предполагает построение по индивидуальным меркам с учетом всех особенностей телосложения. При таком подходе нет понятия «стандарт» или «размер». Каждая наша выкройка индивидуальна, как и фигура человека. И поэтому для построения не важно, каков возраст вашей модели. Подставляя в шаблон расчета мерки ребенка, вы получите детскую выкройку.

Дети — такие же люди. Они еще в большей степени имеют индивидуальные особенности телосложения, так как фигура не до конца сформировалась. Рост, набор мышечной массы ребенка происходит неравномерно.

Вы видите, насколько дети одного возраста различаются по соотношению веса



и роста, объема талии и бедер. О каком детском стандарте можно говорить в этом случае? Встречается и подростковая полнота, и дети с худощавыми фигурами.

Даже маленькие дети не все имеют пропорции «милых пупсиков». Мама знают, какие у них разные фигуры и как они отличаются друг от друга.

Поэтому нет и не может быть никаких детских построений. Есть единая схема на фигуру с индивидуальными особенностями. Ее и надо использовать для получения выкроек на детей любого возраста.

Для построения брюк на детей до трех лет используйте единую схему построения на фигуру с индивидуальными особенностями.

Единственное, с чем сталкиваются любители шитья, — это «удивительные мерки». То есть это мерки, снятые с фигуры ребенка. Эти мерки удивляют и поражают неподготовленных закройщиков своими размерами и соотношениями именно потому, что они очень далеки от стандарта. Полученный крой также иногда «режет» глаз, настолько это может быть непривычно.

В течение многих десятилетий методики, рассчитанные на стандартные фигуры, приучали вас к виду пропорционального красивого кроя на страницах своих книг. То, что этот крой не соответствовал фигуре, вы убеждались позже. Но «правильная» картинка кроя отпечатывалась в голове, она многократно повторяется в популярных журналах. Неудивительно, что вы начинаете ожидать от своей конструкции такого же вида. И заметив несоответствие, удивляетесь.

Забудьте о том, что вы должны соответствовать стандарту. Примите раз и навсегда уникальность своей фигуры и фигуры своего ребенка. Рискните построить конструкцию брюк по тем меркам, которые вы получили с фигуры.

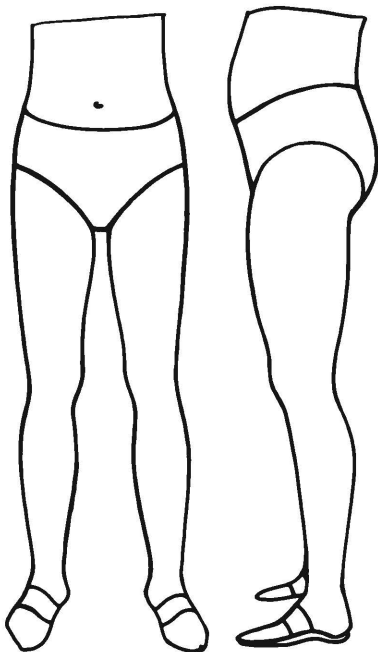
Не считайте фигуру ребенка «детской» и не стройте «детские брючки». Ищите на фигуре индивидуальные особенности, присущие любым фигурам, такие как выпуклый живот, наклон корпуса, форма ног, асимметрия и так далее. Проанализировав особенности фигуры маленького человека, внесите соответствующие поправки в крой.

Построение брюк на детей до семи лет

Пример 19. Фигура 18

Дети дошкольного возраста могут иметь много индивидуальных особенностей фигуры. Поскольку в этом возрасте рост детского организма происходит интенсивно, брюки конструируют с достаточно большой свободой облегания.

Прибавка к обхвату бедер берется в пределах 6–12 см. Модели выбирают с частичной резинкой по талии, поэтому вытачки по талии уменьшаются или игнорируются вообще. В результате общей свободы изделия погрешности снятия мерок заметны не будут. Как говорит одна моя ученица про детей-дошкольников: «Вертявость выше средней». Точно снять мерки в такой ситуации достаточно трудно. Но пусть этот момент вас не пугает.



Часть мерок можно игнорировать вообще. К таким относятся: обхват ноги, обхват колена, часто можно обойтись без ПХ и ПУ. Так как раствор передней вытачки мал, от него вполне можно отказаться.

Постарайтесь более или менее точно измерить БХ и ЗХ, БУ и ЗУ.

Прибавка к обхвату талии у детей зависит от выбранной прибавки к обхвату бедер и от вида застежки. То есть от того, насколько частичная у вас резинка по талии.

Модель детских брюк может быть полностью на резинке, в таком случае обхват талии с прибавкой должен быть как минимум равен ОБ без прибавки. На фигуре 18 это выглядело бы так: $ОБ = 60$ см, поэтому $60 - 50 = 10$ см — это минимальная прибавка по талии.

Максимальная прибавка составит 20 см, так как выбрана прибавка к ОБ

10 см. Как всегда, истина посередине. Прибавка 15 см даст возможность учесть особенности рельефа фигуры и создаст ребенку комфорт.

Прибавку по талии надо обязательно рассчитать, так как от нее зависят растворы вытачек. Даже если вы выполняете изделие полностью «под резинку», в среднем заднем шве убирается около половины раствора задней вытачки.

При частичной резинке прибавку по талии можно сделать меньше, скажем, 6–10 см.

У детей ПХ может быть равна нулю, но при этом может наблюдаться общая выпуклость живота от груди. Тогда при $ОО1 = 2$ см для расчета полотнищ разделите $ОО1$ пополам.

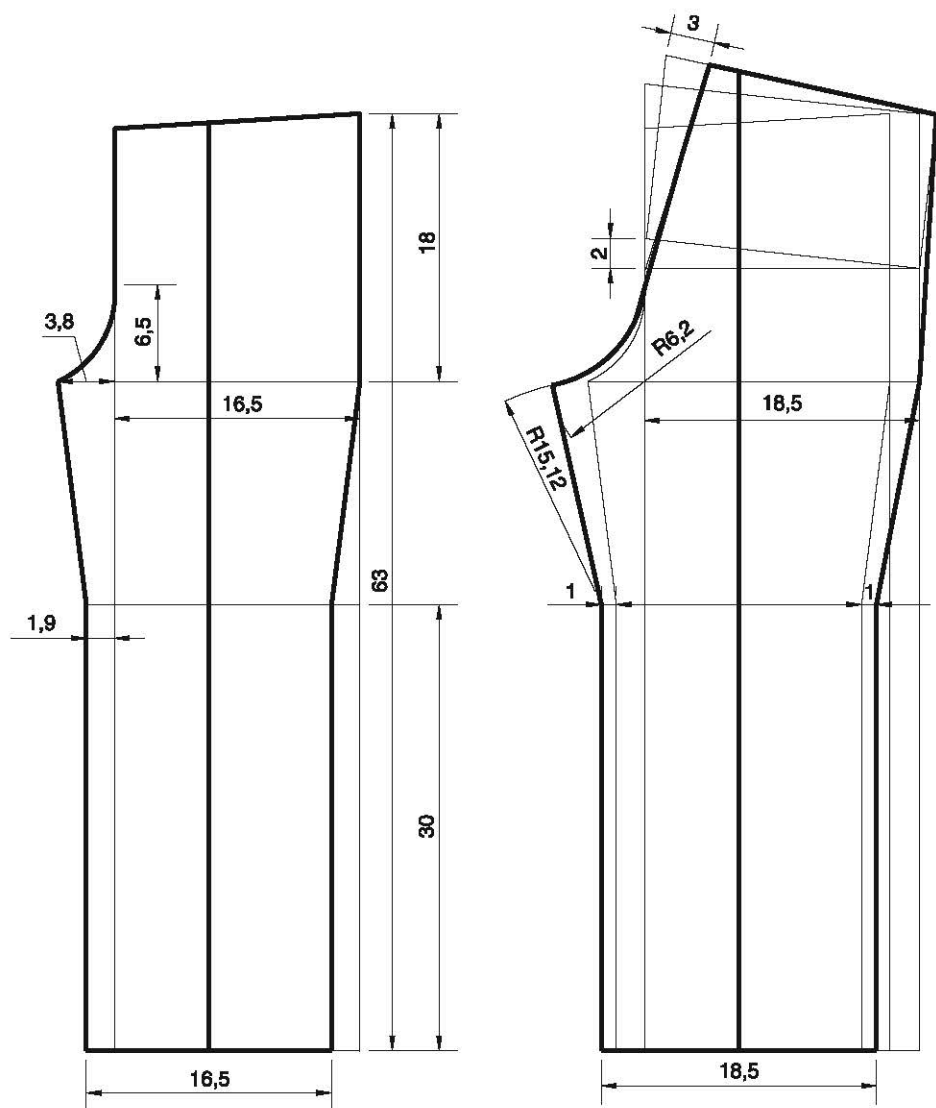
При $ПХ = 0$ ребенок спереди может быть плоским, тогда не делите $ОО1$ на 2. Задняя деталь будет значительно шире передней.

Распределение боковой вытачки практически можно не рассчитывать. При прибавке к ОБ 10 см можно отказаться от нее вообще.

Сумму клиньев рассчитываем исходя из обхвата бедер с прибавкой. Сам расчет можно вести как пополам, так и в пропорции «золотого сечения». Мы приведем два построения на одну и ту же фигуру девочки шести лет.

Заужение брюк можно выполнять симметрично по боковому и шаговому шву, не более чем на $\frac{2}{3}$ ширины переднего клина.

И последнее важное замечание: если по каким-то причинам вам нужны облегчающие детские брюки, например, для показательных выступлений на данный момент, а не «на вырост», тогда надо постараться снять все необходимые мерки и выполнить построение, как на взрослого человека.

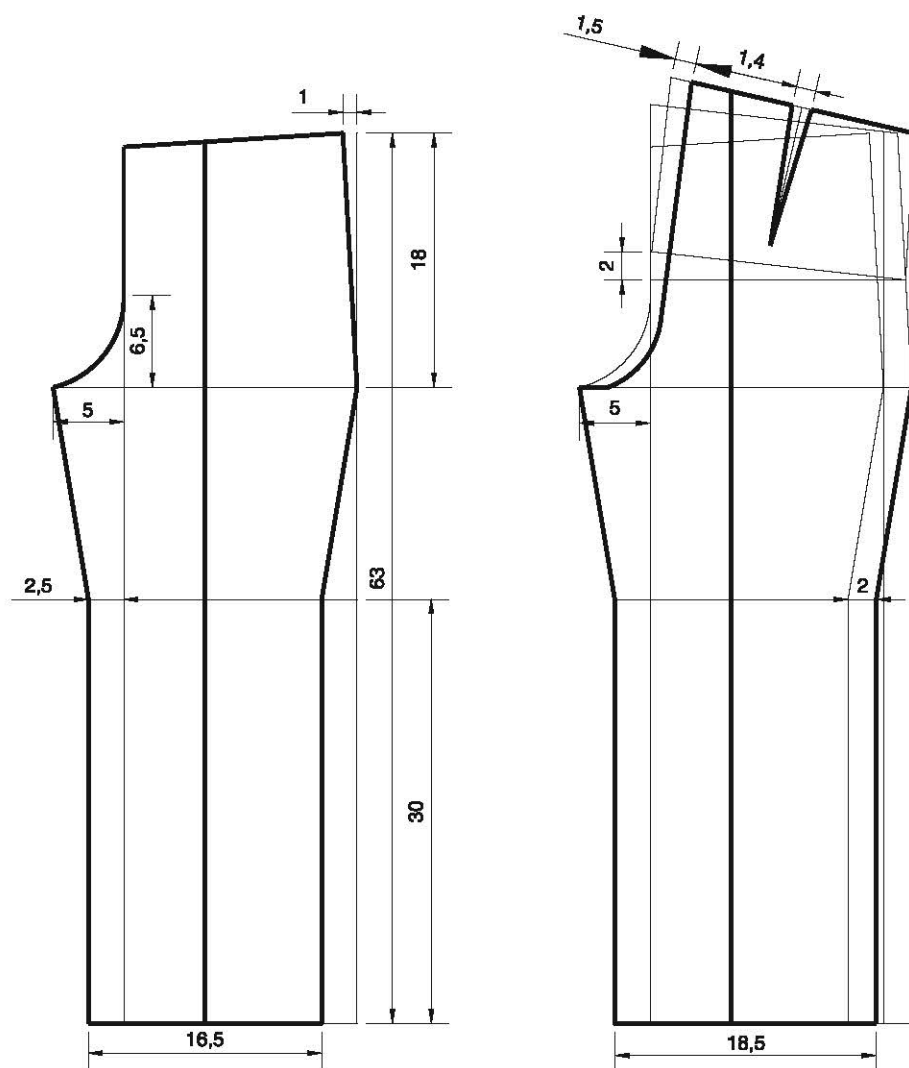


Пример 19. Фигура 18
Вариант 1

Мерки и прибавки

$OT = 50 + 10 = 60$
 $OB = 60 + 10 = 70$
 $CD = 45$
 $BC = 18$
 $BK = 30$

Перед	Бок	Зад
ПХ = 0	БХ = 3	ЗХ = 4
ПУ = 0	БУ = 18	ЗУ = 10
ДП = 62	ДБ = 63	ДЗ = 65



Пример 19. Фигура 18
Вариант 2

Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (70 - 60) : 2 = 5$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + 3\text{Х})] \times \Sigma = 0$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + 3\text{Х})] \times \Sigma = 3 : 7 \times 5 = 2,1$$

$$\text{РЗ} = [3\text{Х} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + 3\text{Х})] \times \Sigma = 4 : 7 \times 5 = 2,9$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma$$

$$2,1 + 2,9 = 5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (3\text{Х} - \text{ПХ}) : 2 = 2$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 = 70 : 4 - 1 = 16,5$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 = 70 : 4 + 1 = 18,5$$

$$\text{Проверка: } (\text{ШПД} + \text{ШЗД}) \times 2 = \text{ОБ}$$

$$(16,5 + 18,5) \times 2 = 70$$

3. Расчет клиньев:

$$1 \text{ вариант. Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,3 = 70 \times 0,382 = 10$$

$$\text{ШПК} = 3,8$$

$$\text{ШЗК} = 10 - 3,8 = 6,2$$

$$2 \text{ вариант. ШПК} = \text{ШЗК} = 5$$

Сделаем по приведенным меркам два варианта построения.

Особенности построения

Вариант 1

Распределение клиньев в пропорции «золотого сечения». Заужение к линии колена сделано на половину ШПК. Боковая вытачка отсутствует. Точка КБ соединяется с точкой ВС, а не БУ, как в женских брюках. Задняя деталь шире передней на 1 см по линии колена по шаговому и боковому шву. Лекальные линии переднего и заднего клина построены сопряжением. В брюках на девочек точка ВПК находится в пропорции «золотого сечения»:

$$\text{ВПК} = (1 - \text{ДП}) \times 0,38$$

В брюках на мальчиков $\text{ВПК} = \text{ШПК}$.

Разворот «на шаг» — 2 см. РЗ убираем в среднем шве полностью. Реальная прибавка по талии составит $2,1 \times 2 + 10 = 14,2$ см, так как мы отказались от вытачек по боковым швам. В районе точки ВЗК сгладить выступ.

Вариант 2

Ширина клиньев одинакова. $\text{ШПК} = \text{ШЗК} = 5$ см. Боковая вытачка учтена, но ее значение распределено пополам на переднее и заднее полотнище. Зауживание брюк к линии колена равномерное по шаговому и боковому шву — на половину ШПК, но в данном случае это 2,5 см. Шаговый шов на передней и задней детали совпадает. Лекальная линия заднего клина вычерчивается, как в женских брюках. Половина РЗ убирается в среднем шве, вторая половина в виде задней вытачки.

Можно выбрать любой вариант построения, но на мой взгляд, второй вариант построения предпочтительнее.

Построение брюк на подростков **Пример 20. Фигура 19**

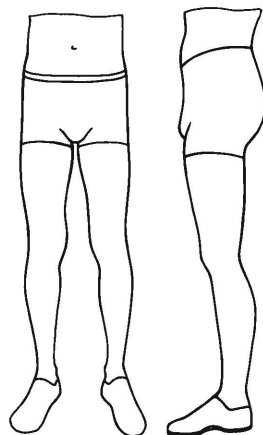
Мерки и прибавки

$$\text{ОТ} = 69 + 4 = 73$$

$$\text{ОБ} = 90 + 8 = 98$$

СД = 68
 ВС = 28 + 2 = 30
 ВК = 52
 ОН = 51
 ОК = 44

Перед	Бок	Зад
ПХ = 0,5	БХ = 4	ЗХ = 5,5
ПУ = 8	БУ = 21	ЗУ = 20
ДП = 112	ДБ = 114	ДЗ = 114



Расчеты

1. Расчет суммы вытачек:

$$\Sigma = (\text{ОБ} - \text{ОТ}) : 2 = (98 - 73) : 2 = 12,5$$

$$\text{РП} = [\text{ПХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 0,5 : 10 \times 12,5 = 0,6$$

$$\text{РБ} = [\text{БХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 4 : 10 \times 12,5 = 5$$

$$\text{РЗ} = [\text{ЗХ} : (\text{ПХ} + \text{БХ} + \text{ЗХ})] \times \Sigma = 5,5 : 10 \times 12,5 = 6,9$$

$$\text{Проверка: РП} + \text{РБ} + \text{РЗ} = \Sigma$$

$$0,6 + 5 + 6,9 = 12,5$$

2. Расчет ширины полотнищ:

$$\text{ОО1} = (\text{ЗХ} - \text{ПХ}) : 2 = (5,5 - 0,5) : 2 = 2,5; \text{ОО1} > 2$$

$$\text{ШПД} = \text{ОБ} : 4 - \text{ОО1} : 2 = 24,5 - 1,25 = 23,2$$

$$\text{ШЗД} = \text{ОБ} : 4 + \text{ОО1} : 2 = 24,5 + 1,25 = 25,8$$

$$\text{Проверка: (ШПД} + \text{ШЗД)} \times 2 = \text{ОБ}; (23,2 + 25,8) \times 2 = 98$$

3. Распределение боковой вытачки:

$$\text{РБп} = \text{ШПД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РП}) = 23,2 - (18,25 + 0,6) = 4,4$$

$$\text{РБз} = \text{ШЗД} - (\text{ОТ} : 4 + \text{РЗ}) = 25,8 - (18,25 + 6,9) = 0,6$$

$$\text{Проверка: РБп} + \text{РБз} = \text{РБ}, 4,4 + 0,6 = 5$$

4. Расчет клиньев:

$$\text{Сумма клиньев} = \text{ОБ} \times 0,382 = 98 \times 0,38 \times 0,38 = 14,2$$

$$\text{ШПК} = 14,2 \times 0,38 = 5,4$$

$$\text{ШЗК} = 14,2 - 5,4 = 8,8$$

5. Расчет заужения брюк.

Равномерное по шаговому и боковому шву.

Особенности построения

Дети подросткового возраста действительно имеют индивидуальные особенности фигуры. Самая главная особенность – это ее непредсказуемость. Известны случаи, когда за летние месяцы ребенок вырастал на 6–8 см.

Существует мнение, что подростки в основном худощавого телосложения, плоские в области ягодиц и бедер. Но вы в каждом конкретном случае имеете дело с одним ребенком, а не с классом или группой. Поэтому даже если на 90% подростки соответствуют определенному типу телосложения, вам это не поможет, потому что перед вами конкретная фигура.

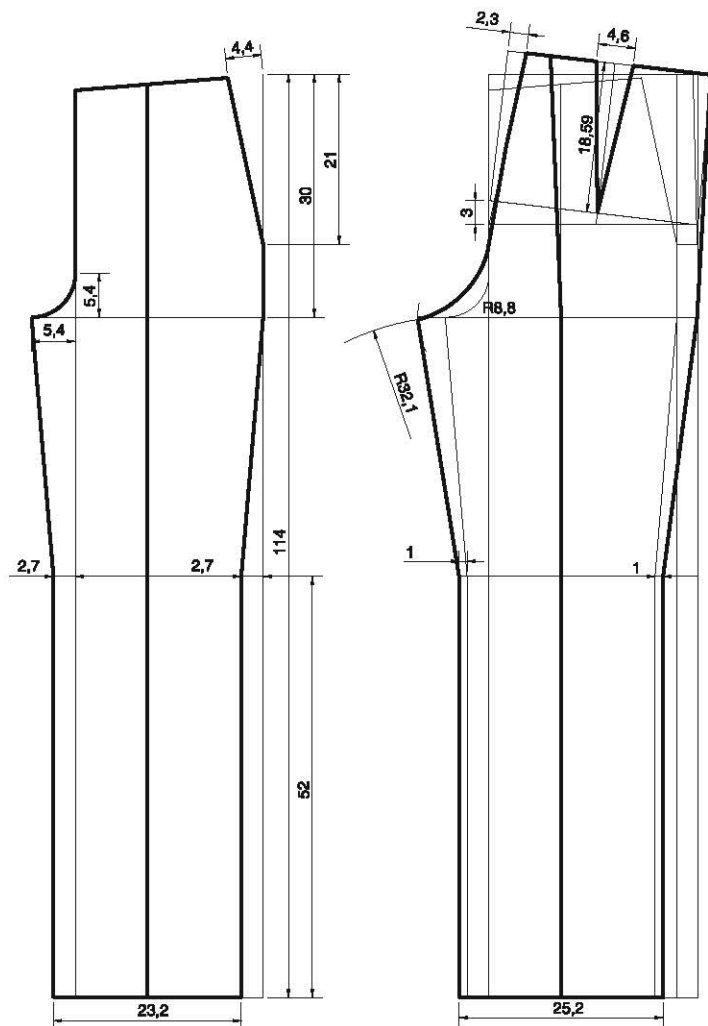
Сейчас рассмотрим построение на молодого человека 14 лет. На примере его фигуры мы можем наблюдать сходство с подростковой фигурой: высокий рост, худощавое телосложение. Но наряду с этим можем наблюдать и отличие: значительную выпуклость ягодиц.

Поскольку организм активно растущий, увеличим прибавки к ОТ и ОБ. Прибавку к ОТ возьмем 4 см, брюки будут надеваться под ремень. Прибавка к обхвату бедер — 8 см.

Раствор передней вытачки пока не будем наносить, оставим для дальнейшего моделирования зашипа на передней детали.

Поскольку фигура уже ближе к мужской, распределение клиньев сделаем в пропорции «золотого сечения».

Лекальная линия переднего клина строится по мужскому варианту, так как телосложение худощавое.



Пример 20. Фигура 19
Вариант 2

Заужение по шаговому шву делаем на половину ширины переднего клина. Для классических мужских брюк это очень хороший вариант заужения.

Ширину задней детали можно взять на 1 см шире с каждой стороны по линии колена.

Прибавку «на шаг» для подростков берем максимальную — 3 см. Заднюю вытачку укорачиваем до прибавки «на шаг».

Как видите, построение достаточно простое, хотя и имеет индивидуальные особенности. Теперь полученную основу можно моделировать. Молодежные брюки часто имеют кокетки, множественные рельефы. Вы смело можете наносить их на эту основу, так как в данном случае рельефы носят декоративный характер.

Подводя итоги по детским брюкам, можно сделать вывод:

- 1. Построение брюк на детей соответствует общей схеме построения.*
- 2. Индивидуальные особенности фигуры учитываются так же, как на взрослых фигурах.*
- 3. Прибавки к ОТ и ОБ можно увеличить.*

ЧАСТЬ 2

**Моделирование брюк
с учетом особенностей фигуры**



Модель 1



Модель 2



Модель 3



Модель 4



Модель 5



Модель 6



Модель 7



Модель 8



Модель 9



Модель 10



Модель 11



Модель 12



Модель 13



Модель 14



Модель 15



Модель 16



Модель 17



Модель 18



Модель 19



Модель 20



Модель 21



Модель 22



Модель 23



Модель 24



Модель 25



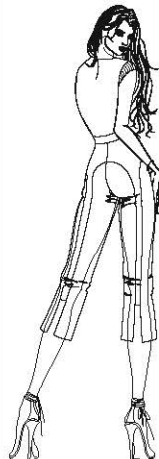
Модель 26



Модель 27



Модель 28



Модель 29



Модель 30

Моделирование брюк: теория

Может, обойдемся без брюк?

Основная часть этой книги посвящена моделированию женских брюк и разбору женских фигур. Вы можете удивиться этому и спросить, почему так?

Ведь для мужчин брюки — это основа гардероба, а для нас с вами только часть. Без этой части мы обходились столетия. Почему же сейчас такой упор делается на женские брюки?

Во-первых, женщины уделяют своему внешнему виду, моде гораздо больше внимания, чем мужчины. Женская мода более разнообразна и изменчива. Мужская — более консервативна.

В студенческие годы я проходила практику на одной из швейных фабрик г. Казани. Фабрика специализировалась на изготовлении именно мужских костюмов, они составляли более 90% продукции. Хотя были в ассортименте и несколько моделей женских костюмов.

Как любознательные студенты мы поинтересовались, сколько моделей брюк за последние 10 лет было внедрено на производстве. Каково было наше удивление, когда нам сообщили, что за 10 лет выпустили только 2 модели мужских брюк. Менялась ткань и расцветка, а крой брюк оставался прежним. И не потому, что производство работало не так как надо, а потому что спроса на другие модели не было. Регулярно фабрика проводила маркетинговое исследование по изучению потребительского спроса. Время от времени отшивались малые пробные партии так называемых молодежных, креативных изделий, которые залеживались на полках. Вот вам пример мужского консерватизма в одежде.

Конечно, у молодого поколения мужчин более творческий подход к одежде, это мы видим на улицах города. Но до наших женских потребностей в одежде им далеко.

Вторая причина, по которой женские брюки надо рассматривать более подробно:

женские брюки, как правило, кроются с меньшей свободой облегания, женщины в большей степени демонстрируют фигуру в одежде. И в то же время женская фигура более рельефна.

Вот и получается, что конструирование и моделирование женских брюк задача более сложная и многогранная по сравнению с конструированием мужских брюк.

Моделирование для «чайников»

При конструировании одежды принято разделять процесс получения выкройки на конструирование некоторой исходной основы и затем на моделирование этой основы.

Меня, как профессионала, не перестает удивлять тот факт, что любители шитья больший интерес проявляют именно к моделированию одежды и считают его более сложной составной частью этого процесса.

Достаточно посмотреть, сколько запросов в Интернете на слово «конструирование» и на слово «моделирование». Конструкторы и закройщики просто заплачут, если сообщить им соотношение этих запросов. Настолько мало ценится их многолетний, с трудом приобретенный опыт конструирования.

Любитель шитья считает, что получение исходной основы — задача примитивная, неинтересная, совершенно не творческая и не заслуживающая внимания такой креативной личности как он, новичок в шитье.

А вот моделирование — это интересно, загадочно и достойно изучения.

Хочу сказать, что этот перекося в понимании неверен. Для получения качественной выкройки одинаково важно иметь правильно построенную основу и грамотное моделирование.

И это еще не все. Как говорят математики: «Это условия необходимые, но недостаточные».

Для получения хорошо сидящего изделия нужно также правильно подобрать модель в соответствии с особенностями фигуры и правильно выбрать ткань.

«Три кита» удачи

Ваш швейный успех держится на «трех китах»: конструкция, модель и ткань.

Эти три составляющие должны очень хорошо взаимодействовать друг с другом, дополнять друг друга, в случае необходимости компенсировать проблемы.

Еще на этапе зарождения своих швейных идей вы должны держать в голове эти три составляющие. Чаше и у любителей, и у профессионалов бывает не так. Вам наверняка знакома ситуация, когда заказчик приносит купленную им ткань, фотографию желаемой модели из журнала и «свою фигуру». Все это предлагается вам как данность, которую изменить уже нельзя.

Ваша задача в глазах клиента — раскроить и сшить. И вы оказываетесь загнанными в угол, потому что модель не соответствует фигуре, ткань не соответствует выбранной модели, а построить конструкцию, которая бы компенсировала все это несоответствие, просто невозможно.

Это неправильный, совершенно недопустимый подход к швейному делу, который ведет к провалу. Клиент не оставляет вам ни малейшего шанса на успех, он забирает у вас важную часть работы. Делает это он незаметно и не из желания навредить и испортить дело. Скорее, наоборот, клиент хочет вам помочь, уменьшить вам объем работы.

Не дайте клиенту загубить его будущую модель. Решайте сами основные вопросы, от которых зависит качество одежды.

Начинать надо с фигуры. Так как это единственное, что действительно в данный момент нельзя изменить. Можно поменять модель, ткань и конструкцию, но только не фигуру.

Итак, фигура заказчика — это точка отсчета, это старт, от которого должна оттолкнуться ваша дизайнерская мысль.

На старт, внимание...

«На старт, внимание...» — включить мозги, и... выключить желания.

Не волнуйтесь, я не имею в виду выключить желание сшить себе что-то новое и симпатичное. Но хотя бы приглушите громкость своих желаний: «хочу брюки, как у Люськи или как в клипе у Бритни Спирс, хочу именно этот цвет и из этой ткани. Хочу, хочу, хочу...»

Приглушите и задумайтесь: **вам именно ЭТО надо?**

Вы хотите сшить для себя брюки модного фасона или хотите хорошо выглядеть?

К сожалению, не всегда это две задачи совпадают.

Редко кто из нас имеет фигуру манекенщиц, да и на них не все сидит хорошо.

Как научиться правильно хотеть?

Так давайте разбираться дальше, чтобы наши желания совпадали с возможностями нашей фигуры.

Приемы моделирования

Как же все-таки получить желаемую модель брюк?

За счет чего из одной основы брюк можно получить неограниченное количество моделей?

Можно выделить несколько способов или приемов моделирования брюк.

- С помощью изменения прибавок к обхвату талии и обхвату бедер.
- С помощью раздвижки (разрезать—раздвинуть) исходной основы брюк.
- С помощью построения на специфической схеме.
- С помощью сочетания перечисленных выше приемов.

В нашем швейном деле вполне вероятна ситуация, когда одну и ту же модель можно получить разными способами. При одинаковом качестве самым лучшим можно назвать самый простой и короткий путь. А иногда лучшим построением надо считать сложное построение, но то, которое более точно отражает замысел автора модели и дает лучшую посадку на фигуре.

Выбор способа моделирования в конечном счете за вами.

Говоря языком математики, есть уравнения с одним решением-корнем, большинство таких уравнений нас учили решать в школе. А есть более сложные уравнения с множеством решений. Так вот, конструирование и моделирование швейных изделий — это уравнения с множеством решений. Из этого множества вы можете выбрать лучшее именно для себя.

Для получения конкретной модели брюк можно использовать построенную основу брюк, а можно выполнить построение модели без основы брюк. Мы рассмотрим оба варианта и области их применения.

В случаях, когда для моделирования используется основа брюк, прежде всего имеет значение, как была построена эта основа. А имен-

но, какие прибавки были заложены к основным параметрам фигуры, как было выполнено заужение брюк, как выполнялось распределение ширины клиньев на передний и задний и т. д. Здесь есть свои правила построения.

Иногда одни и те же по названию брюки, например «бананы», можно построить с разными прибавками по талии и бедрам. С увеличением прибавок будет увеличиваться степень «банановости» брюк.

Изменить до неузнаваемости модель брюк можно, увеличив прибавку к высоте сидения. В одну секунду такие брюки из классических превратятся в остро молодежную модную модель.

Можно ли и надо ли для моделирования брюк использовать «облипку»?

«Облипка» основа брюк из жесткой ткани, построенная с нулевыми прибавками по талии, бедрам и высоте сидения с учетом рельефа ноги. «Облипка» — брюк максимально облегает фигуру человека в области талии и бедер и приближена к фигуре в области колена, икры, но не облегает.

Основная мысль в том, что «облипка» брюк — это очень облегающие брючки, но не лосины.

Построение «облипки» подробно рассмотрено в первой части книги.

В некоторых случаях моделировать брюки можно и нужно из «облипки». Но это не обязательно.

Для моделирования правильнее использовать основу брюк, построенную с нужными для данной модели прибавками.

Чтобы костюмчик сидел

Мы все хотим одеваться красиво, мы хотим выглядеть замечательно. Однако у большинства людей нет четкого понимания, что под этим имеется в виду. Часто женщины считают, что это какая-то само собой разумеющаяся вещь и здесь не о чем говорить.

Это не так. В результате этого недопонимания возникает множество конфликтов. Например, между заказчиком в ателье и закройщиком.

Поэтому давайте сразу определим и разграничим некоторые понятия.

Определим, что значит «красиво», что значит «хорошая одежда».

Что значит одеться «стильно». Что такое «модно».

Что такое «хорошо сидящая одежда», а что такое «одежда по фигуре».

Что такое «комфорт в одежде» и т. д.

Можно ли все требования объединить в одной одежде? Реально ли это вообще? И стоит ли к этому стремиться?

Поиграем в бумажных кукол

Россиянки с детства любят журналы мод. Мы любим всякие: и рисованные и с фотографиями. И конечно уже все любители шитья заметили, что модели в журналах представлены на очень высоких женщинах с плоской фигурой.

На таких высоких фигурах любая модель смотрится более выигрышно. А на более плоские фигуры легче конструировать и моделировать.

Даже в журналах для полных женщин эти полные далеки от тех, которые есть в жизни. В самом деле, женские фигуры очень разнообразны и далеки от журнальных стандартов.

Поэтому тот результат, который получается по выкройке из журнала, в большинстве случаев не радует.

Женщине с нестандартной фигурой без навыка, без тренировки воображения трудно представить заранее, как будет выглядеть та или иная модель на ее фигуре.

Девочки 70–80-х годов развлекали себя и подруг рисованием нарядов для бумажных кукол. Очень полезное занятие! Достаточно иметь шаблон фигурки и можно рисовать совершенно бесподобные наряды в любом количестве.

Давайте этим и займемся, но бумажную куклу заменим своей фигурой.

Сфотографируйте себя на цифровой фотоаппарат, распечатайте свою фигуру на принтере и обрисовывайте ее, подбирая понравившиеся модели.

Выберите фон для фото. Если ваши стены светлые, наденьте черные колготки. Если фон темный, то, наоборот, выберите светлые колготки.

Наденьте резиновый шнур на талию и не забудьте про обувь.

Теперь встаньте на расстоянии 50 см от стены, поставьте ноги параллельно друг другу. Отведите руки в стороны и попросите помощника сделать три фотографии: спереди, сбоку и сзади. Фотоаппарат должен располагаться на уровне линии талии примерно в 3–4 м от вас.

Основная часть работы сделана. Если вы немного разбираетесь в фотошопе, то желательно выделить контур фигуры. Такую заготовку контура своей фигуры вы можете распечатать многократно. Для того чтобы потом многократно одевать ее и выбирать лучшие варианты.

В настоящий момент сделать это под силу каждой из нас. Если у вас нет цифрового фотоаппарата или компьютера, обратитесь к своим друзьям или знакомым. Поверьте, эти хлопоты стоят потраченного времени.

Большая часть женщин даже не представляет, как они выглядят, как именно выглядит их фигура в целом.

Лет десять назад я посещала группу занятий йогой для тех, кому «за». Все женщины, посещавшие занятия, были со сложными и очень разными фигурами, почти все с избыточным весом. Как всегда в женском обществе, одной из тем для разговоров была о том, как похудеть. Я предложила свою помощь: сфотографировать всех, для того чтобы знать состояние фигуры в начале занятий, точку отсчета. А потом еще раз сфотографироваться месяца через три и проверить результаты.

Группа согласилась, и мы, при участии нашего преподавателя, провели фотосессию. На занятия по требованию преподавателя мы ходили в облегчающей одежде, она следила, как двигаются наши мышцы, поэтому передеваться для съемок нам не пришлось.

Через несколько дней я принесла обработанные силуэты фигур. Они были не подписаны. Я просто положила их на стол и предложила участникам группы разобрать их. И здесь началось самое интересное... Женщины не находили себя в стопке листов. Но через несколько минут они стали

ходить друг за другом и показывать, где чей силуэт. Диалог был примерно такой:

— Вот твоя фигура, возьми эти листки!

— Нет, это не я!

Ни в какую не хотели брать свои фигуры и признавать себя на листах. Спустя полчаса все-таки разобрались и очень расстроились.

Но это были не все чудеса.

Мы сделали фото только для контроля фигуры, стартовое состояние до похудения. Но оказалось, сама фотография обладала магическим действием. Кто-то повесил ее на рабочем месте, кто-то у себя на кухне, кто-то положил в ящик стола. И как только сослуживцы предлагали попить чаю, достаточно было по смотреть на фото и желание присоединиться пропадало. Группа начала худеть, а я получила очень интересный материал для работы.

Моей задачей было одеть эти фигуры. И опять чудеса продолжились.

Подобрать для них модели оказалось очень сложно. Что бы я ни рисовала на эти фигуры, все выглядело некрасиво. Мне стало казаться, что даже в жизни они лучше, чем на этих силуэтах.

Когда мы встречались, они улыбались, двигались, говорили, я воспринимала их образ в целостности, а сухой силуэт фигуры коварно демонстрировал проблемы.

Прошло немало времени, пока глаз привык видеть красоту и этих фигур, отбирать лучшее из возможного.

Вам тоже потребуется терпение и время для того, чтобы на своей фигуре научиться видеть достоинства и приобрести смелость в выборе моделей.

Вы себе нравитесь?

Есть распространенное заблуждение, что хорошая одежда — эта та, которая сидит по фигуре. Я уже не один раз его опровергала, и в книге, посвященной брюкам, тоже хочу об этом напомнить: «по фигуре» одежду надо подбирать в том случае, если она вас полностью устраивает. Это встречается не часто. Отдельные участки фигуры хотелось бы скрыть от постороннего взгляда. Задача одежды не только соответствовать особенностям фигуры как можно точнее, но и скрыть, компенсировать эти особенности, приближая индивидуальный контур к некоторому желаемому эталону или классическим пропорциям.

Поэтому примем за аксиому такое положение:

Одежда, хорошо сидящая на фигуре, — это компромисс между классическими пропорциями и индивидуальными особенностями фигуры.

Эталоны красоты, к которым мы стремимся, различны. Мы даже меняем их в процессе взросления. Значительную роль здесь играет наше личное восприятие красоты, субъективный фактор. Поэтому в законе красоты на первом месте стоит вопрос вашего личного предпочтения.

Слова «классические пропорции» можно заменить на: «тот эталон красоты, который засел у вас в голове в данный момент».

Нравится ли вам та или иная часть тела?

В зависимости от ответа решаются вопросы моделирования.

Если «да», то проведем через наиболее выпуклую точку этой области рельефный шов. Тем самым подчеркнем свои достоинства и прикроем к ним взгляды окружающих.

Если нет, то рельефный шов проведем на расстоянии 3–5 см от наиболее выпуклой точки.

В примерах, приведенных в книге, мы будем ориентироваться на классические пропорции фигуры. И стремиться индивидуальные особенности компенсировать моделированием для приближения к классическим пропорциям настолько, насколько это возможно в каждом конкретном случае.

Наши фигуры не простые и достичь идеального результата невозможно изначально. Поэтому мы говорим, что мы делаем не идеальный крой, а лучший крой из возможного для конкретной фигуры.

Первые шаги по выбору модели брюк на конкретную фигуру

Анализ фигуры.

Подробно разобрать фигуру клиента детально в трех видах — спереди, сбоку и сзади.

Талия. Талия четко обозначена или не выделяется на фигуре. Можно высчитать разницу объемов талии и бедер: $ОБ - ОТ$. Если разница более 30 см, талия выделяется. Если менее 10 см, талия не выделяется.

Бедра. Бедра выпуклые — $БХ > 5$ см, бедра плоские — $БХ < 4$ см.

Коленн. Красивая форма коленной чашечки. Крупная коленная чашечка. Имеются ли наплывы мышечной ткани над коленной чашечкой.

Икры. Икры правильной формы, с равномерным распределением мышц. Икроножная мышца смещена ближе к наружному контуру фигуры.

Форма ног. Ноги прямые, с выпуклостью бедра наружу или выпуклостью бедра внутрь.

Рост. Соотношение нижней и верхней частей тела. У эталонной фигуры эта пропорция равна 3 : 5. Недостаточную длину ног может компенсировать каблук.

Соотношение длины бедра и голени.

Анализ модели.

Постараться отвлечься от эмоциональной составляющей. Модели в журналах стоят и сидят в самых эффектных позах. На фото хорошо подобран цвет, фон и бижутерия. Отвлечитесь от этого, сделайте зарисовку модели своей рукой на бумаге. Это даст возможность точнее сделать анализ модели.

Определите свободу облегания модели по линии талии, бедер, линии колена и низа.

Определите модельные особенности. Какие рельефы, детали, драпировки присутствуют на модели.

Проверка соответствия модели и фигуры

Определите, на какие места на фигуре попадают фасонные линии, рельефы, выпуклые детали, драпировки, карманы. Желательное ли это попадание. Можно ли при необходимости изменить их местоположение, не нарушая в целом композицию модели?

Вывод: если модельные линии проходят в нужных местах, то модель соответствует фигуре.

После анализа своей фигуры надо решить, что вы считаете недостатком и какие особенности фигуры вы хотели бы скрыть от глаз окружающих. А также, что вы считаете достоинством, или с чем вы вполне можете мириться.

Работая над анализом модели, вы, как правило, держите перед собой фотографию или зарисовку модели на некоей эталонной фигуре. Помните об этом. На вашей фигуре модель будет выглядеть совершенно иначе. Полученный результат не оправдает ваших ожиданий.

Здесь как раз и поможет вам контур своей фигуры, полученный с помощью цифрового фотоаппарата. Благодаря ему вы не впадете в заблуждение по поводу конечного результата. Неоправданные эмоции, вызванные замечательной моделью, рассеются моментально при прорисовке ее на контуре конкретной фигуры.

По такому принципу вы можете анализировать модели брюк и выбирать те, которые соответствуют вашей фигуре.

Хочу еще раз напомнить, что основной точкой отсчета является первый пункт «Закона красоты»: какие особенности фигуры мы считаем достоинством.

«Тот эталон красоты, который засел у вас в голове в данный момент».

Ведь понимание красоты очень сильно расходится у разных категорий людей.

Не лучший вкус на данный момент нам прививает телевидение.

Одежду для телеведущих в рекламных целях предоставляет одна из фирм по продаже или изготовлению одежды. Это может быть модная и качественная одежда. Но не соответствующая фигуре телеведущей. В результате в большинстве телепередач мы видим некачественную посадку на фигуре. Включите телевизор, и вам не придется долго ждать, чтобы убедиться в этом.

Этапы моделирования

- Определить, на какой основе построена модель.
- Определить свободу облегаия и выбрать прибавки.
- Построить основу с прибавками.
- Нанести на основу рельефные линии, ориентируясь на фотографию или зарисовку. По возможности приблизить рельефы к наиболее выпуклым точкам фигуры.

- Разрезать по нанесенным рельефам и перенести в них вытачки и рельефы, полученные на основе. По возможности перенести полностью весь раствор вытачек и рельефов. Если сделать это затруднительно, то предварительно надо уменьшить растворы вытачек на основе, либо заменить рельефы вытачками и только затем перенести в новые рельефы.
- Оценить нарушения посадки.

Если вы прошли поэтапно все пункты, то вы уже правильно выбрали модель к фигуре и смоделировали ее. А если нет, если вы застряли на определенном этапе, значит, надо вернуться на один или несколько пунктов назад. Где-то вы допустили ошибку, которая не дает вам закончить моделирование.

Какие бывают брюки?

Какие действительно бывают модели брюк? Можно ли их как-то систематизировать при таком разнообразии фасонов? Новичку в шитье разобраться самостоятельно, наверное, сложно.

Брюки можно систематизировать по силуэту.

Силуэт (*фр.*) – внешние очертания любого предмета, плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Силуэт характеризуется прилеганием швейного изделия к фигуре.

Силуэт брюк может быть прямой, зауженный, расклешенный, овальный и облегающий фигуру.

Брюки расклешенного силуэта могут быть: расклешенные к линии низа от линии талии; расклешенные к линии низа от линии сидения; расклешенные от линии колена; с началом клешения выше линии колена.

К овальным брюкам относятся: брюки-бананы, брюки-галифе, шаровары, брюки-афганы.

Брюки можно систематизировать по высоте посадки в области талии.

Высота посадки брюк по талии может быть: высокая, классическая, комфортная, слегка заниженная, низкая, очень низкая.

Брюки различающиеся по шаговой длине, часто имеют свои названия:

брюки-шорты – самые короткие, шаговая длина 15 см;

бермуды спортивные – 21 см;

бермуды классические – 25 см;

бермуды выше колена – 29 см;

капри короткие – 44 см;

капри – 49 см;

$\frac{3}{4}$ длины – 55 см;

длина до икр – 59,5 см;

$\frac{7}{8}$ длины – 65 см;

выше щиколотки – 71 см;

стандарт – 79 см;

экстрадлинные – 83 см;

под высокий каблук – 85 см.

За многими моделями брюк закрепились очень цепкие названия: брюки-бананы, брюки-бермуды, брюки-бриджи, брюки-галифе, брюки-бричес, брюки-гольф, брюки-никерсы, брюки-ретро, брюки-сигареты, брюки-чинос, брюки-пирамиды, брюки-дудочки. И это еще не все варианты брюк.

Некоторые яркие по названию брюки по крою и свободе облегания очень похожи друг на друга. Так, например, можно выделить похожие пары: брюки-бананы и брюки-пирамиды, дудочки и сигареты, брюки-ретро и пижамные брюки.

Поэтому остановимся только на самых интересных.

Брюки-бананы вошли в моду в 80-е годы XX в. Это брюки с несколькими защипами на талии, расширенные на бедрах и зауженные к щиколотке. Как правило, не имеют традиционной стрелки.

Брюки-бермуды по свободе облегания чуть шире ноги, иногда со стрелками и отворотами. В женский гардероб бермуды перенес Ив Сен-Лоран.

Брюки-бриджи изначально появились как брюки для верховой езды в Англии, сейчас используются как спортивная одежда. По крою бриджи свободные в бедрах и плотно обхватывают икры. Носят их обычно с высокими сапогами. Заужение ниже линии колена может быть за счет резинки, манжет, защипов.

Брюки-галифе обязаны своим названием генералу Галифе, который впервые их надел. Брюки на долгие годы прижились у военных и кавалеристов, так как плотно облегают голень и свободны в бедрах. С конца 80-х годов брюки-галифе разного объема и длины стали экстравагантной частью женского гардероба.

Брюки-чинос — узкие укороченные брюки с подворотами; должны заканчиваться на 5 см выше щиколотки.

Брюки-ретро — брюки с глубокими складками на талии, с высоким поясом или талией.

«Мода-калейдоскоп»

Что делает мода? Почему количество моделей брюк кажется неограниченным и каждый сезон добавляются новые модели брюк?

Вспомните, как устроен калейдоскоп. Два десятка цветных стеклышек, складываясь в разных комбинациях, дают неограниченное число рисунков.

Так поступает и мода.

Возьмем к примеру брюки-бананы, появившиеся в 80-х годах. Уменьшим объем по бедрам, немного укоротим, крой выполним с заниженной линией талии — и вот уже брюки-бананы 2005 года.

Вернем линию талии на естественное место, добавим асимметричный запах на одной из деталей, увеличим прибавку к высоте сидения — и вот уже «бананы» 2011 года.

Время крутит калейдоскоп моды, не останавливаясь ни на минуту. Такой сухой рационалистичный взгляд на изделия может показаться скучным, но его необходимо тренировать закройщику, для того чтобы в любой модели видеть принципы, на которых она сконструирована и смоделирована.

Количество моделей брюк тогда не будет казаться безграничным. Вы всегда сможете увидеть основу модели и несколько модельных особенностей, которые превращают эту основу в остро модную модель.

Новогодняя елка

Вы представляете себе Новый год без елки? Каждый старается на праздник принести домой елку или хотя бы поставить искусственный заменитель. Но одна елка не делает праздника. В каждой семье елку украшают по-своему. Свои игрушки, своя мишура, свой способ украшения, иногда очень непривычный. Вы могли видеть новогодние елки, украшенные старыми бусами, или елки, украшенные только бантиками или только сладостями и т. д. Фантазировать здесь можно безгранично.

Своим ученикам я привожу такое сравнение: основа изделия, или базовая конструкция, какая бы хорошая она ни была, сама по себе немного скучновата. Это как елка без игрушек. Она обязательно нужна, но этого мало для праздника. Надо добавить дизайна, декора, моделирования. И тогда ваша модель будет оригинальна, самобытна и интересна. Вашу «елку» надо превратить в новогоднюю елку. Здесь интересен сам процесс, и есть чем позабавиться и развлечься.

Чем можно позабавиться?

Многочисленная литература по шитью переписана с книг, рассчитанных на массовое производство изделий. В них, конечно, все правильно. Но есть один серьезный недостаток.

Массовое производство накладывает множество ограничений на любую область изготовления одежды. Будь то выбор тканей или способ раскладки лекал и т. д. Эти требования необходимы именно в производстве одежды на фабриках. Вы же изготавливаете одну-единственную неповторимую модель. Поэтому совершенно необязательно придерживаться всех «железных» правил.

Вы не на космонавтов шьете и даже не школьную форму. Вас не оштрафуют за перерасход ткани и не забракуят изделия с содержанием синтетических волокон. Развлекайтесь, экспериментируйте, пробуйте.

И самое главное:

не бойтесь ошибиться.

Многих моих учеников и несостоявшихся учеников погубил страх испортить ткань. Достаточно было одного-двух неудачных изделий, для того чтобы принять решение покончить с шитьем навсегда.

И в то же время я лично знакома с выдающимися портными, победителями конкурсов, которые регулярно (в их понимании) портят вещи. Новичок таких дефектов, конечно, не увидит. Но сами портные в данном изделии стремились к другому результату и, не достигнув его, считают отшитое изделие испорченным.

Поэтому считайте ваши неудавшиеся или испорченные вещи сопутствующим продуктом вашего личного профессионального роста.

Если вы не ошибаетесь, значит, ничего нового вы не пробуете, не изучаете. Скучно так жить и работать.

Отшивайте пробников больше, чем изделий из «серьезной» ткани, а кроите еще больше, чем отшиваете пробников, а рисуйте в сто раз больше, чем кроите.

Покроили на бумаге — склеили — примерили — *сделали выводы* — выбросили в мусор.

Отшивайте пробники в масштабе 1 : 4, а рисуйте на своих обработанных фотографиях еще больше. Держите под рукой заготовки с контуром своей фигуры, когда смотрите телевизор. Тогда и реклама, и выпуск лотереи вам не покажутся скучным занятием.

«Наденьте на себя» брюки ведущей программу, у вас на это уйдет пять минут.

Надели, успели? Понравилось — сохраните в папочке под названием: «Для себя, любимой, как будет время, сошью».

Не понравилось — в мусор.

Наши навыки будут расти во всех направлениях.

Что дальше?

Далее мы разберем 30 моделей брюк. На основе каждой модели можно построить еще не один десяток других. Разбор каждой исходной модели будет состоять из нескольких пунктов:

- Описание модели.
- С этим нельзя экспериментировать.
- Рекомендации по тканям.
- Расход ткани.
- Моделирование.
- Чем можно позабавиться?
- Кому подходит.

Названия пунктов «Описание модели», «Рекомендации по тканям» и «Расход ткани» во многом говорят сами за себя. В пункте «С этим нельзя экспериментировать» даются рекомендации по построению исходной основы именно для этой модели.

В пункте «Моделирование» разбирается моделирование исходной модельной конструкции. Следуйте этим рекомендациям, если вы точно хотите повторить модель на рисунке.

В пункте «Чем можно позабавиться?» рассматриваются дополнительные варианты моделирования. Вы можете использовать один из этих советов и значительно изменить исходную модель. Смело экспериментируйте и пробуйте.

В пункте «Кому подходит» даются рекомендации по выбору модели в соответствии с фигурой.

Для того чтобы вам было удобно ориентироваться в моделировании, приводим схему базовой конструкции брюк. На схеме можно увидеть основные линии и срезы деталей и их правильное название.

Моделирование брюк: практика

Модель 1. Брюки классические



Перед вами модель 1. Какое название можно дать этим брюкам?

Кто-то скажет: это классические брюки, другие назовут их брюки-ретро, третьи скажут: это просто прямые брюки. Названия, которые мы даем тем или иным моделям, очень условны. Поэтому правильное будет не выносить в название одно или два слова, а дать подробное описание модели.

Описание модели

Брюки прямые со стрелками, с одной глубокой складкой у линии талии. Заужение от линии высоты сидения выполнено к линии колена. От линии колена брюки прямые. Застежка спереди. Пояс брюк с пряжкой и фигурной задрапированной деталью. На передних деталях выполнены карманы. Линия талии классическая.

С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования берем брюки, построенные с нулевыми прибавками к талии и бедрам.

Заужение от линии высоты сидения к линии колена может быть выполнено без учета формы ног. Передняя деталь брюк в этом случае зауживается на $\frac{1}{2}$ ширины переднего клина.

Деление клиньев на передний и задний может быть выполнено в пропорции «золотого сечения» или пополам, для данной модели это значения не имеет.

Рекомендации по тканям

Еще пару десятков лет назад для таких брюк рекомендовали бы костюмные шерстяные или полушерстяные ткани. Сейчас взгляд на моду изменился, и вполне можно видеть подобные модели из шелка или даже жоржета. Конечно, внешний вид и назначение брюк, выполненных из этих тканей, совершенно меняется. Вы вполне можете экспериментировать.

Расход ткани

При ширине 1 м 40 см и при обхвате бедер менее 90 см вам потребуется одна длина. Точнее можно ориентироваться на наибольшую из мерок ДП, ДБ или ДЗ. К наибольшей мерке добавьте 20 см.

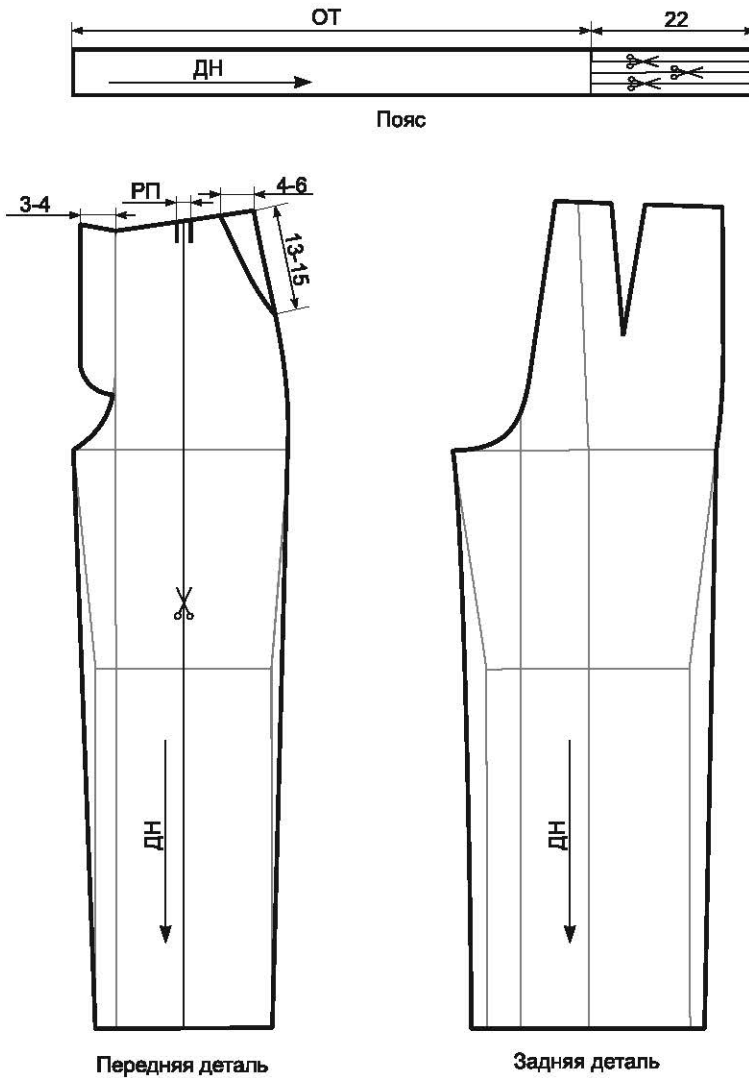
Если обхват бедер более 90 см, то расход ткани увеличится. Иногда по согласию заказчика увеличения расхода ткани можно избежать, если ввести притачной клин передней или задней детали.

Моделирование

На переднюю половинку брюк нанесите линию входа в карман.

Разрежьте развернутую выкройку передней половинки брюк по линии стрелки. Раздвиньте детали на требуемую величину по модели — на 4–8 см. Заужение к линии колена от крайних точек детали на линии высоты сидения должно быть не более чем на половину переднего клина как на передней, так и на задней детали брюк.

Если деление клиньев на передний и задний в основе брюк было выполнено пополам, то заужение к линии колена делается не более чем на $\frac{1}{3}$ ширины клина. Раствор передней вытачки убирается в складку.



Модель 1. Первый этап моделирования

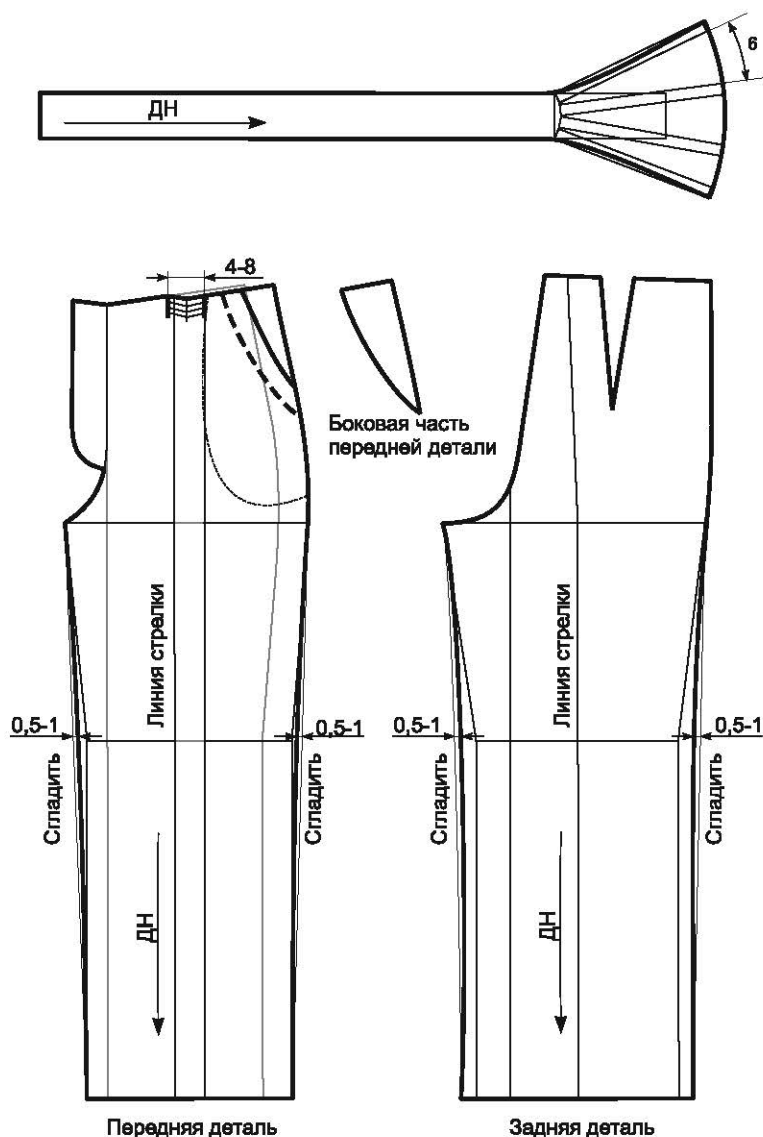
Оформите боковую и шаговую линии передней и задней частей брюк плавными линиями в соответствии с чертежом. Вычертите гульфик шириной 3–4 см.

Деталь пояса расклешите для создания небольшой драпировки.

При раскладке на ткани направление долевой нити должно совпадать со стрелками на деталях.

Чем можно позабавиться?

Основу таких брюк можно изменить. Часто подобные брюки дополняют отворотами по линии низа. При этом по конструкции они могут быть как



Модель 1. Второй этап моделирования

цельнокроенные, так и притачные. Ширина отворотов может колебаться от скромных 2 см до 10 см. Определяется это направлением моды и свойствами используемых тканей. Широкие отвороты возможны на тканях, хорошо держащих форму.

Вы можете изменить линию талии на модели. Получить в любой степени заниженную талию можно, срезав лишнее с чертежа передней и задней деталей. Как правило, занижение спереди, сзади и сбоку выполняется на разные величины.

Для того чтобы правильно определить эти величины, оденьте на фигуру две резинки. Первую — на естественную линию талии, от которой вы снимали мерки. Она же — самое узкое место на фигуре. Эта резинка не сместится при движении. Вторую резинку поместите там, где вы хотите видеть заниженную талию на изделии. Измерьте расстояние между резинками спереди, сбоку и сзади. Внесите эти изменения в детали кроя.

Вы также можете поменять форму и вид кармана. В классических брюках предполагается, что вход в карман должен быть функционален. То есть ширина входа в карман должна соответствовать ширине ладони. В нашей модели — 13–15 см. Если от вас не требуется соблюдения строгого дресс-кода, вы можете не придерживаться этого правила.

Вы можете поменять вид кармана. Например, карман в шве заменить на накладной карман или на прорезной. А если пока вы вообще не сильны в изготовлении карманов, откажитесь от них пока. Лучше отказаться от карманов, чем от новых брюк.

От всех этих, казалось бы, мелочей внешний вид ваших брюк изменится не меньше, чем от изменения исходной базовой конструкции.

Модельную конструкцию можно еще раз помоделировать. От линии стрелки на передней детали отступите влево и вправо на 3–5 см в зависимости от ширины детали. И проведите линии, параллельные стрелке. Разрежьте переднюю деталь по этим линиям и раздвиньте также на 4–8 см, как это было сделано в самом начале. Таким образом, вы можете получить не одну, а две или три глубоких складки у линии талии.

Такие брюки часто называют брюки-ретро — свободные широкие брюки. Они хороши тем, что скрывают любую нежелательную форму ног.

Кому подходит

Вернемся к нашей первоначальной модели. Есть ли ограничения у некоторых типов фигур на эту модель? На первый взгляд кажется, что нет. Но это не так. Поскольку брюки широкие по линии колена и низа, то они не подходят на фигуры с очень большим обхватом бедер и маленьким ростом. Женщины в таких моделях будут казаться очень громоздкими. Однако если применить тонкую или полупрозрачную ткань, перегрузки нижней части не будет.

Не стоит делать большое количество глубоких складок при наличии выпуклого живота. Также стоит обращать внимание, где проходит линия кармана на бедрах. Линия кармана не должна попадать на проблемные участки фигуры.

Свободные прямые брюки хорошо скрывают недостатки формы ног. При О-образных и Х-образных ногах это очень хороший выбор модели.

Модель 2. Брюки-пирамиды

Описание модели

Брюки на притачном поясе с застежкой в боковом шве. Линия талии естественная, классическая. На передней детали брюк у линии талии три глубоких защипа-складки. На задней половинке брюк объемность достигается за счет двух защипов и раствора задней вытачки. Модель с объемностью в области бедер и большим заужением к линии низа. Такие брюки в недавнем прошлом носили название «пирамиды».



С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования можно взять брюки, построенные с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер, или основу, построенную с прибавками 2 см к талии и бедрам.

Заужение от линии высоты сидения к линии колена может быть выполнено в пределах от $\frac{1}{2}$ ширины переднего клина до целой ширины переднего клина. Деление клиньев на передний и задний можно выполнить в пропорции «золотого сечения».

Заужение к линии колена в данной модели можно выполнить без учета формы ног, на качество посадки изделия это не повлияет.

Рекомендации по тканям

По составу можно использовать шерстяные, полушерстные, хлопковые и смесовые ткани. Это могут быть костюмные или плащевые материалы. При этом чем жестче ткань, тем жестче будет форма брюк. Использование более мягких тканей создаст более женственный, мягкий силуэт модели.

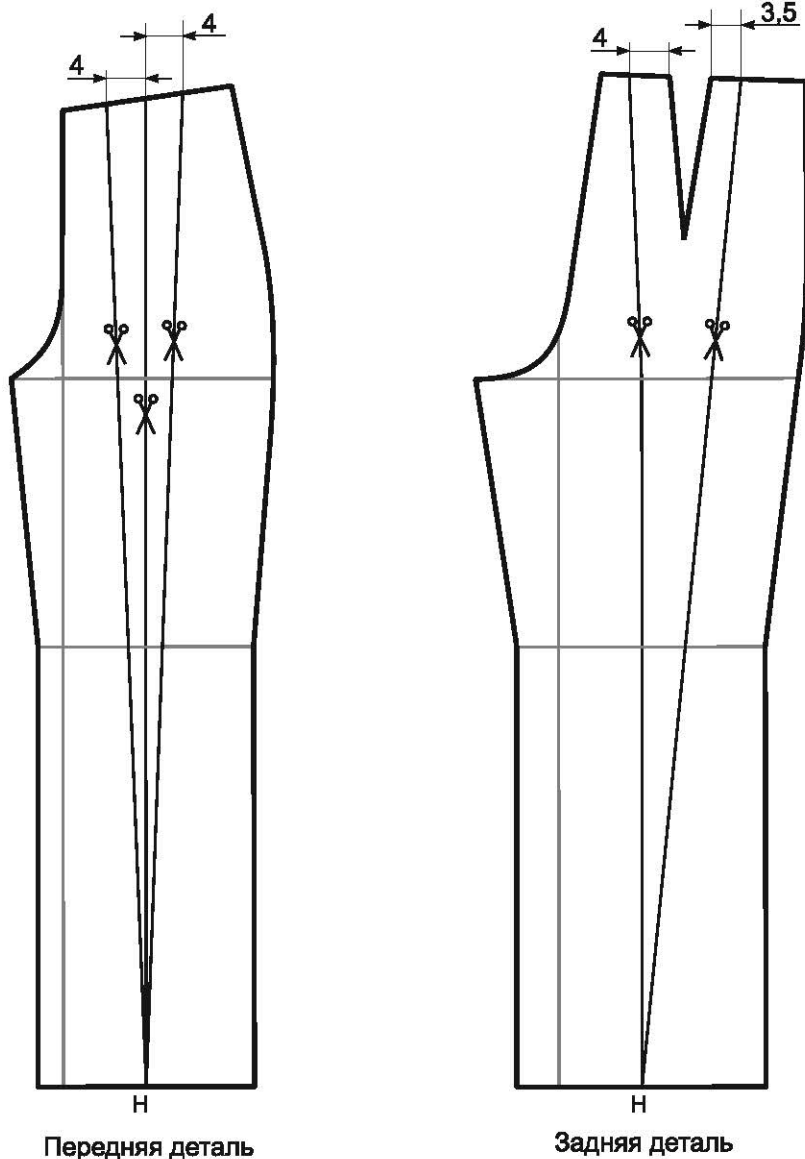
В настоящее время дизайнеры демонстрируют нам новые возможности этой модели, применяя самые разные материалы.

Расход ткани

При ширине ткани 1,3–1,4 м понадобится две длины. При ширине ткани 0,7–0,8 м может понадобиться три-четыре длины изделия. Для изготовления подобных моделей расход ткани можно указать только приблизительно, поскольку заранее не известен обхват бедер вашей клиентки, и разведение деталей вы делаете на желаемую величину.

Моделирование

На передней детали брюк найдите пересечение стрелки и линии талии. Отложите от полученной точки влево и вправо по 3–5 см. Чем шире исходная деталь или больше обхват бедер, тем большую величину можно отложить. Например, при ширине передней детали 30 см, можно отложить 7 см. (Ширина передней детали считается без ширины клина, см. «Конструирование брюк на нестандартные фигуры», Злачевская Г. М.)

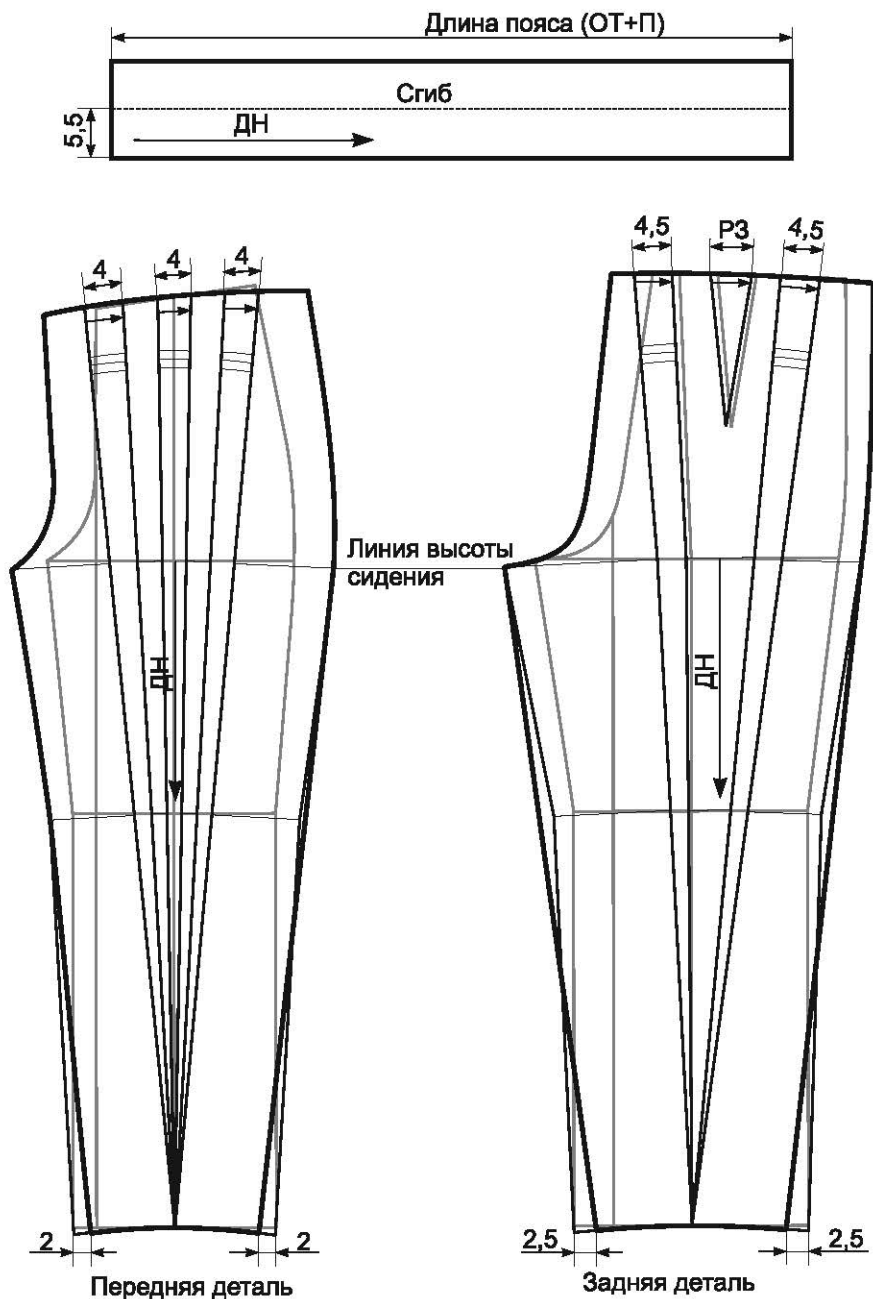


Модель 2. Первый этап моделирования

Соедините полученные точки прямой линией с точкой Н на линии низа. Точка Н получена пересечением линии низа и стрелки.

Разрежьте переднюю деталь по намеченным линиям. Обратите внимание на направление разреза. Стрелку передней детали также разрежьте. Раздвиньте детали «веером», увеличивая верхнюю часть. Сделайте это в соответствии с чертежом. Раздвижка может быть выполнена на 3–10 см на каждом участке. Величина выбирается в зависимости от толщины и жесткости ткани и от особенностей фигуры.

Первая зависимость такова: чем плотнее, жестче и толще ваша ткань, тем на меньшее значение следует раздвигать детали.



Модель 2. Второй этап моделирования

Вторая зависимость: чем рельефнее фигура в области живота, чем более он выпуклый, тем меньшее значение надо выбирать при раздвижке. И наоборот, на плоских фигурах, при полном отсутствии выпуклости живота, глубина защипов на модели может достигать максимума.

Заузьте брючину от линии высоты сидения к линии низа равномерно по шаговому и боковому шву. Заужение может быть выполнено в разной

степени. Однако помните, если по низу брюк не предполагается застежки, заужение должно быть таким, чтобы нога свободно проходила в брючину.

На задней детали моделирование выполняется аналогично. Если задняя вытачка была расположена посередине линии талии задней детали, то отложите от нее также две засечки для линий разреза. Если задняя вытачка находилась не посередине детали, предварительно перенесите ее туда. Затем повторите моделирование, как на передней детали. Совершенно необязательно на задней детали придерживаться тех же значений для раздвижения деталей, что были взяты на переднем полотнище. Выпуклость фигуры здесь, как правило, не совпадает с выпуклостью живота. Раздвижение можно сделать на меньшую или большую величину.

Чем можно позабавиться?

В некоторых моделях «пирамид» заднюю деталь не моделируют, то есть не раздвигают в верхней части. Выполняют только заужение по линии низа в соответствии с деталью передней половинки брюк. Это очень интересный и распространенный вариант «пирамид».

Брюки-пирамиды часто дополняют карманами в боковых швах. Также такие брюки можно выполнить с заниженной линией талии или на кокетке. Можно изменить длину брюк, укоротив их. Для этого основу сначала укорачивают, затем моделируют. Укороченные модели «пирамид» обычно делают на притачных манжетах.

Кому подходит

Подобные модели брюк подойдут практически на любые фигуры. Объемность в области бедер и колена скроет любые недостатки фигуры, которые досаждают многим женщинам: полнота и рыхлость бедер, «галифе» на бедрах, асимметрия фигуры, не самая удачная форма ног.

Но при больших объемах бедер (более 100 см) моделировать, разворачивать можно только переднюю деталь. Дополнительный объем на задней детали делать не следует.

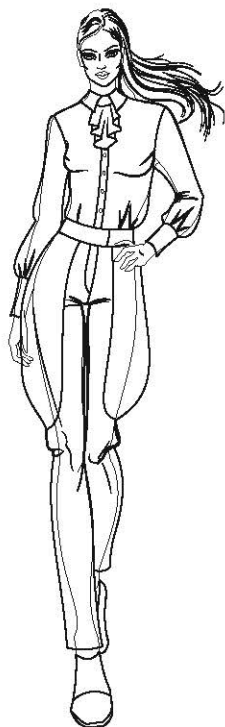
Увеличение передней детали следует выполнять, придерживаясь малых величин, чтобы также не добавлять объемности фигуре. Раздвижка передней детали и добавление объема на ней призваны в данном случае скрыть объемность самой фигуры, а не добавить ей еще.

На фигурах с большими объемами брюки-пирамиды лучше делать на кокетках. Линия кокетки должна проходить ниже самой выпуклой части живота как минимум на 2,5–3 см. Интересные модели можно получить с асимметричной формой кокетки.

Модель 3. Брюки-галифе

Описание модели

Брюки-галифе с отрезной объемной деталью на передней и задней половинках брюк. Модель заужена по линии колена и низа. Раствор передней вытачки убран в рельефный шов на передней детали. Раствор задней вытачки также убран в рельефный шов детали. Застежка в переднем среднем шве.



С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования берем брюки, построенные с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Расчет заужения брюк к линии колена должен быть выполнен с учетом формы ног.

Рекомендации по тканям

В далеком прошлом брюки-галифе считались одеждой для военных и для занятий конным спортом. Соответственно, ткани были плотные, выдерживающие большие нагрузки на разрыв. Деталь «галифе», выполненная из таких тканей, держала форму, оттопыривалась и создавала характерный зрительный эффект.

Времена поменялись, поменялись ткани и требования к брюкам-галифе. Сейчас брюки-галифе — это не только спортивная, но и повседневная модель, а иногда даже праздничная. Достаточно на детали «галифе» заменить жесткую ткань на мягкую и хорошо драпируемую, и вместо топорщащейся детали «галифе» мы получим драпировку на бедрах. Окружающие даже не всегда узнают, что в таких моделях есть деталь «галифе», настолько меняется ее образ.

Таким образом, в зависимости от назначения ваших брюк-галифе можно применять самые разные ткани и их комбинации. Например, деталь «галифе» может быть выполнена из прозрачной ткани, а основные передние и задние детали — из эластичного полотна.

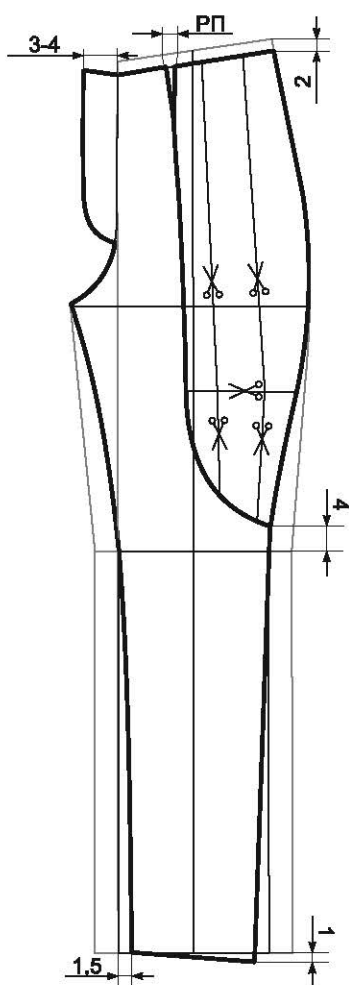
Расход ткани

Расход ткани зависит от вашего желания увеличить деталь «галифе» в объеме. И все-таки чаще всего — это две длины изделия при ширине ткани 1 м 40 см.

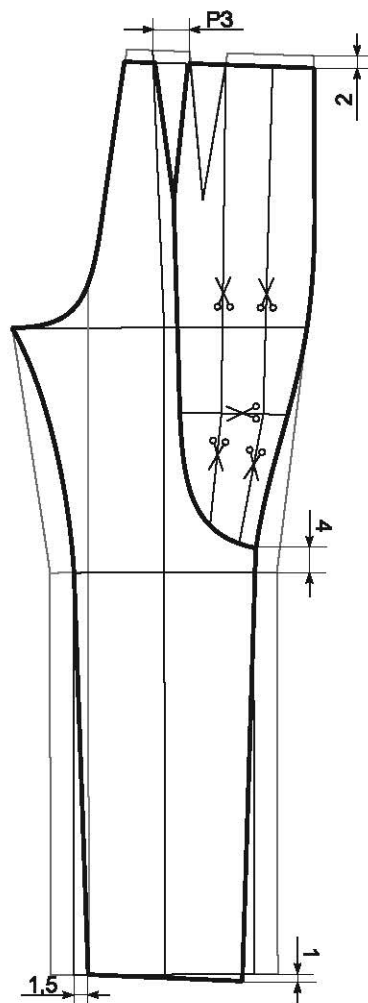
Моделирование

На передней детали основы брюк нарисуйте рельефную линию. Выделите деталь «галифе». Раствор передней вытачки перенесите в рельефную линию. Длину вытачки возьмите с учетом ПУ. Нанесите на деталь «галифе» линии членения детали. Постарайтесь сделать это в таких пропорциях, как на нашем чертеже. Разрежьте деталь по намеченным линиям с соблюдением направления разреза. Раздвиньте мелкие детали галифе таким образом, чтобы в боковом шве оставалась красивая лекальная линия. При необходимости подправьте лекальную линию.

Моделирование на задней детали надо выполнить аналогичным образом. Раствор задней вытачки также перенесите в рельефную линию галифе. Кривизна лекальной линии рельефа может несколько отличаться от кривизны лекальной линии спереди на деталях основы. Кривизна лекальной линии по боковому шву должна совпадать на передней и задней деталях. Это обязательное условие. Для того чтобы соблюсти его, скопируйте лекальную линию бокового шва с передней детали брюк. И при моделировании



Передняя деталь



Задняя деталь

Модель 3. Первый этап моделирования

задней детали обязательно скорректируйте боковой шов с учетом контура передней детали галифе.

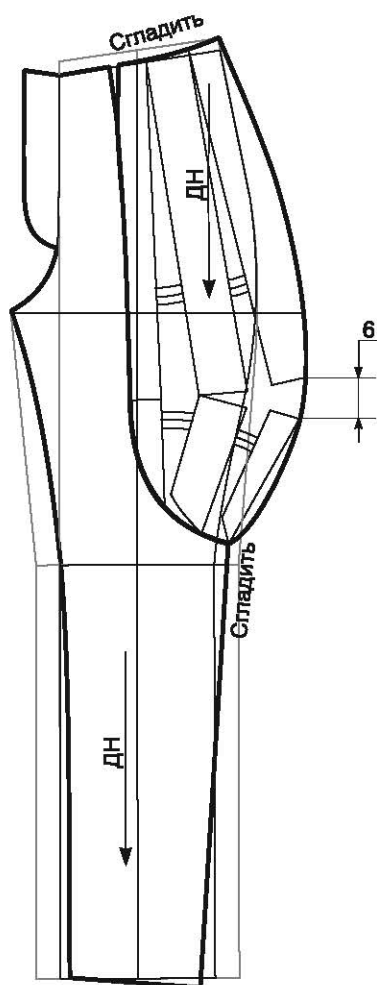
Вычертите на передней детали цельнокроеную деталь гульфика шириной 3–4 см.

Чем можно позабавиться?

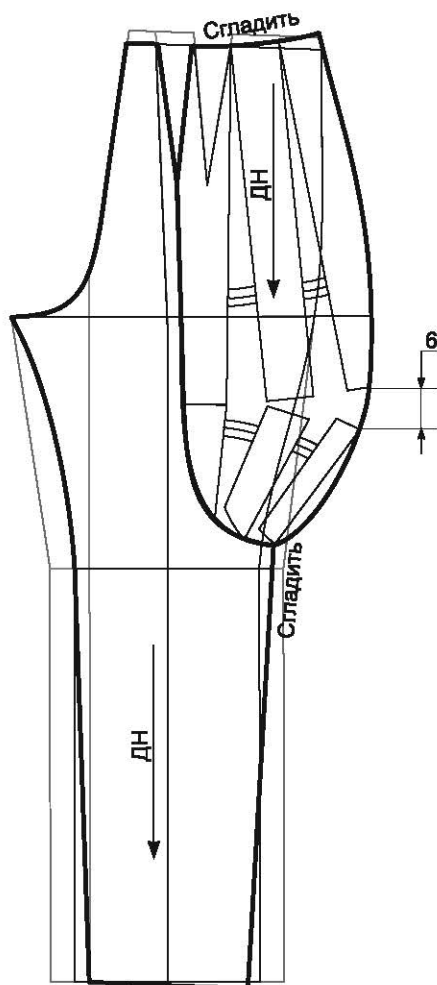
Как можно еще разнообразить эту модель? Что интересного можно внести в этот крой?

Да так, чтобы не каждый понял, что при крое вы использовали одну и ту же модельную основу.

Во-первых, деталь «галифе» очень хорошо дополняется карманами и даже очень глубокими карманами. В драпировках галифе содержимое кар-



Передняя деталь

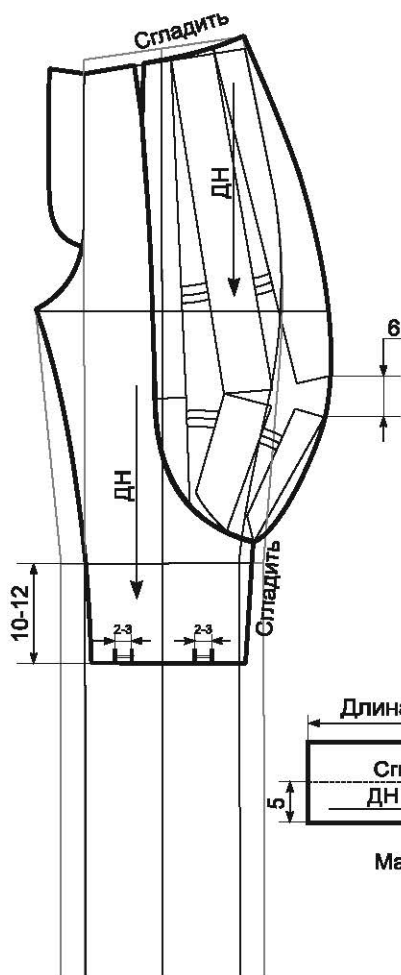


Задняя деталь

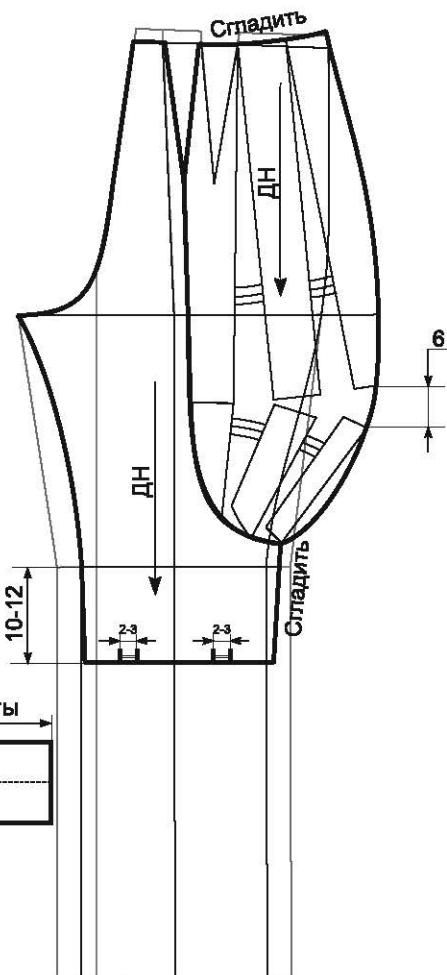
Модель 3. Второй этап моделирования

манов не пропечатывается на переднюю деталь и совершенно не заметно для окружающих. По конструкции, скорее всего, здесь напращиваются карманы в боковом шве.

Во-вторых, основную переднюю деталь брюк можно разнообразить дополнительными рельефами, которые будут иметь чисто декоративное значение. То есть самыми простыми рельефами, которые не несут конструктивной нагрузки. По принципу «разрезали-сшили». А значит, такие



Передняя деталь



Задняя деталь



Модель 3. Вариант моделирования

рельефы доступны любому новичку в шитье. Разрезали деталь в желаемом месте, добавили припуски на швы по разрезанному контуру и опять стачали. Может быть, вставили кант или отстрочили – внешний вид брюк изменился, а конструкция осталась прежней.

В-третьих, можно изменить длину брюк-галифе. Длину модели оставить на 15–20 см ниже линии колена. Дополнить притачной манжетой по линии низа, излишки заложить в защипы.

Наконец, самый сложный вариант — это выполнить крой брюк-галифе на кокетке. Для построения такой модели надо будет вернуться к исходной базовой основе брюк. Так как кокетка «вынимается» именно из этой исходной основы.

Кому подходит

Несмотря на некоторую кажущуюся экстравагантность модели, она подходит под многие типы фигур. Объемная деталь хорошо скрывает недостатки фигуры в области бедер. Очень хорошо такие брюки украшают асимметричные фигуры.

Есть и ограничения. Если у клиентки ноги недостаточно прямые, то нельзя делать слишком большое заужение к линии колена, либо это заужение должно быть рассчитано с учетом формы ног. При использовании жестких тканей прибавка к обхвату колена должна быть не менее 6 см.

Модель 4. Брюки-бананы

Описание модели

Брюки на фигурной кокетке спереди и сзади. Из-под кокетки выходят два глубоких защипа, которые создают объемность в области бедер. К линии низа брюки заужены.

В 80-е годы такие модели брюк называли «бананы». Идет уже четвертое десятилетие, а они по-прежнему в моде. Этому способствует комфортность этих брюк и их возможность маскировать небольшие недостатки фигуры. К этим недостаткам относятся как излишняя полнота фигуры, так и излишне плоские фигуры подросткового типа. Поэтому в детской и подростковой моде эти модели — одни из доминирующих.

Прилегание в области талии моделирует фигуру и зрительно улучшает ее пропорции. Объем в области бедер и коленей маскирует дефекты формы ног и асимметрию фигуры.

В несколько измененном виде модель «бананов» появилась и в мужской моде, поскольку не в любой ситуации уместен деловой костюм с классическими брюками. А для занятий спортом и отдыха мужчины также предпочитают модели, скрывающие недостатки их фигуры.



С этим нельзя экспериментировать

Используйте для моделирования основу, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер по первому уровню сложности. Зауживание брюк к линии колена можно выполнить без учета формы ног. Распределение клиньев можно оставить в пропорции «золотого сечения».

Рекомендации по тканям

На момент своего возникновения брюки-бананы рекомендовали шить из легких смесовых или плащевых тканей. Это было обусловлено назначением этих моделей для занятий спортом и отдыха. Сейчас мы можем видеть брюки-бананы в деловой одежде, в нарядной одежде, в одежде для дома. Соответственно изменились и ткани. Брюки-бананы сейчас возможны из плотного шелка, тафты, трикотажа, натуральной кожи и даже из гипюра. Любые ткани на ваш выбор.

Расход ткани

Степень «банановости» брюк меняется в зависимости от направления моды, желания и фигуры заказчика. От этих предпочтений и будет зависеть расход ткани. Если расширение деталей делается незначительное, можно уместиться в одну длину изделия. В брюках-бананах в некоторых случаях заднюю деталь не раздвигают на защипы, а оформляют только боковой шов в соответствии с передней деталью. Это тоже позволяет сократить расход ткани.

Если выполняется крой брюк-бананов с большой объемностью, то лучше сразу рассчитывать на расход ткани в две длины.

Моделирование

Нанесите на основу передней и задней деталей линию кокетки. Ширину кокетки по линии середины переда и по боковому шву вы можете выбрать по своему желанию. Но по линии середины переда постарайтесь ширину кокетки взять на 3–5 см ниже наиболее выпуклой точки живота. При плоском животе можно взять любую ширину кокетки.

Нанесите на переднюю деталь брюк линии раздвижки деталей. Отделите кокетку от основной детали брюк. Закройте переднюю вытачку, сгладьте углы по верхнему и нижнему срезу кокетки. По верхнему срезу кокетки вам для этого надо будет добавить 3–5 мм. По нижнему срезу кокетки 3–5 мм можно срезать.

Если длина вытачки больше или меньше ширины кокетки в нужном вам месте, удлините или укоротите ее до ширины кокетки, затем закрывайте вытачку. В этой модели погрешности при построении не возникнет.

Разрежьте основную деталь по намеченным линиям. Раздвиньте детали на 4–8 см. Направление защипов показано на чертеже стрелками.

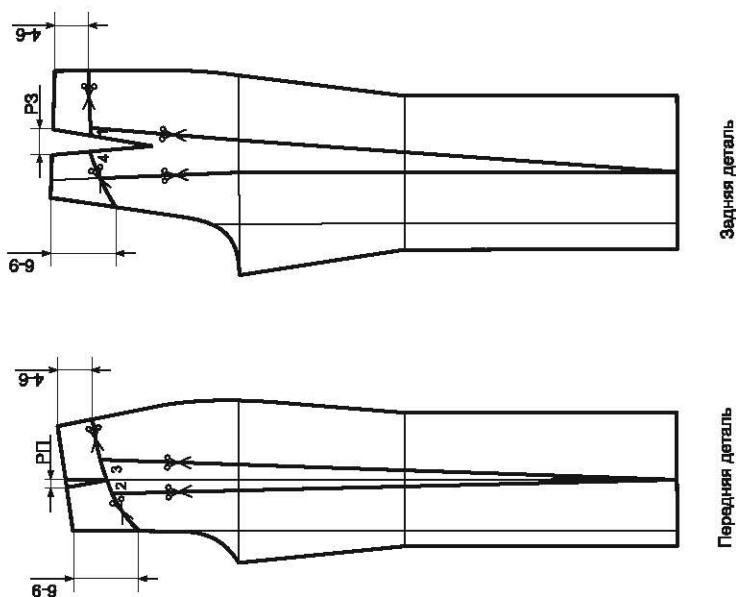
По линии низа заузьте деталь на 1–3 см с каждой стороны. Чем больше зауужение, тем больше вы подчеркнете объем бедер.

Оформите лекально боковой шов. Для этого добавьте по линии колена 2–6 см. Придайте лекальность шаговому шву.

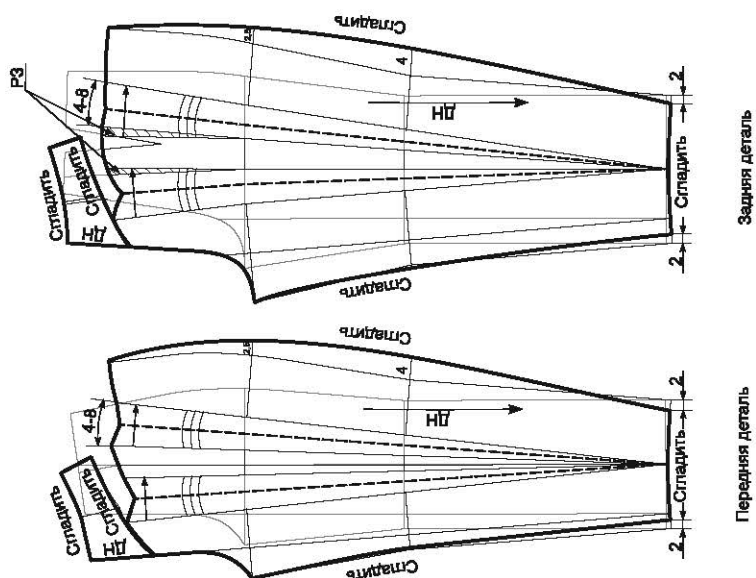
Моделирование задней детали выполняется аналогично. Часть задней вытачки, которая осталась после отсечения кокетки, делится на две части и убирается в защипы слева и справа равномерно.

Чем можно позабавиться?

В некоторых моделях «бананов» моделируют только переднюю деталь. На задней детали может присутствовать кокетка, но основная деталь выполняется без защипов. На полных фигурах следует делать именно так. Остаток задней вытачки можно закрыть накладным карманом или клапаном прорезного кармана. Боковой срез задней детали по лекальности должен соот-



Модель 4. Первый этап моделирования



Модель 4. Второй этап моделирования

ветствовать боковому срезу передней детали. Для этого лекальную линию бокового шва можно переснять с передней половинки брюк и скопировать на заднюю половинку.

Кому подходит

Всем. Основная закономерность моделирования: чем рельефнее и полнее фигура, тем меньше должен быть объем «бананов». И, соответственно, наоборот.

Модель 5. Брюки-шаровары

Описание модели

Брюки свободного покроя со складками у линии талии. По линии низа собраны на притачные манжеты. Линия талии естественная. Такие брюки иногда называют шаровары.



С этим нельзя экспериментировать

Шаровары — одни из самых простых по конструкции брюк. Справиться с кроем таких брюк может даже новичок в шитье. За основу для моделирования можно взять брюки, построенные с любыми прибавками по обхвату талии и бедер.

Рекомендации по тканям

Для изготовления шаровар применяют шелка, велюры, шифоны, марлевки и трикотажные полотна. Применяемые ткани должны быть мягкими, хорошо драпироваться. Внешний вид изделия зависит от того, насколько красиво ткань укладывается в складки.

В европейской моде шаровары появились в результате увлечения дизайнеров модой Азии и Ближнего Востока. В настоящее время используются не только как одежда для отдыха, но и как повседневная и нарядная одежда.

Расход ткани

Для придания объемности рекомендуется использовать две длины ткани при ширине 1 м 40 см. При использовании очень тонких тканей, таких как, например, шифон, объемность модели можно увеличить, взяв для этого три или четыре длины изделия.

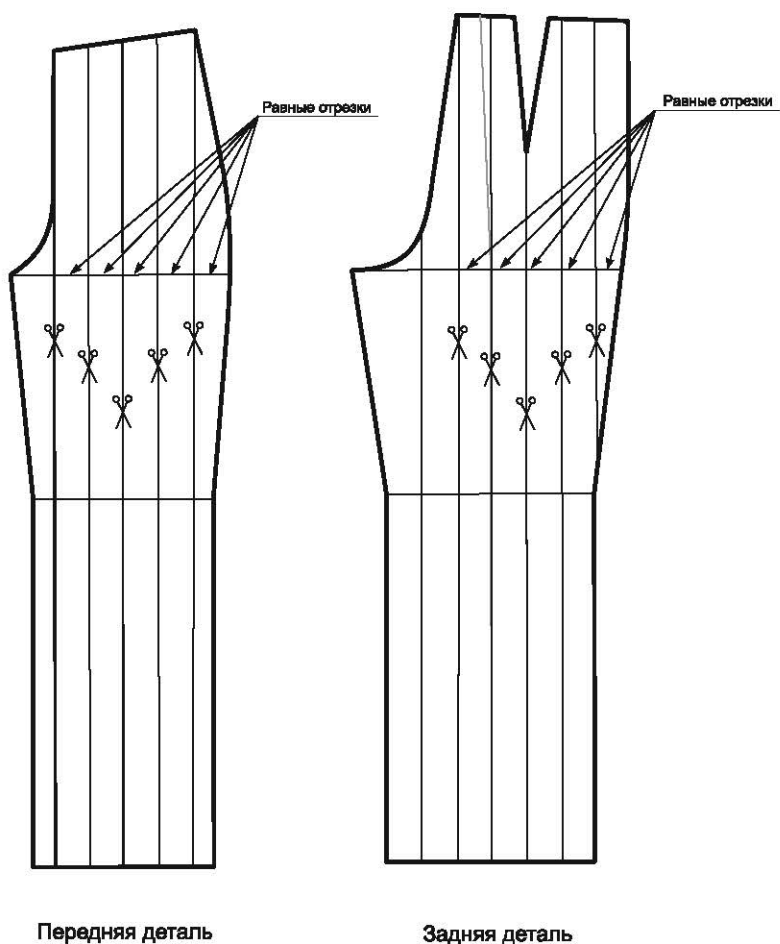
Моделирование

Моделирование шаровар выполняется чрезвычайно просто. Нанесите на основу передней и задней детали брюк линии разреза деталей. Линий деления деталей может быть две и более. Нужное количество членений распределите на детали равномерно от линии середины передней и задней детали до бокового шва.

Раздвиньте детали параллельно друг другу на желаемое значение. Чем тоньше ткань, тем большую объемность надо задавать изделию, следовательно, увеличивать разведение деталей. На тонких и прозрачных тканях разведение можно делать до 8–10 см в каждом разрезе.

На плоской фигуре величина разведения также может быть большой. На рельефной фигуре или на полной разведение должно быть минимальным — 1,5–2 см в каждом подрезе.

При сборке деталей полученные излишки забираются в талию в свободные складки. Растворы вытачек также убираются в талию под пояс.



Модель 5. Первый этап моделирования

Линия шагового и бокового шва выпрямляется, что позволяет кроить изделия без бокового шва.

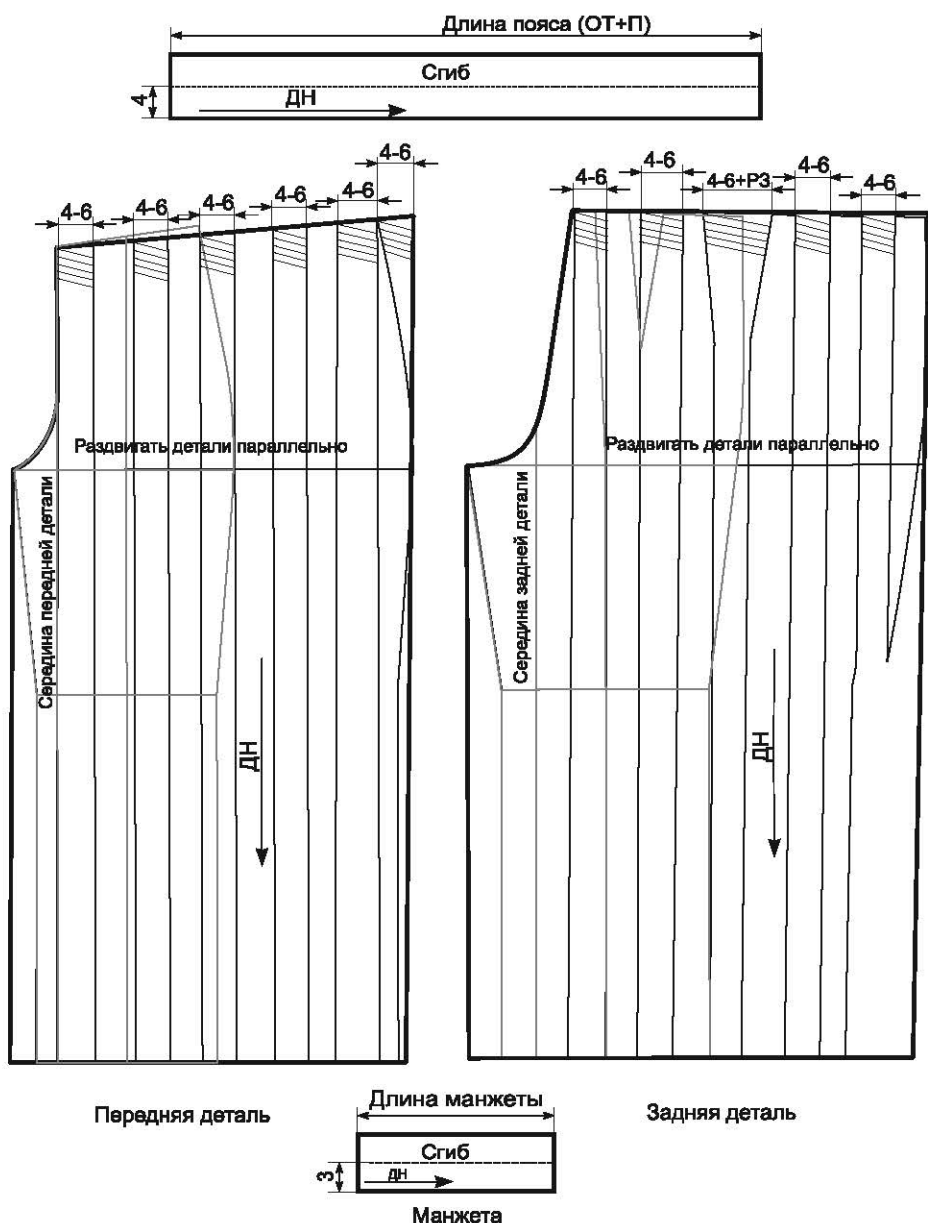
Чем можно позабавиться?

В некоторых моделях шаровар складки под пояс в талии можно уложить в определенной ритмической закономерности. Например, увеличивая величину раздвижки от центра к боковому шву. Таким способом можно добиться зрительного увеличения плоских бедер или при необходимости добавить рельефа ягодицам.

Интересный зрительный эффект можно получить, если использовать ткани с ворсом, с эффектом «хамелеон», дающие отлив на сгибе.

В шароварах можно изменить длину или опустить линию талии и высоту сидения. Все это внесет разнообразие в ваши модели и позволит сделать несколько вариантов брюк на одной основе.

Можно использовать манжеты и пояс фигурных форм. Это усложнит конструкции, но одновременно этим приемом можно задать определенный стиль брючкам-шароварам.



Модель 5. Второй этап моделирования

В самой простой модели шаровар пояс и манжеты заменяют резинкой, вставленной в кулиску.

Кому подходит

Мы уже говорили, что шароварчики увеличивают объем, следовательно, скрывают любые недочеты фигуры. Но ограничения на их применение все же есть. При малой разнице между обхватами талии и бедер в сочетании с полнотой следует отказаться от такой модели.

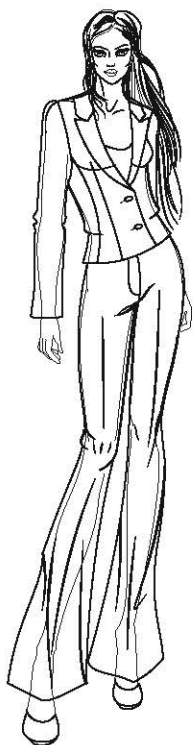
При плоской фигуре и отсутствии разницы обхватов талии и бедер при-
менять шаровары можно.

Грамотным с точки зрения конструкции будет, если вы станете регули-
ровать величину раздвижки деталей друг от друга в зависимости от рельеф-
ности фигуры. То есть на плоских участках объема добавьте больше, а на
рельефных поменьше. Это позволит сгладить силуэт фигуры и сделать ее
более пропорциональной.

Модель 6. Брюки, расклешенные от линии колена

Описание модели

Модель брюк с естественной линией талии и застежкой
спереди. Брюки, облегаяющие фигуру в области талии
и бедер, зауженные к линии колена и с равномерным
расклешением от линии колена вниз. На модели могут
присутствовать стрелки. Популярность этой модели
побила все рекорды в 80-е годы. Чем шире брюки были
по линии низа, тем это было моднее. И до сегодняш-
него дня модель расклешенных от линии колена брюк
остается очень востребованной.



С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования берем брюки, построен-
ные с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер.
Деление клиньев на передний и задний должно быть
выполнено с учетом особенностей фигуры.

Зауживание к линии колена выполняется с учетом
формы ног. При использовании неэластичных тканей
прибавка к обхвату колена должна быть не менее 6 см.
При обхвате бедер более 120 см прибавка к обхвату
колена может увеличиваться до 15 см.

Особое внимание надо обратить на точное нахож-
дение стрелки на деталях в соответствии с формой
ног.

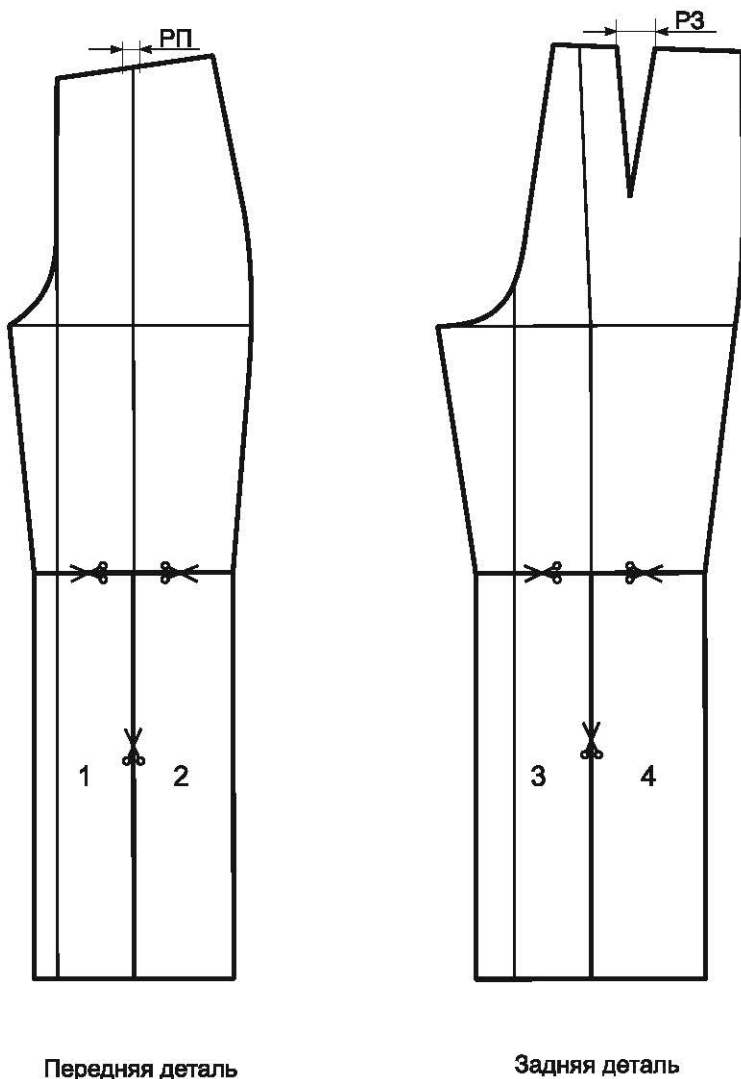
Рекомендации по тканям

Костюмные, джинсовые и любые другие. Ткани с содержанием эластана
10–15% позволят сделать хорошее облегание в талии и бедрах с одновремен-
ным сохранением комфортности.

В случаях проблем с формой ног и асимметрией следует избегать тканей
в полоску, клетку и с ярко выраженным рисунком. Это связано с тем, что на
подобных фигурах стрелка на детали принимает вид ломаной линии.

Расход ткани

Расход ткани зависит от обхвата бедер клиента и величины расклешения
деталей по линии низа. При обхвате бедер более 100 см и цельнокроеных
передней и задней деталях (без клина) расход ткани две длины при шири-
не 1 м 40 см.



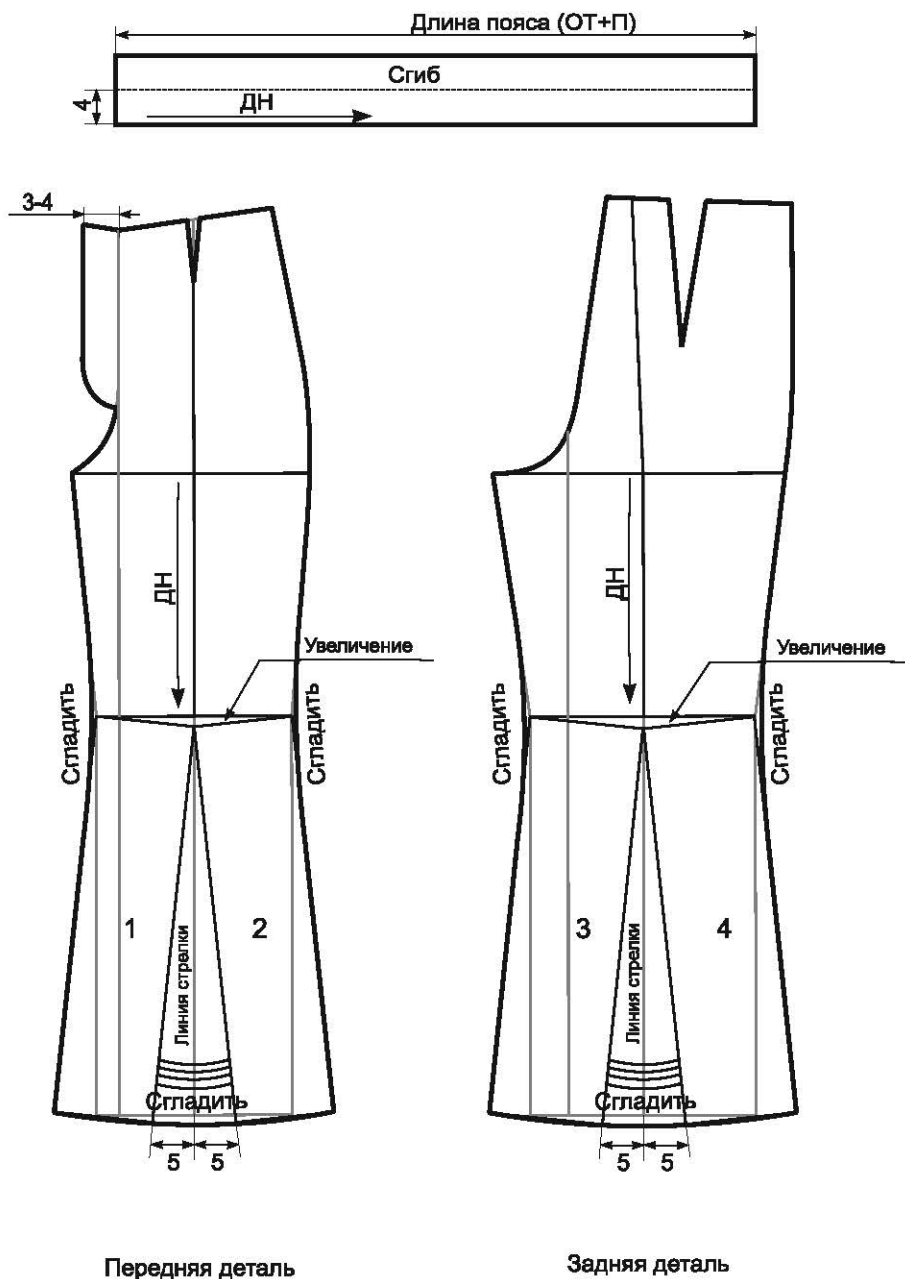
Модель 6. Первый этап моделирования

Моделирование

Нанесите на переднюю и заднюю детали брюк линии подрезов в соответствии с чертежом. Разрежьте детали в указанном направлении. Пронумеруйте детали. Разведите детали 1 и 2 относительно линии стрелки на одинаковое расстояние 2–7 см по линии низа. Величина разведения выбирается в соответствии с направлением моды и плотности ткани. Жесткие и толстые ткани следует разводить на меньшую величину.

В области колена образуется небольшое увеличение объема детали. Разведенные детали надо обвести, сглаживая места соединения в области колена. По линии низа вычертить новую линию низа лекально.

Передняя вытачка может быть перенесена в стрелку, либо занимать другое положение. При наличии кармана логично смоделировать ее в подрез



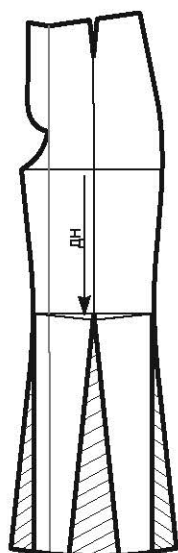
Модель 6. Второй этап моделирования

кармана. При растворе передней вытачки менее 1 см и мягкой ткани припосадите РП под пояс.

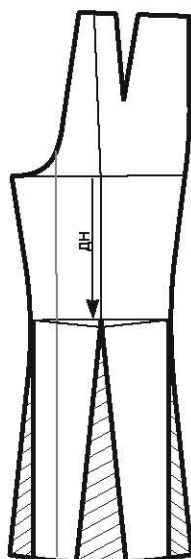
Аналогично выполните моделирование на задней детали.

Чем можно позабавиться?

Чем можно разнообразить такую модель? Мы говорили, что расклешение по линии низа существенно увеличивает расход ткани. Можно ввести в детали

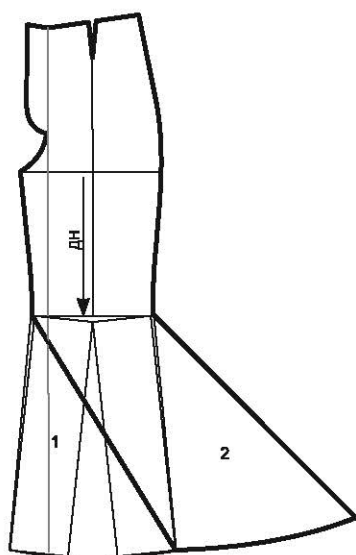


Передняя деталь

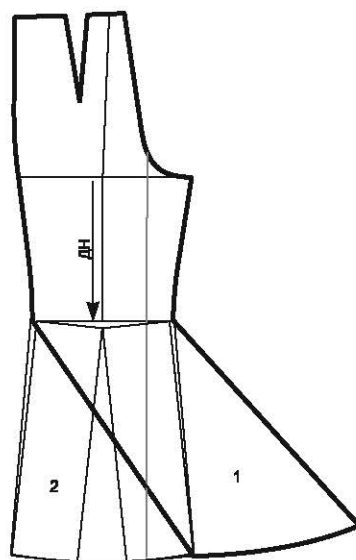


Задняя деталь

Вариант 1



Передняя деталь



Задняя деталь

Вариант 2

Модель 6. Варианты моделирования

декоративные швы. Это позволит снизить расход ткани. Сделать это можно самым распространенным способом, вставляя клинья по линии стрелки или по боку (вариант 1). Но возможны и другие, более интересные варианты.

Клин можно смоделировать аналогично спиральной юбке-годе (вариант 2). Левая часть клина отрезается и переставляется вправо. Вид вашей модели будет поражать окружающих, а крой в основе остается достаточно простым.

Линия отсечения детали может быть не обязательно прямой, но и лекальной. Брюки в этом случае приобретут загадочную спиральность.

Увеличивает возможности основы использование тканей-компаньонов.

Кому подходит

Не рекомендую эту модель при росте менее 150 см и обхвате бедер более 130 см одновременно. Если у вас только один критичный параметр, то модель можно использовать, применяя пластичные, не очень плотные ткани.

Модель 7. Брюки-годе

Описание модели

Брюки на естественной линии талии с застежкой спереди, на притачном поясе. Заужение начинается на 10–15 см выше линии колена к линии низа. На передних деталях брюк выполнены прорезные карманы. Модель таких брюк иногда называют брюки-годе.



С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования надо взять основу, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Расчет ширины переднего и заднего клина необходимо выполнить с учетом особенностей фигуры. Заужение брючин к линии колена на основе должно быть рассчитано с учетом формы ног. Прибавка к обхвату колена выбирается не менее 6 см.

При использовании жестких тканей прибавка к обхвату колена должна быть увеличена.

Рекомендации по тканям

Желательно использовать мягкие пластичные ткани, мягкие костюмные, тонкое сукно, шелка с эластаном, трикотажные полотна. В этом случае можно добиться красивого женственного силуэта. Использование жестких и плотных тканей возможно, но ухудшает внешний вид изделия.

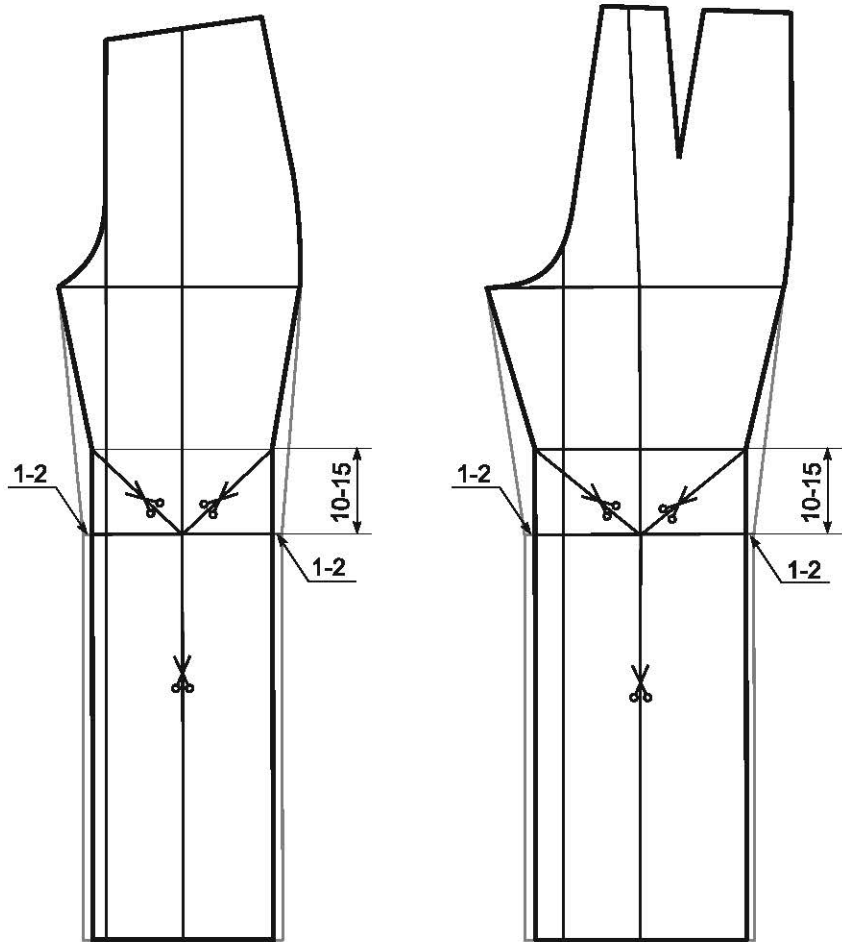
Расход ткани

Расход ткани на эту модель, как правило, две длины при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

На передней половинке брюк вычертите цельнокроеный гульфик и место входа в карман.

На передней и задней деталях основы брюк найдите положение линии клешения. Для правильного определения местоположения сделайте анализ фигуры в этом месте. Нога в месте предполагаемого клешения брюк должна иметь некоторое зауживание. В зависимости от своего



Передняя деталь

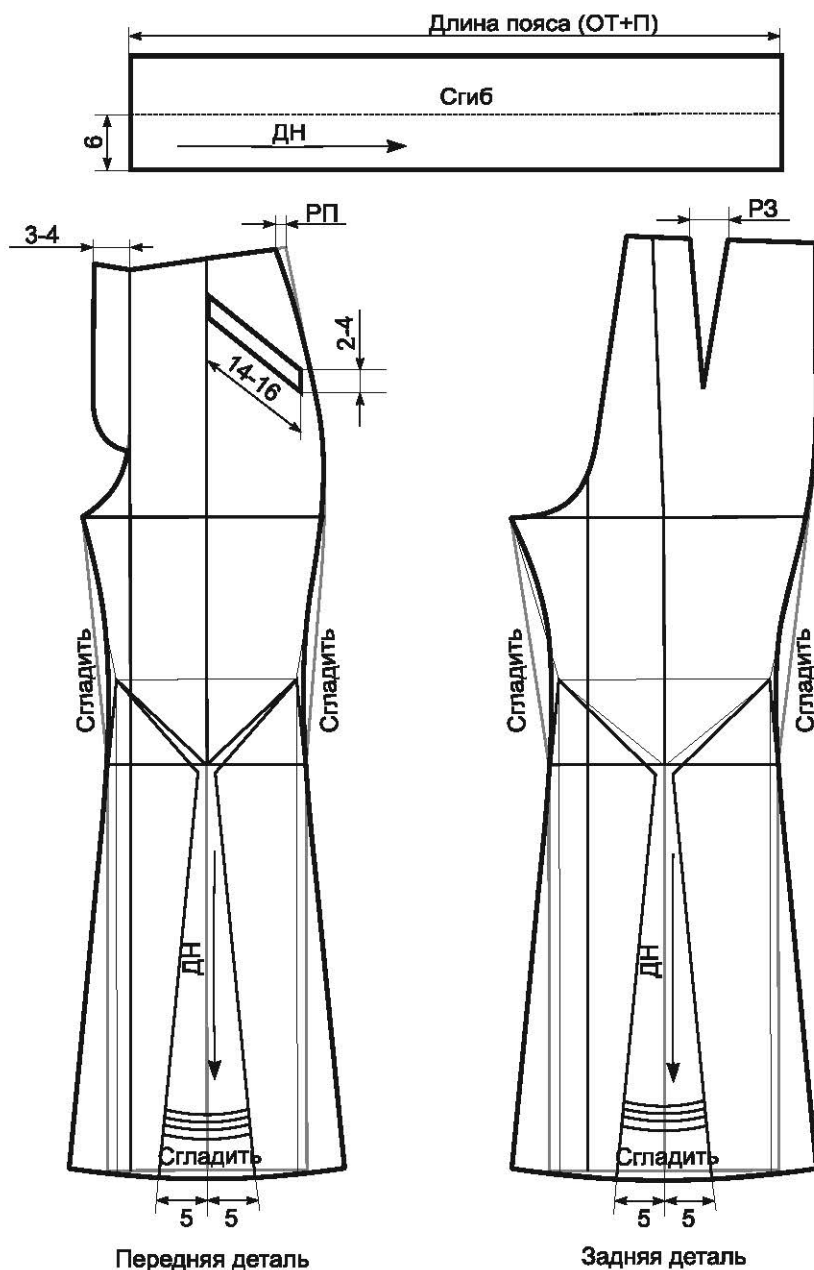
Задняя деталь

Модель 7. Первый этап моделирования

роста и формы ноги определите величину, она должна быть на 10 или 15 см выше линии колена. Если нога на высоте 10 см над линией колена имеет значительное утолщение или наплывающие рыхлые мышцы, то значение можно несколько уменьшить — до 6–8 см, или увеличить прибавку к обхвату ноги. Расстояние до линии клешения считаем от центра коленной чашечки.

Нанесите на переднюю и заднюю половинку брюк модельные линии. Разрежьте детали по линии клешения и по линии стрелки от линии низа до линии клешения детали. Раздвиньте детали по обе стороны от стрелки на 3–8 см в зависимости от направления моды, желания заказчика и особенностей его фигуры. При небольшом росте раздвижку деталей делайте на меньшее значение.

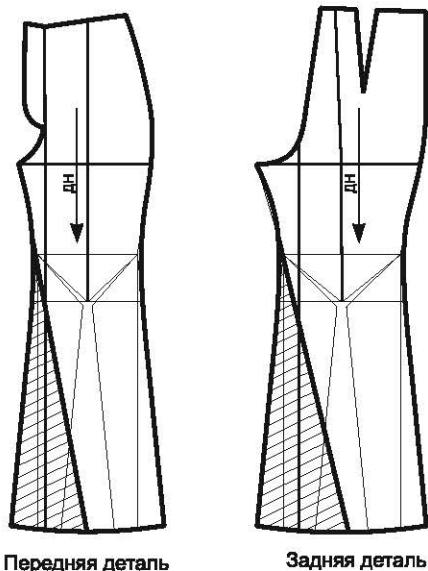
Контур смоделированной детали сгладьте по шаговому, боковому шву и линии низа на 0,5–1 см по необходимости.



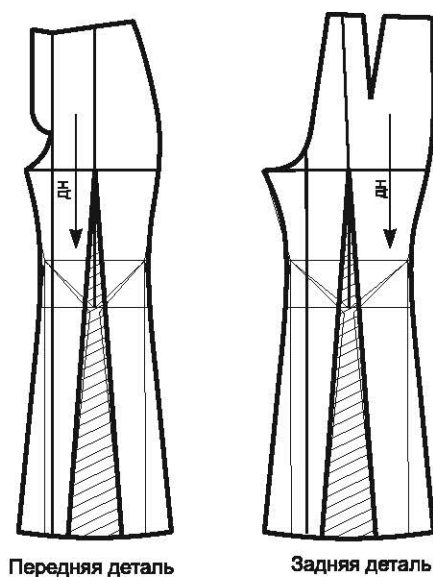
Модель 7. Второй этап моделирования

Чем можно позабавиться?

Модель брюк-годе достаточно интересна и уникальна сама по себе, поэтому что-то изменить достаточно сложно. Можно поиграть с линией талии, опуская или поднимая ее по желанию заказчика или в зависимости от направления моды. Можно изменить разновидности карманов и местоположение застежки.



Вариант 1



Вариант 2

Модель 7. Этапы моделирования

И можно добавить декоративные рельефы, выделяя клин. Клинья могут быть вставлены от линии стрелки, по шаговому или боковому шву. Приве- ду здесь несколько примеров изменений.

Вариант 1.

Асимметричный клин. Начало клина можно сделать от линии клешения или выше.

Вариант 2.

Клин вставлен посередине детали. Его можно вывести до линии колена, до линии клешения или до линии высоты сидения по вашему желанию. Используйте ткани-компаньоны.

Возможен также укороченный вариант брюк-годе — до середины икры.

Сразу надо сказать, что, на мой взгляд, это смелый вариант для женщин с высоким ростом и обхватом бедер менее 100 см.

Женщины более плотного телосложения выглядят в таких брючках очень рискованно, но забавно.

Кому подходит

Это очень интересный вопрос. Я считаю, брюкам-годе уделяется недостаточное место в гардеробе многих женщин. Многие, почти все, имеют в своем ассортименте брюки с расклешением от линии колена. Реже у женщин есть брюки с расклешением выше линии колена. Но брюки-годе гораздо лучше пропорционируют фигуру, вытягивают ее, делают ноги зрительно длиннее, а силуэт стройнее. Поэтому при наличии выбора следует отдавать предпочтение именно брюкам с клешением выше линии колена — брюкам-годе.

Модель 8. Брюки, расклешенные от линии высоты сидения

Описание модели

Модель брюк с заниженной линией талии на притачном поясе. Расклешение на передней и задней детали выполнено от линии высоты сидения к линии низа. На передних деталях брюк — карманы, застежка спереди. Как правило, подобные модели выполняются без стрелки.

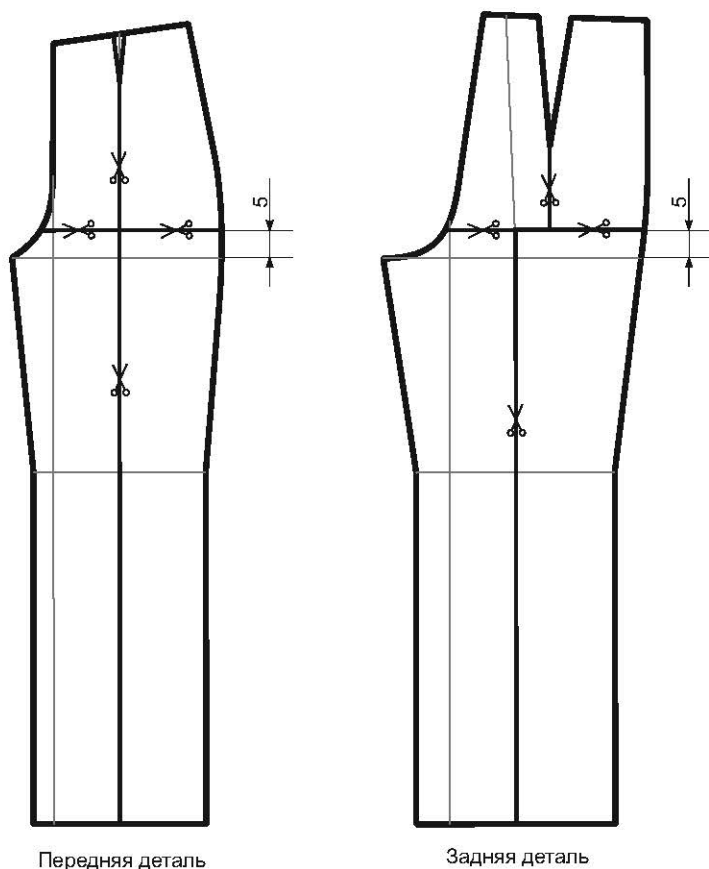
С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования использовать основу брюк, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Заужение к линии колена в основе брюк может быть выполнено равномерно по шаговому и боковому шву. Распределение ширины клиньев на передний и задний может быть выполнено в пропорции «золотого сечения». Наличие стрелки на деталях основы брюк обязательно для построения.

Рекомендации по тканям

Желательны пластичные, мягкие, хорошо драпируемые ткани. Такие, как мягкие костюмные, тонкосуконные ткани, тонкие джинсовые, шелка, велюр, плотный трикотаж.





Модель 8. Первый этап моделирования

Жесткие ткани желательно исключить: плотная джинсовая ткань, грубая хлопчатобумажная ткань, толстая плащевка, жесткие искусственные кожи.

Расход ткани

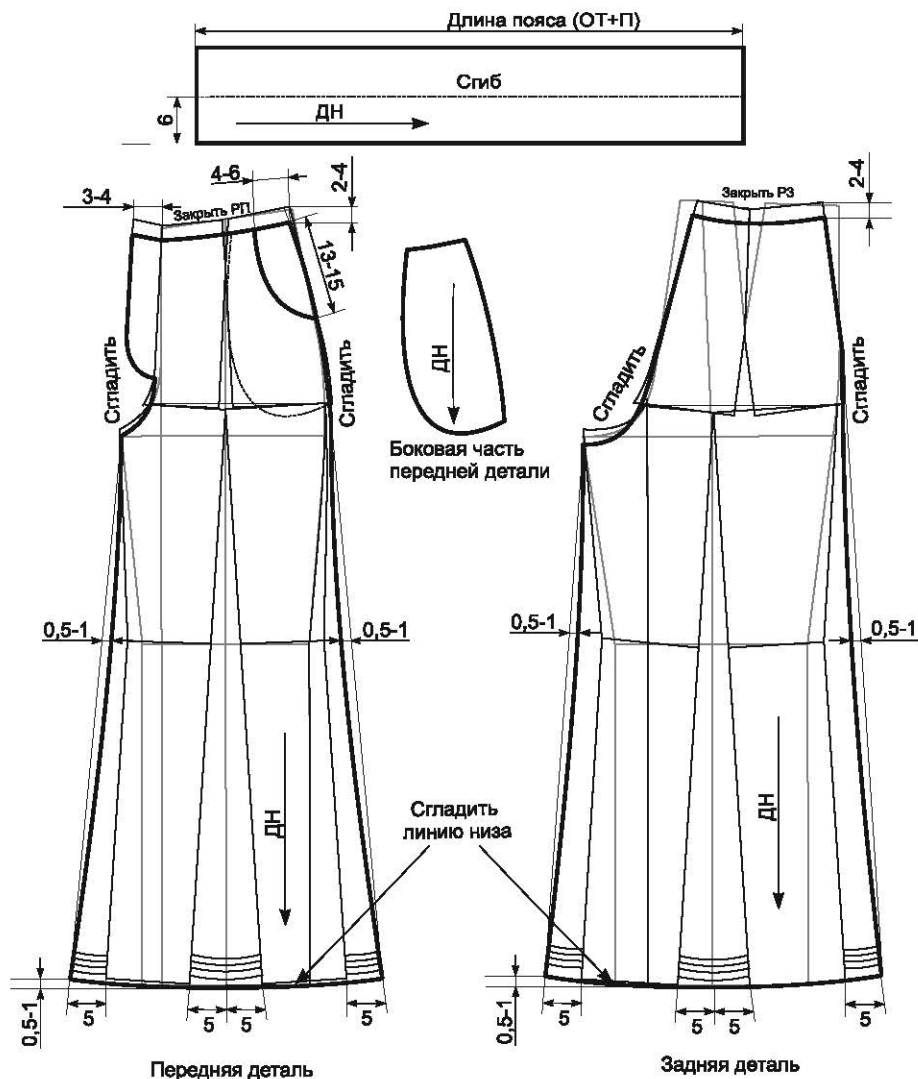
Расход ткани — две длины при ширине 1 м 40 см.

Моделирование

На основе передней и задней деталей нанесите линии моделирования. Поднимитесь от линии высоты сидения на 4 см вверх. Переднюю вытачку перенесите в стрелку. На задней детали вершину вытачки соедините с линией модельного подреза отрезком, параллельным стрелке, так, как показано на чертеже.

Разрежьте детали по намеченным линиям с соблюдением направления разреза.

Верхние части передней детали совместите по линии талии, закрывая раствор передней вытачки и переводя его в нижнюю часть подреза. Увеличение ширины детали по линии подреза в данной модели можно игнорировать.



Модель 8. Второй этап моделирования

Нижние части передней детали разведите относительно линии стрелки влево и вправо на значение X . Это значение может быть 2–7 см и более в зависимости от плотности ткани, фигуры заказчика и направления моды. На более плотных тканях значение разведения уменьшают, на тонких и пластичных тканях берут максимальное значение X .

Рост и обхват бедер клиента также влияет на величину расклешения деталей. При росте менее 150 см и обхвате бедер 100 см значение X не должно превышать 5 см.

По боковому шву увеличьте ширину деталей также на значение X . Оформите лекально линию низа так, как показано на чертеже.

Оформите лекально шаговый и боковой швы. Соедините конец клина с линией низа предварительно по прямой. Затем оформите небольшую лекальность, углубляясь в районе линии колена на 1 см.

Сгладьте контуры деталей в области бедра по боковому шву и по среднему шву, срезая небольшие выступающие излишки.

На передней детали вычертите гульфик и линию входа в карман.

Чем можно позабавиться?

Модель можно изменить, добавив декоративные швы, выполнить отдельные детали из отделочных тканей.

Брюки могут быть выполнены на подкладке. В этом случае можно ввести в крой элемент «баллон». Для этого верхние детали брюк собирают на деталь более короткой подкладки по аналогии с юбкой-баллоном.

Кому подходит

Подобные модели брюк интересны тем, что по силуэту очень напоминают юбки. Такие брюки вытягивают, стройнят фигуру. При высоком росте украшают даже фигуры с большим обхватом бедер.

Модель 9. Брюки расклешенные (полусолнце, четвертьсолнце)

Описание модели

Расклешенная модель брюк с естественной линией талии и застежкой сзади. Особенностью модели является двухслойность. Верхний слой брюк с фигурной линией низа. Брюки на притачном поясе. Расклешение в модели может варьироваться от четвертьсолнца до полусолнца.

С этим нельзя экспериментировать

Подобные модели лучше строить на особой схеме построения. Во всяком случае, это более рациональный подход. Но можно получить расклешенные брюки и из обычной основы брюк. В этом случае заужение брюк к линии колена, распределение ширины клиньев на передний и задний, прибавки к обхвату талии и бедер значения не имеют.

Рекомендации по тканям

Данную модель хорошо выполнить из тонкой, возможно, полупрозрачной ткани. Подойдут любые шелка, креп-жоржет, шифон, тонкий трикотаж, хорошо держащий форму. Желательно, чтобы используемые ткани обладали хорошей драпируемостью, но не вытягивались при носке.

Если модель брюк преобразовать в однослойную, то можно использовать более плотные ткани. Здесь хороши будут мягкие костюмные и тонкие плащевые ткани.

На моделях с расклешением очень интересно и смело смотрится рисунок в клетку и полоску. При



выборе ткани с ярко выраженным рисунком помните о том, что рисунок оказывает не меньшее зрительное воздействие на восприятие модели, чем силуэт. Эффектно выглядят модели подобного кроя, выполненные из купонных тканей.

Расход ткани

Расход ткани составляет две длины при ширине 1 м 40 см. В нашем случае модель состоит из двух деталей — левой и правой брючины. Но возможен вариант из четырех или более деталей. В этом случае расход ткани меняется.

Моделирование

Построение основано на схеме «юбка-брюки четвертьсолнце». Более подробное описание построения есть в моей книге «Шьем без примерок на нестандартную фигуру».

Вычертите на бумаге угол 45° .

Рассчитайте радиус построения по формуле:

$$R\ 1 = (4 \times OT) : 6,28$$

На участке в 45° вычертите часть окружности радиусом R, являющуюся линией талии.

Найдите положение бокового шва. Для этого разделите угол 45° биссектрисой. Определите желаемую длину изделия по боковому шву. Скорректируйте длины спереди и сзади в соответствии с мерками ДП, ДБ и ДЗ. Например, если желаемая длина по боковому шву на 30 см выше линии пола, то из значений ДП, ДБ и ДЗ вычитают лишние тридцать сантиметров.

Вычертите часть окружности, являющуюся линией низа брюк. Радиус этой окружности равен:

$$R\ 2 = (R\ 1 + ДБ)$$

Мерку ДБ имеем в виду в скорректированном виде.

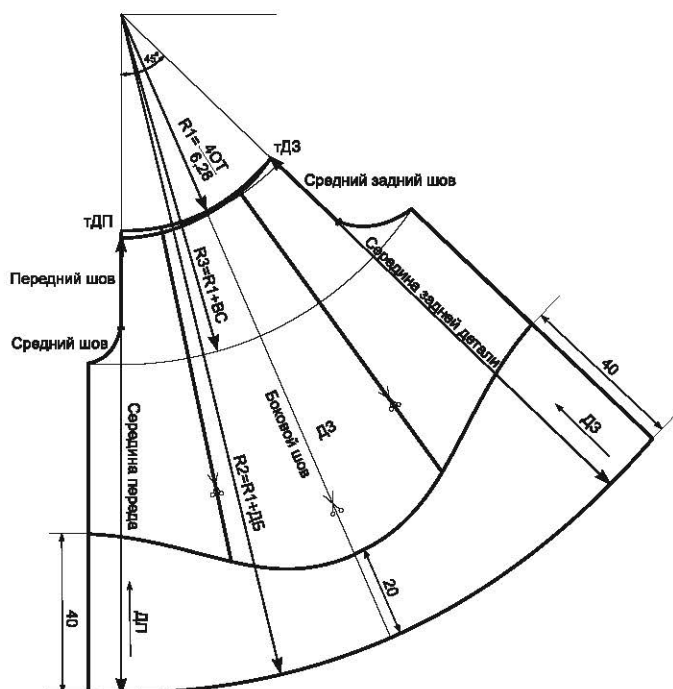
Третья окружность будет линией высоты сидения:

$$R\ 3 = R\ 1 + ВС$$

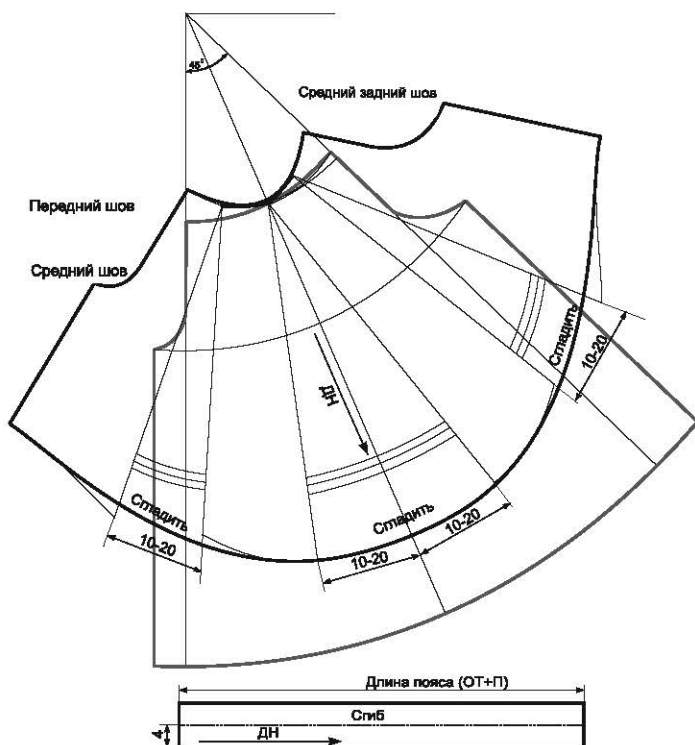
По линии высоты сидения на передней детали влево отложите ширину переднего клина брюк. На задней детали аналогично вправо отложите ширину заднего клина. Расстояние от точки ДП до линии высоты сидения умножьте на 0,38 (пропорция «золотого сечения») и отложите полученное значение вверх от линии высоты сидения. Выполните сопряжение полученных точек. На задней детали для получения точки сопряжения делится в пропорции «золотого сечения» отрезок от ДЗ до линии высоты сидения. Основа нижней детали брюк-четвертьсолнце построена.

Определите по модели длину верхней детали спереди, сбоку и сзади. Сделайте на направляющих линиях соответствующие засечки и соедините их лекально между собой так, как это показано на чертеже. На этом построение можно закончить, а можно и продолжить.

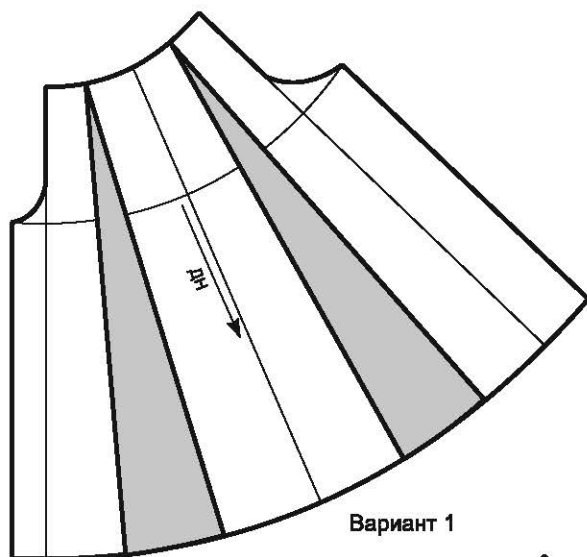
Дополнительно смоделируем верхнюю деталь. Нанесите на верхнюю деталь линии разрезов. Разрежьте деталь по нанесенным линиям. Разведите детали на расстояние 3—10 см. Величина разведения зависит от плотности ткани. Более тонкую ткань рекомендуем разводить на большую величину. Сгладьте линию низа разведенной детали.



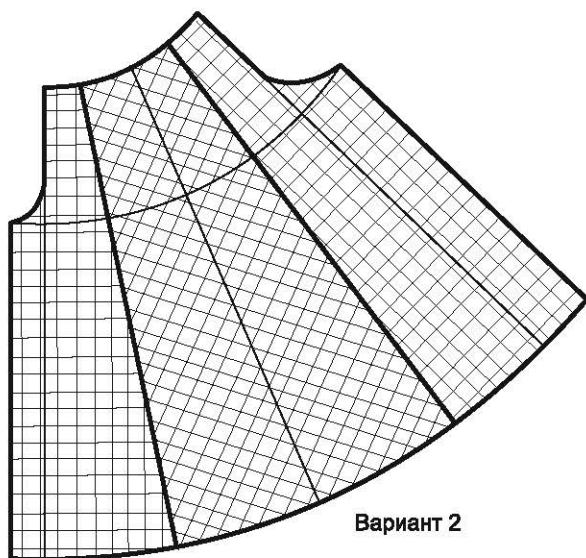
Модель 9. Первый этап моделирования



Модель 9. Второй этап моделирования



Вариант 1



Вариант 2

Модель 9. Варианты моделирования

Чем можно позабавиться?

По вашему желанию можно также развести и нижнюю деталь. Это в целом увеличит расклешение и объем ваших брюк.

Можно построить расклешенные брюки по схеме «солнце» или «полусолнце». Это изначально даст вам большое клешение, которое дополнительно можно еще развести.

Брюки с большим расклешением иногда невозможно выкроить из двух деталей, так как они не проходят в ширину ткани. Здесь напрашивается более мелкое деление деталей. Самое простое — это введение бокового шва. Расклешенные брюки из четырех деталей с боковым швом — самый распространенный вариант такого изделия, но не самый интересный.

Расклешенность модели позволяет отказаться от боковой вытачки. Следовательно, разделить деталь на несколько частей можно в любом месте без ущерба для посадки изделия. Кроить полученные детали можно, меняя направление долевой нити так, как показано на примерах.

Вариант 1.

В детали кроя можно дополнительно вставить клинья.

Вариант 2.

Можно эффектно использовать ткани в клетку и полоску, выкраивая отдельные детали с разным направлением долевой нити.

Кому подходит

Изделия, расклешенные сильнее, чем «полусолнце», подходят к фигурам с обхватом бедер менее 100 см и ростом не менее 170 см. Однако это не значит, что те, у кого более плотная фигура, должны отказаться от таких привлекательных моделей. Есть способ справиться с этой проблемой.

Если подобную модель выполнить на кокетке, линия которой проходит ниже выпуклой точки живота, то такие расклешенные брюки будут строить даже полноватую фигуру.

Для построения на кокетке надо первоначально построить кокетку передней и задней детали брюк из основы облегающих брюк. Затем измерить длину нижнего среза кокетки спереди и сзади. И полученное значение далее использовать в формуле нахождения R_1 вместо обхвата талии.

При нахождении R_2 и R_3 формулы изменятся:

$$R_2 = R_1 + (ДБ - \text{ширина кокетки})$$

$$R_3 = R_1 + (ВС - \text{ширина кокетки})$$

В остальном построение остается таким же.

Модель 10. Брюки с каскадом драпировок

Описание модели

Брюки на отрезном поясе-кокетке с каскадом драпировок по бедрам. Модель заужена к линии низа.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования можно использовать основу, построенную с прибавками 0–2 см к обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев значения не имеет, а расчет заужения брюк к линии колена должен быть выполнен в соответствии с формой ног.

Рекомендации по тканям

Для модели брюк с драпировкой используют мягкую ткань с хорошей драпируемостью. Заложите имеющуюся у вас ткань произвольно в несколько мягких складок и приложите к фигуре. Оцените результат. Складки не должны излишне топорщиться или обвисать. Если результат вас не устраивает, можно попробовать поменять направление долевой нити. Например, если в первый раз вы складывали ткань по долевой нити, то теперь проверьте драпируемость по поперечной нити или под углом 45°. В поперечном направле-



нии ткань драпируется больше, чем по долевой, по косой нити — еще больше.

Если вас не устраивает ни один из вариантов внешнего вида драпировки, ткань надо поменять.

Расход ткани

Расход ткани зависит от выбора направления долевой нити и может превышать 2–3 длины изделия при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

Моделирование проведем в несколько этапов.

Этап 1.

Прежде всего на основе брюк нанесите линию занижения талии и нижний срез кокетки. На передней и задней половинках брюк закройте растворы вытачек, моделируя форму кокетки. Сгладим верхний и нижний срез кокетки. Отсечем кокетку от основных деталей брюк.

Для подготовки ко второму этапу моделирования надсеките обе детали брюк по линии колена в указанном на чертеже направлении.

Этап 2.

Приложите переднюю и заднюю половинки брюк к друг другу по боковому шву, совмещая на участке от точки БУ до линии колена. По шаговым швам верхние и нижние части половинок брюк нахлестнутся друг на друга.

На переднюю и заднюю половинки брюк нанесите модельные линии для образования драпировок. Количество модельных линий зависит от желаемого количества драпировок. В нашей модели — каскад из двух драпировок спереди и сзади. Пронумеруйте детали, перед тем как разрезать.

Этап 3.

На линии колена пристройте два вспомогательных прямоугольника, ориентируясь на размеры на чертеже. Разложите детали 1–6 к прямоугольникам.

Обведите контуры деталей в верхней части лекальной линией. Детали брюк объемной формы, поэтому особой точности не требуется.

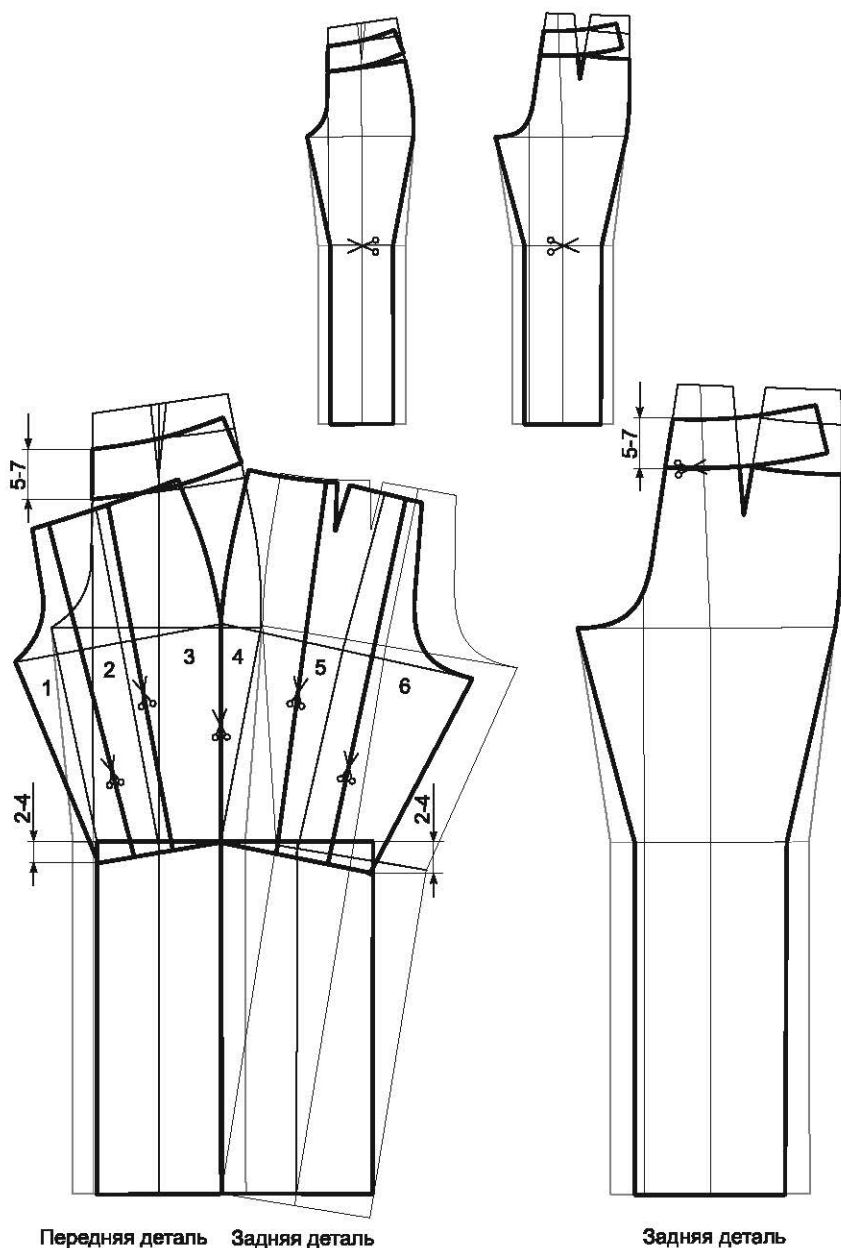
Оформите новые линии шаговых швов. Для этого первую и шестую детали выведите лекально на линию шагового шва нижней части брюк. По линии низа опуститесь вниз на величину нахлестов по линии колена.

Передняя половинка брюк и задняя половинка, таким образом, представляют теперь одну деталь.

Чем можно позабавиться?

В целях экономии ткани можно нижнюю деталь брюк сделать отдельной деталью. Это сделает раскладку деталей на ткани более рациональной, но вряд ли украсит модель.

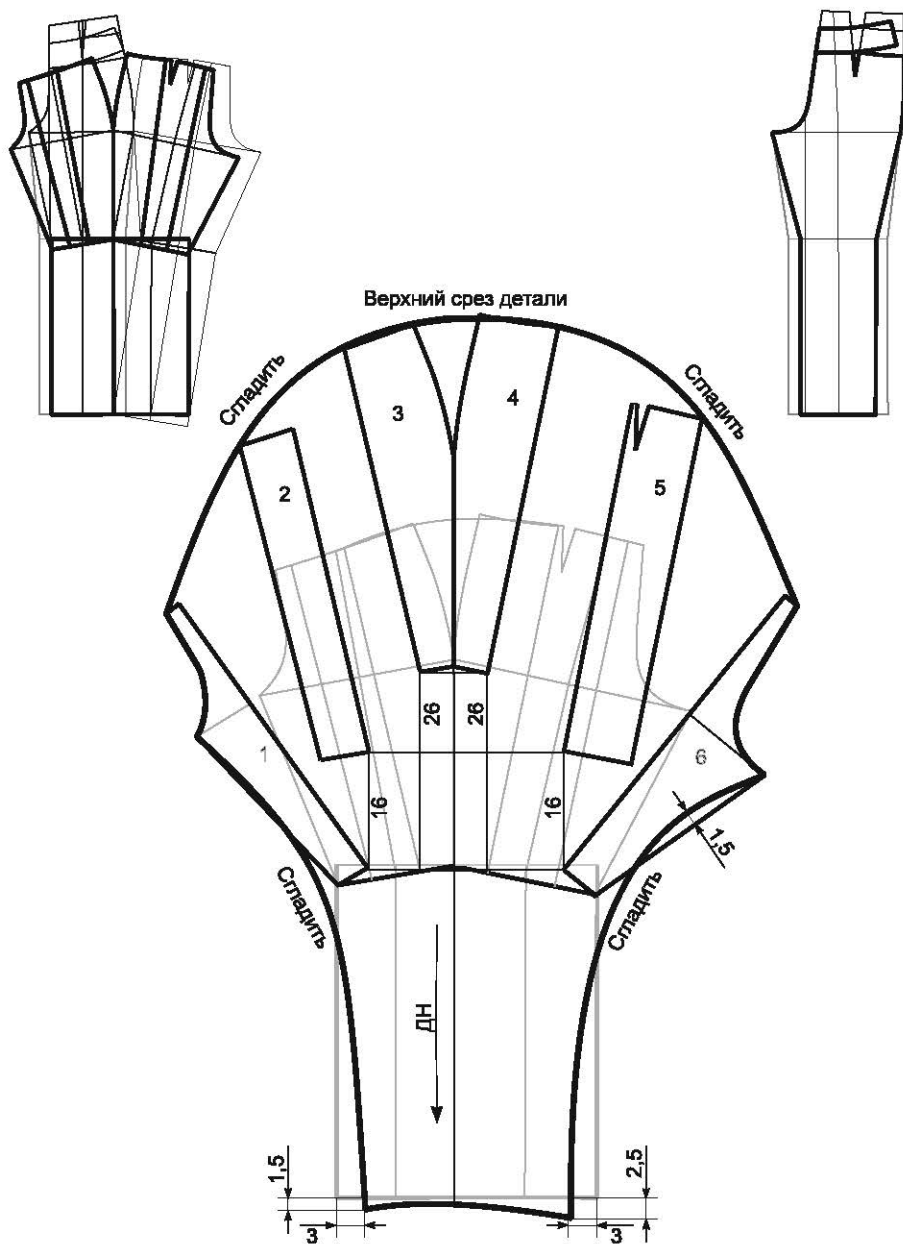
Иногда в драпировках располагают карманы.



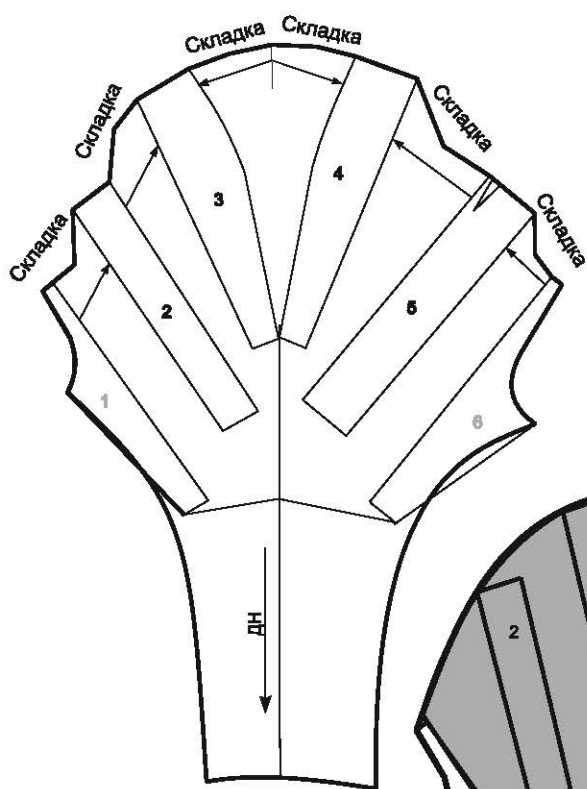
Модель 10. Первый этап моделирования

Кому подходит

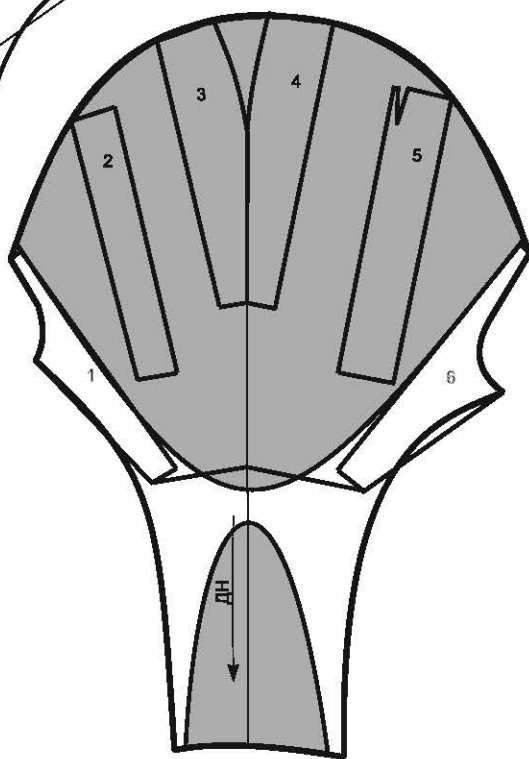
Несмотря на кажущуюся сложность модели, такие брюки могут украсить множество фигур. Драпировки скроют нежелательные индивидуальные особенности фигуры: асимметрию, излишне плоские или выпуклые бедра и даже некоторую полноватость фигуры. Так что экспериментируйте смелее.



Модель 10. Второй этап моделирования



Вариант 1



Вариант 2

Модель 10. Варианты моделирования

Модель 11. Брюки-ретро

Описание модели

Брюки на притачном поясе с застежкой сбоку. У линии талии на переднем и заднем полотнище заложены глубокие складки. Такие модели иногда называют брюки-ретро.



С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования можно взять брюки, построенные с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер либо с прибавками 2 см. Распределение клиньев на передний и задний в подобных конструкциях значения не имеет и не даст дефектов посадки. Зауживание к линии колена может быть выполнено равномерным, без учета формы ног.

Рекомендации по тканям

Первоначально на момент своего появления подобные брюки изготавливались из костюмных тканей. В настоящий момент можно использовать любые ткани. Единственное пожелание — это использовать неплотные ткани, так как складки достаточно глубокие и могут создавать утолщение. Но это только рекомендация, а не условие. Излишки в складках при необходимости могут быть удалены.

Расход ткани

Расход ткани не менее двух длин при ширине 1 м 40 см.

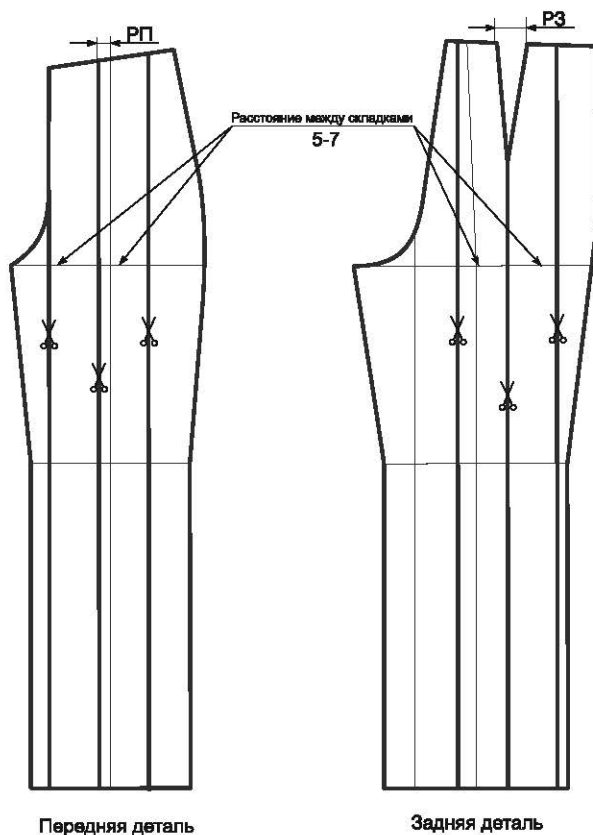
Моделирование

На переднее полотнище основы брюк нанесите модельные линии. Для этого расстояние от середины переда до вертикали бокового шва разделите на равные части. В нашей модели выполняется три модельных подреза. На плоских фигурах с широкими бедрами можно сделать четыре и более разреза.

Если раствор передней вытачки не превышает 1 см, можно перевести его в одну из модельных линий, среднюю или ближе к боковому шву. Это не скажется на качестве кроя. Но если раствор передней вытачки более 1,5 см, то лучше распределить его равномерно на все модельные линии с сохранением значения $У$.

Пронумеруйте детали, затем раздвиньте параллельно на одинаковое расстояние друг от друга. Величина разведения деталей — 3–10 см — зависит от плотности ткани и рельефа фигуры. Закон моделирования: чем рельефнее, выпуклее фигура, тем меньше добавлять объема при моделировании. И наоборот.

На основе задней детали также вычертим модельные линии, также равномерно разделим ширину заднего полотнища. Поскольку раствор задней



Модель 11. Первый этап моделирования

вытачки, как правило, более 3 см, распределяем раствор задней вытачки равномерно во все модельные линии. То есть делим раствор задней вытачки на количество модельных линий. По длине сохраняем значение ЗУ. Разрезаем и раздвигаем детали аналогично передней брючине.

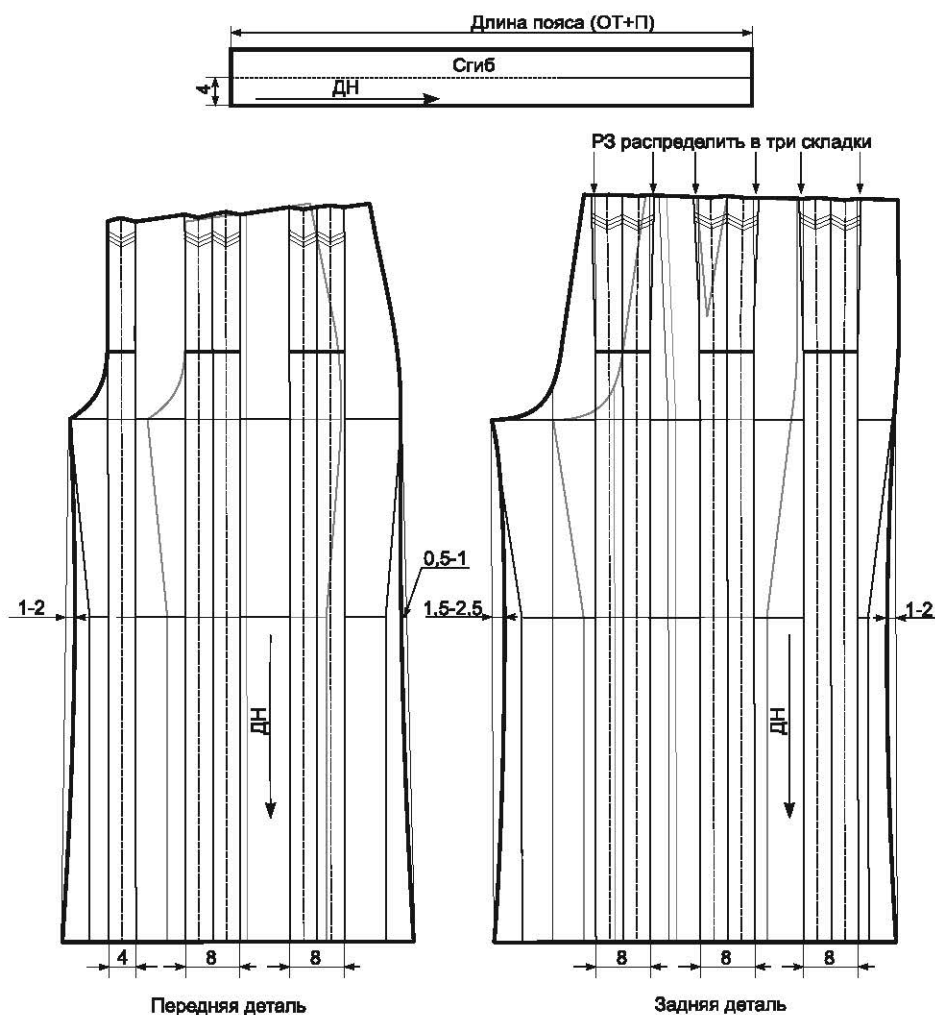
Шаговый и боковой швы на обеих деталях можно оставить без изменений. А можно по желанию незначительно расклешить, добавляя дополнительный объем изделию по линии низа.

Чем можно позабавиться?

В смысле конструктивных изменений можно поменять местоположение застежки. Например, перевести ее в середину переда, оформить гульфик. Можно дополнить модель карманами. Складки можно застрачивать на некоторую длину или не застрачивать вовсе.

В некоторых моделях подобных брюк заднюю деталь оставляют без изменений. Складки выполняют только на переднем полотнище. На задней детали только шаговый и боковой швы выводят в соответствии с деталью переда.

Брюки-ретро можно сделать на кокетке или с заниженной линией талии. В смелых вариантах таких брюк могут быть притачные манжеты по линии низа, на которые собираются складки.



Модель 11. Второй этап моделирования

Брюки могут быть выкроены с использованием тканей-компаньонов. Внутренняя часть складки, например, может быть из полупрозрачной ткани или сетки.

Кому подходит

Брюки-ретро хорошо скрывают любые дефекты ног.

Пожелание для полных и рельефных фигур: складки должны быть застрочены ниже наиболее выпуклых точек живота, бедер и ягодиц. Это позволит создать более стройный силуэт.

Незастроченные складки добавят объема плоским фигурам.

Модель 12. Брюки с модным защипом

Описание модели

Брюки с заниженной линией талии, на кокетке спереди и сзади. К линии кокетки на передней половинке брюк выполнены защипы. По линии низа притачные манжеты, излишек ширины брючины по линии низа собран на манжету. На передних деталях брюк — карманы, застежка спереди.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования брюк использовать основу, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер, либо с прибавками 2 см. Распределение ширины клиньев должно быть выполнено в соответствии с фигурой. Заужение к линии колена может быть выполнено равномерно по шаговому и боковому швам.

Рекомендации по тканям

Никаких ограничений по тканям нет.

Расход ткани

Расход ткани при обхвате бедер менее 90 см может быть в одну длину при ширине ткани 1 м 40 см. При обхвате бедер более 100 см расход увеличивается до 1,3–1,5 длины и более.



Моделирование

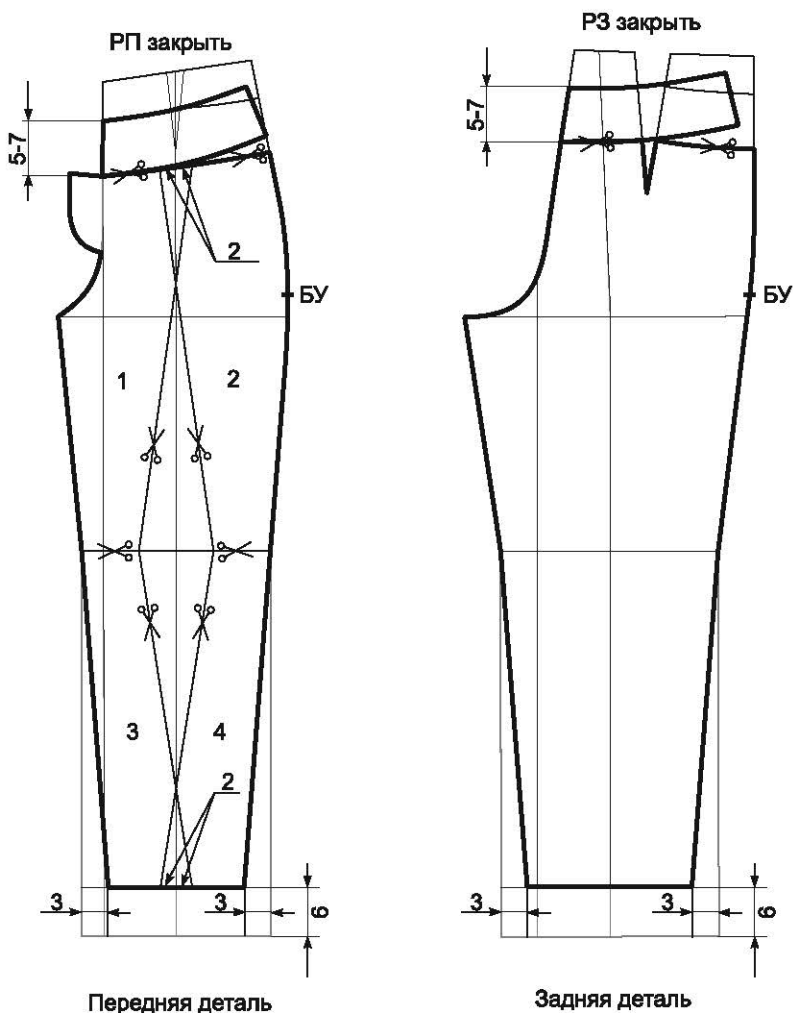
Укоротите переднюю и заднюю детали брюк на половину ширину манжеты. Это необходимо для образования небольшого напуска над манжетой. Заузьте переднюю деталь брюк к линии низа на ширину переднего клина. Задняя деталь должна быть шире передней по линии низа на 1–1,5 см. По шаговому шву заужение выполните от конца переднего клина, по боковому шву — от БУ.

Нанесите на основу передней детали величину занижения талии по модели. Вычертите линию низа кокетки переда, ориентируясь на значение ПУ. При малом значении ПУ ориентируйтесь на модель. Закройте раствор передней вытачки. Сгладьте верхний и нижний срезы кокетки.

Определите глубину защипов у линии кокетки и манжеты. Глубина защипов не обязательно должна совпадать. Нанесите модельные линии, как показано на чертеже. Пронумеруйте детали. Разрежьте детали в указанном направлении. Раздвиньте их друг от друга. Глубина защипов, то есть величина разведения, зависит от плотности ткани.

В области колена сгладьте по шаговому и боковому шву, добиваясь лекальной линии.

На задней детали моделирование выполняется аналогично. Остаток задней вытачки может быть закрыт клапаном кармана или накладным карманом.



Модель 12. Первый этап моделирования

Чем можно позабавиться?

В более сложных моделях защипы под кокетку и к манжете можно выполнить и на задней детали. Брюки могут быть выполнены на естественной линии талии и без кокетки.

Защипы могут быть сделаны только к линии кокетки или талии, к линии низа брюки в этих случаях делаются немного зауженными. Также в этом случае защипы не обязательно «привязывать» к стрелке.

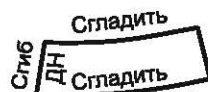
Кому подходит

Особенных ограничений на такие модели нет. Рельефные линии, а в данном случае линия низа кокетки, не должны попадать на выпуклую точку живота. В боковом шве линия входа в карман также не должна выходить на самую выпуклую точку бедра.

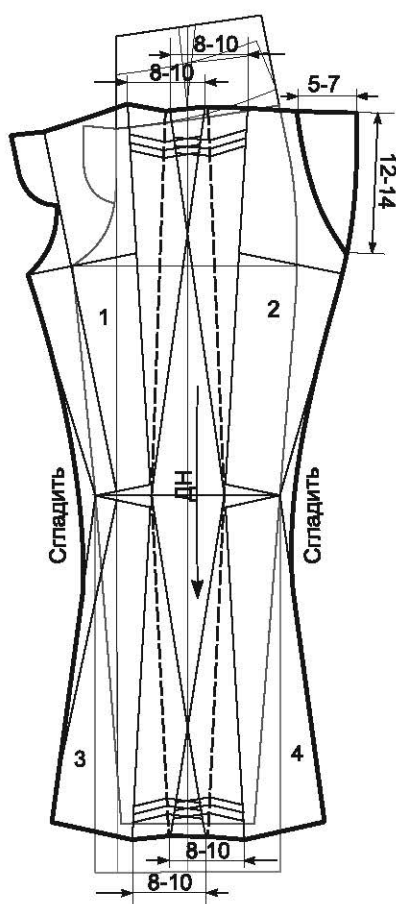
Подобная модель может скрыть нежелательную форму ног в области колена и излишнюю полноту бедер.



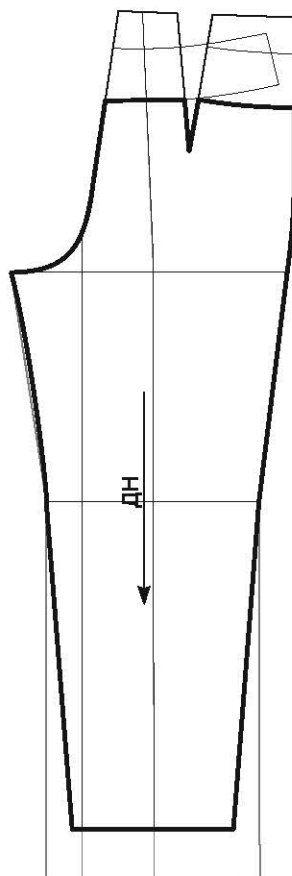
Кокетка передней детали



Кокетка задней детали



Передняя деталь



Задняя деталь



Манжета

Модель 12. Второй этап моделирования

Модель 13. Брюки облегающие с рельефами

Описание модели

Облегающая модель брюк с рельефами спереди и сзади. Линия низа фигурная. Застежка на тесьму-молнию в боковом шве.



С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования используется основа брюк, построенная с нулевыми прибавками к обхвату бедер и обхвату талии. При использовании эластичных тканей возможна отрицательная прибавка к обхвату бедер — 2 см. Расчет ширины клиньев должен быть выполнен с учетом фигуры клиента. Заужение к линии колена выполняется по форме ног. При использовании жестких тканей прибавка к обхвату колена должна быть не менее 6 см. В эластичных тканях прибавка к обхвату колена может быть уменьшена до 2–4 см.

Рекомендации по тканям

При моделировании основы с нулевыми прибавками ткани должны быть с небольшим содержанием эластана.

Расход ткани

Расход ткани составляет одну длину изделия при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

Рельефы на деталях расположим по стрелке. На передней половинке брюк перенесите раствор передней вытачки в стрелку. Заузьте дополнительно брюки от линии колена к линии низа. Оформите линию низа модельно так, как показано на чертеже.

На задней детали перенесите раствор задней вытачки в стрелку.

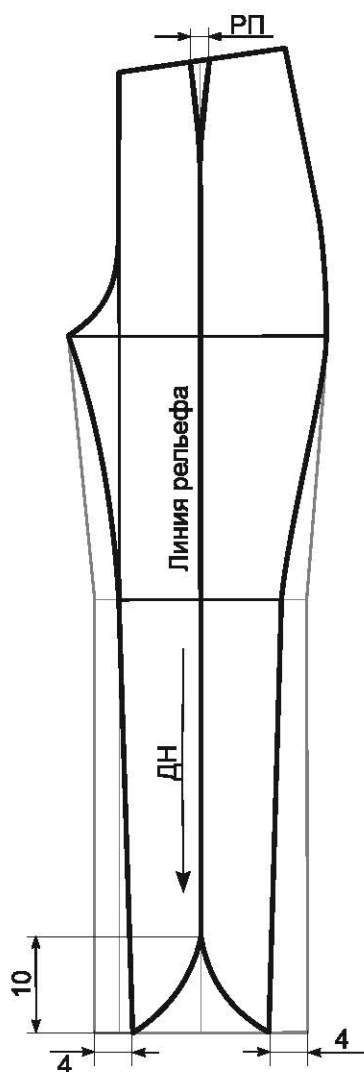
При использовании высокоэластичных тканей можно дополнительно увеличить облегание модели, углубив рельеф. Для этого необходимо снять с фигуры несколько дополнительных мерок. Рассмотрите пример 17 в первой части книги и сделайте подобный расчет для своей фигуры.

Чем можно позабавиться?

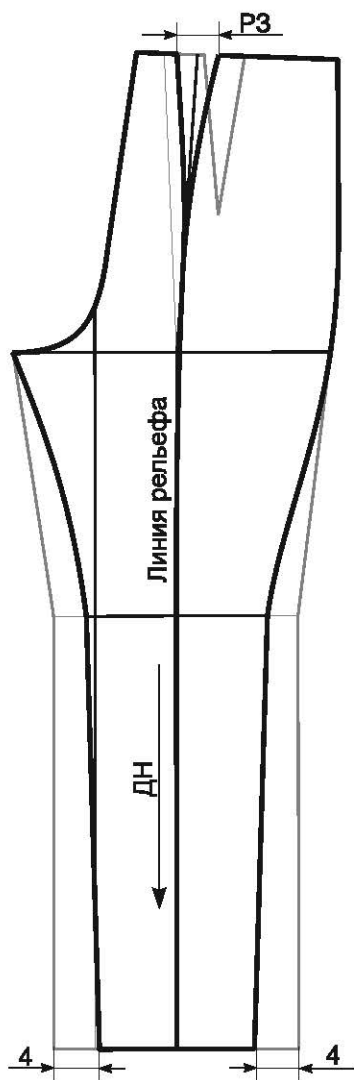
Подготовив лекала передней и задней половинок брюк, можно дополнительно ввести в детали несколько декоративных рельефов. Это возможно в том случае, если ваши брючки изготавливаются из эластичных тканей.

Кому подходит

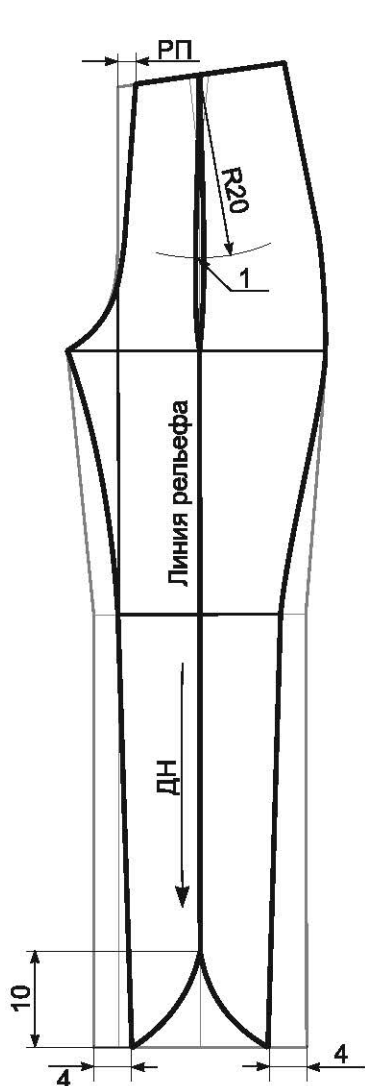
В зависимости от назначения брюк и того, с чем вы собираетесь их носить, позволить себе подобные брюки могут женщины любого телосложения. Единственное, о чем надо помнить, — это то, что брюки облегают фигуру. Какова фигура, таков и внешний вид изделия.



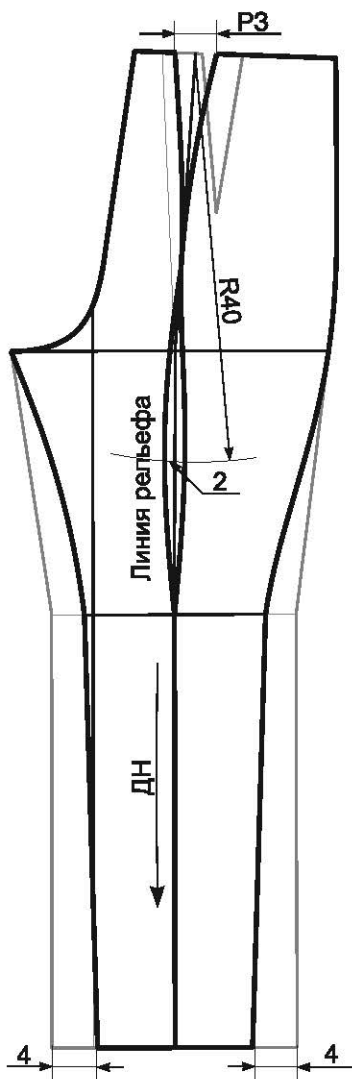
Передняя деталь



Задняя деталь



Передняя деталь



Задняя деталь

Модель 14. Брюки с запахом

Описание модели

Брюки на кокетке с заниженной линией талии и асимметричным запахом спереди. Деталь запаха задрапирована мягкими складками. Линия низа брюк фигурная. Пояс брюк задрапирован.

С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования берем брюки, построенные с прибавками к обхвату талии и бедер как минимум 2 см. При выпуклых бедрах прибавка к обхвату бедер должна увеличиваться. Прибавка к высоте сидения должна составлять 2–4 см. Заужение к линии колена на основе может быть выполнено равномерно по шаговому и боковому шву. Распределение ширины клиньев на передний и задний также не имеет значения для этого моделирования.

Рекомендации по тканям

Желательно использовать мягкие, хорошо драпирующиеся ткани. Можно использовать шелка, неплотные трикотажные полотна. По составу лучше использовать натуральные или смесовые ткани, хлопок, вискозу.

Расход ткани

Расход ткани составляет две длины при ширине 1 м 40 см.

Моделирование

На передней и задней половинке основы брюк нанесите линию заниженной талии. Затем определите ширину кокетки на обеих деталях. Вычертите нижний срез кокетки. Закройте вытачки на кокетке перед и кокетке задней детали. Сгладьте контур кокетки в местах бывших вытачек. Отделите кокетки от основных деталей.

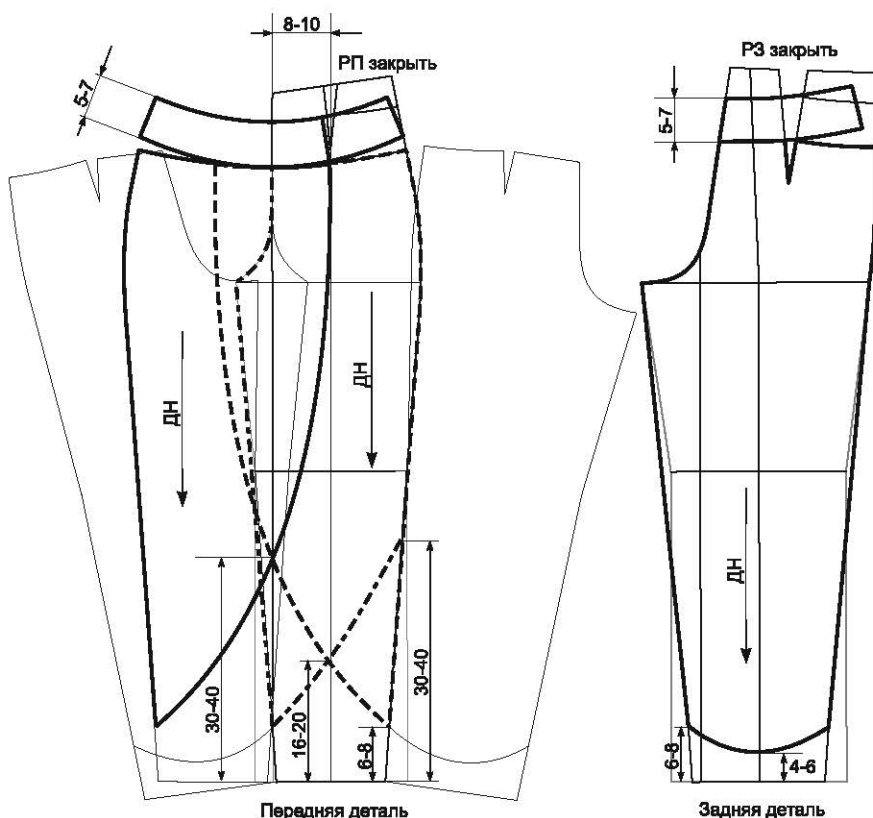
Наметьте по линии низа желаемое заужение брюк по модели. Заузьте брюки, получая новые линии шагового и бокового шва.

Совместите переднюю и заднюю половинки брюк по боковому шву. Разложите их так, как показано на чертеже. Детали могут находить друг на друга в области бедер. Величина нахлеста деталей друг на друга не должна превышать половину величины прибавки к обхвату бедер. Вычертите от руки лекальную линию запаха, переходящую в линию низа брюк.

На правой детали брюк переснимите на кальку отдельно деталь запаха. Нанесите на деталь запаха линии подрезов в соответствии с чертежом. Разрежьте деталь в указанном направлении, раздвиньте на некоторую величину для образования складок. Придерживайтесь значений, указанных на чертеже. Затем сгладьте линию запаха.

На более плоских фигурах добавляйте больше объемности. На выпуклых фигурах с выраженным рельефом выбирайте меньшие значения для разворота детали.





Модель 14. Первый этап моделирования

Оставшуюся часть вытачки на задней детали можно застрочить, собрать в мелкую сборку под кокетку задней детали. При большой прибавке к обхвату бедер можно игнорировать оставшийся раствор задней вытачки.

Для этого разрежьте заднюю половинку от вершины вытачки до линии низа и закройте оставшуюся часть задней вытачки. Небольшой нахлест деталей в области ягодиц не повлияет на посадку изделия по фигуре.

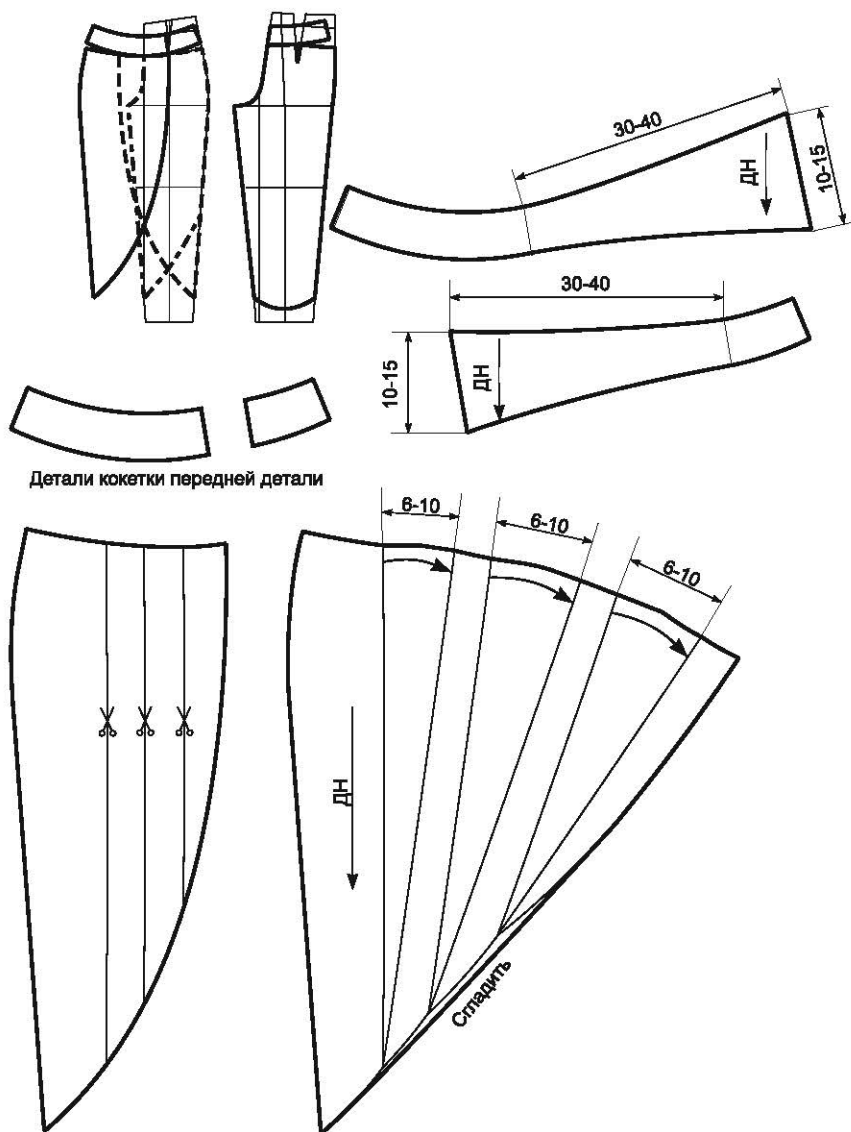
Чем можно позабавиться?

Модель можно изменить, выполняя ее без боковых швов. Такие варианты могут позволить себе женщины с не очень выпуклыми бедрами, либо прибавка к обхвату бедер в основе брюк должна быть более 4 см.

При моделировании без бокового шва боковая вытачка должна отсутствовать. Этого можно добиться, распределяя раствор боковой вытачки в небольшие складочки под кокетку. Надо отметить, что без бокового шва эта модель выглядит интереснее.

Кому подходит

Поскольку подобные модели чаще всего используются для отдыха или как домашняя одежда, то особых требований к фигуре заказчика не предъявляется. Но в силе остается правило: чем выпуклее фигура, тем меньше должен быть объем складок и драпировок.



Модель 14. Второй этап моделирования

Модель 15. Брюки с драпировкой в боковом шве

Описание модели

Брюки на поясе с застежкой спереди. Особенностью данной модели являются драпировки в боковых швах. Модель брюк заужена к линии колена. Дальнейшее заужение к линии низа может быть выполнено по желанию клиента.

С этим нельзя экспериментировать

За основу для моделирования берем брюки, построенные с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Распределение клиньев на передний и задний



должно быть выполнено в соответствии с фигурой. Заужение брюк к линии колена выполняется в соответствии с формой ног. Прибавка к обхвату колена в брюках из жестких тканей берется не менее 6 см. В тканях с эластаном возможна прибавка 4 см к обхвату колена.

Рекомендации по тканям

Выбор ткани диктует всерная драпировка по боковым швам. Всерная драпировка — коварная разновидность драпировок. Она часто подводит даже опытных закройщиков, несмотря на внешнюю простоту кроя. Разворот по боковому шву приводит к искажению формы переднего и заднего средних швов. Вернуть на место передний средний шов можно только на пластичной ткани. Жесткие ткани в этом случае дают неприятные заломы. При неправильном выборе ткани исправить крой невозможно.

Поэтому всегда следует понимать, что всерная драпировка — это риск.

Величина раздвижения на драпировку по боковому шву также определяется свойствами ткани. Если вы не уверены в достаточной пластичности вашей ткани, то разворот делайте на меньшую величину. Ваш риск должен быть оправдан.

Сложность кроя состоит еще и в том, что проверить правильность построения на бумаге нельзя.

Расход ткани

Расход ткани в оригинале составляет две длины при ширине 1 м 40 см. Однако в некоторых случаях можно схитрить, спрятав соединительный шов в драпировке. И сократить тем самым расход ткани.

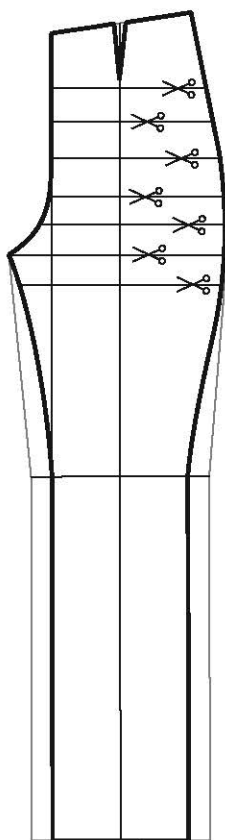
Моделирование

На переднюю и заднюю детали основы брюк нанесите модельные линии подрезов. Разрежьте по намеченным линиям в направлении от бокового к среднему шву. Разверните детали на выбранную величину для образования драпировки. Раствор передней вытачки на передней половинке брюк перенесите в последний верхний подрез. При закрытии раствора передней вытачки в боковом шве откроется необходимое значение. Раствор передней вытачки будет перенесен. Гульфик на передней половинке брюк в данном случае делают подкройным.

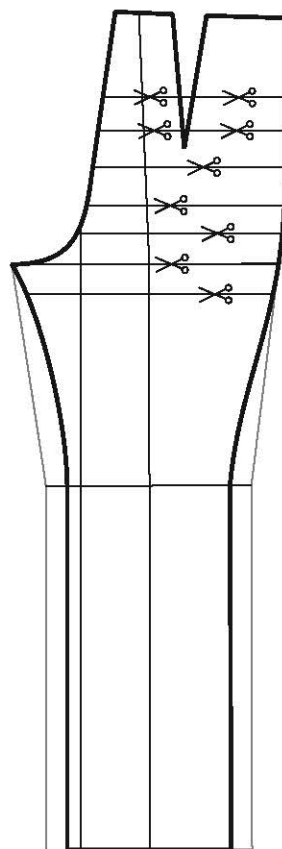
Раствор задней вытачки лучше распределить в последних два подреза. Для этого, закрывая заднюю вытачку, перенесите ее сначала в один подрез. Затем, ориентируясь на величину своих драпировок, распределите образовавшийся раствор по боковому шву в один или два подреза равномерно.

При малом растворе задней вытачки и большой драпировке величину раствора в боковом шве можно дополнительно увеличить.

При длинной задней вытачке и большом значении можно распределить величину раствора вытачки на три или четыре подреза.



Передняя деталь



Задняя деталь

Модель 15. Первый этап моделирования

Чем можно позабавиться

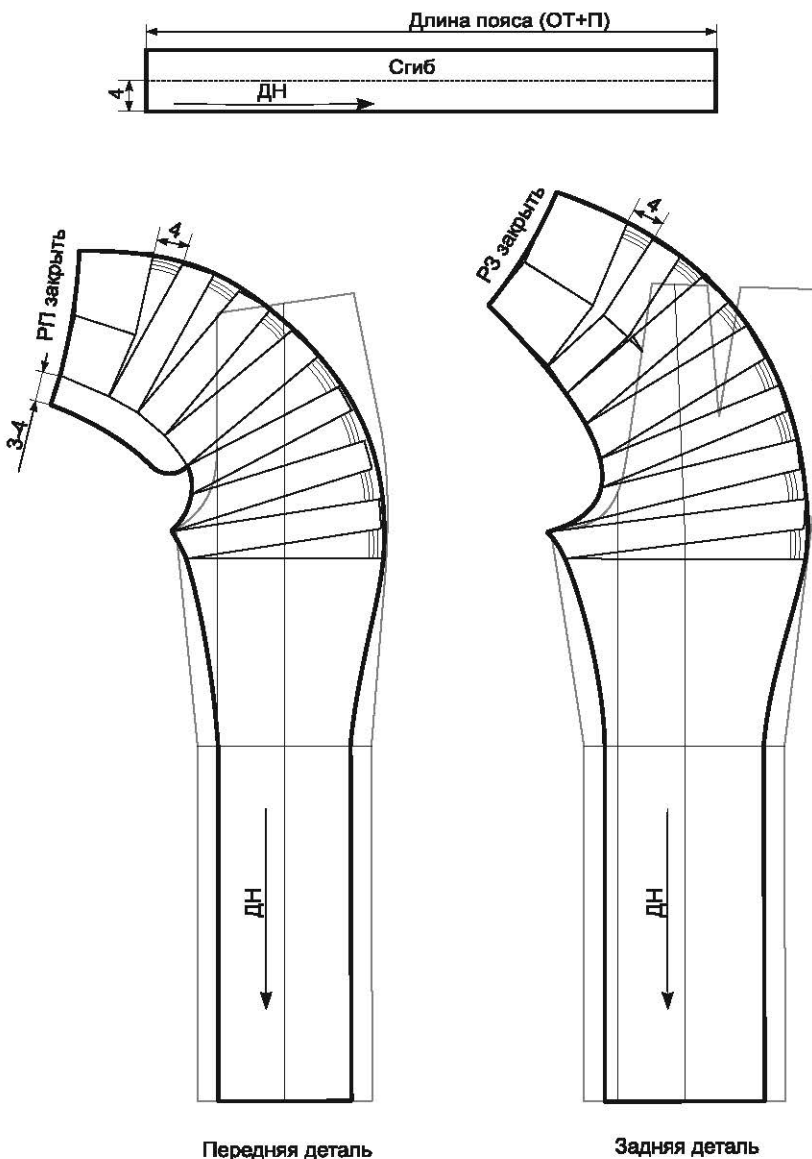
В некоторых моделях драпировку выполняют только на передних деталях брюк.

Любая драпировка увеличивает объем. Это свойство можно использовать для создания нужного силуэта фигуры. Например, скрыть асимметрию бедер или излишне плоские бедра. Добавить объема ягодицам.

Собрать полученную драпировку можно в складки или сборки. Складкам можно задать определенное направление. При этом особого эффекта вы достигнете на ворсовых тканях и тканях «хамелеон».

В нашей модели драпировка выполнена равномерно. То есть во всех подрезах разворот выполнялся на одно и то же выбранное значение. Можно усложнить модель, если увеличивать или уменьшать величину разворота снизу вверх. Либо наибольший объем задать посередине драпировки с постепенным спаданием вверх и вниз.

Например, в нижнем подрезе раздвигаем на 2 см, в следующем — на 4 см, далее — на 6 и т. д., на ваше усмотрение.



Модель 15. Второй этап моделирования

Драпировка на брюках может быть выполнена только с одной стороны, но более объемная. Также можно попробовать дополнить модель драпировками от линии колена к линии низа. Они тоже могут быть веерными. Одним словом, вариантов много.

Экспериментируйте с удовольствием.

Кому подходит

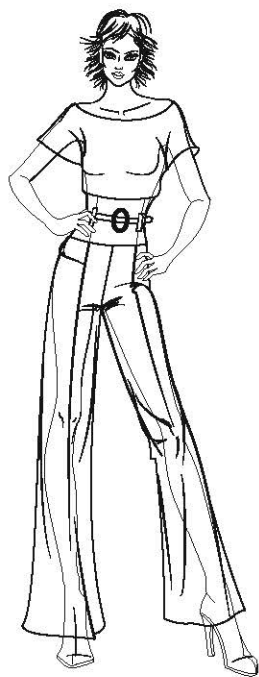
Модель хорошо подходит для подростковых плоскотовых фигур, типа фигур манекенщиц. Такие брюки делают их более женственными и привлекательными и придают им округлые, выпуклые формы.

И наоборот, не следует использовать подобный прием на излишне выпуклых бедрах и ягодицах. Как в технологии, так и в конструкции — это смелая модель для смелых женщин.

Модель 16. Брюки с завышенной линией талии

Описание модели

Брюки на отрезной кокетке с завышенной линией талии и застежкой в боковом шве. К линии низа брюк выполнено небольшое расклешение. В модели присутствует традиционная стрелка. На отрезной детали кокетки по линии талии проходит узкий пояс. На линиях стрелок расположены шлевки.



С этим нельзя экспериментировать

Для обеспечения качественной посадки изделия выше линии талии необходимо изучить тему по стыковке лифа с поясной частью из моей книги «Шьем без примерок на нестандартную фигуру».

Не только размер, но и форма вытачек выше линии талии строго соответствует индивидуальным особенностям фигуры, поэтому должна быть рассчитана по формулам стыковки лифа с поясной частью. В данном случае мы рассматриваем основные принципы моделирования этой конструкции, отталкиваясь от базовой модели. Но ваша исходная базовая модель выше линии талии может выглядеть несколько иначе.

Рекомендации по тканям

Никаких ограничений по использованию тканей нет.

Но так было не всегда. Несколько десятилетий назад подобные брюки считались достаточно серьезной деловой моделью, соответственно, ткани для них предлагались костюмные, хорошо держащие форму. Если вы серьезный человек, может, так и стоит поступить.

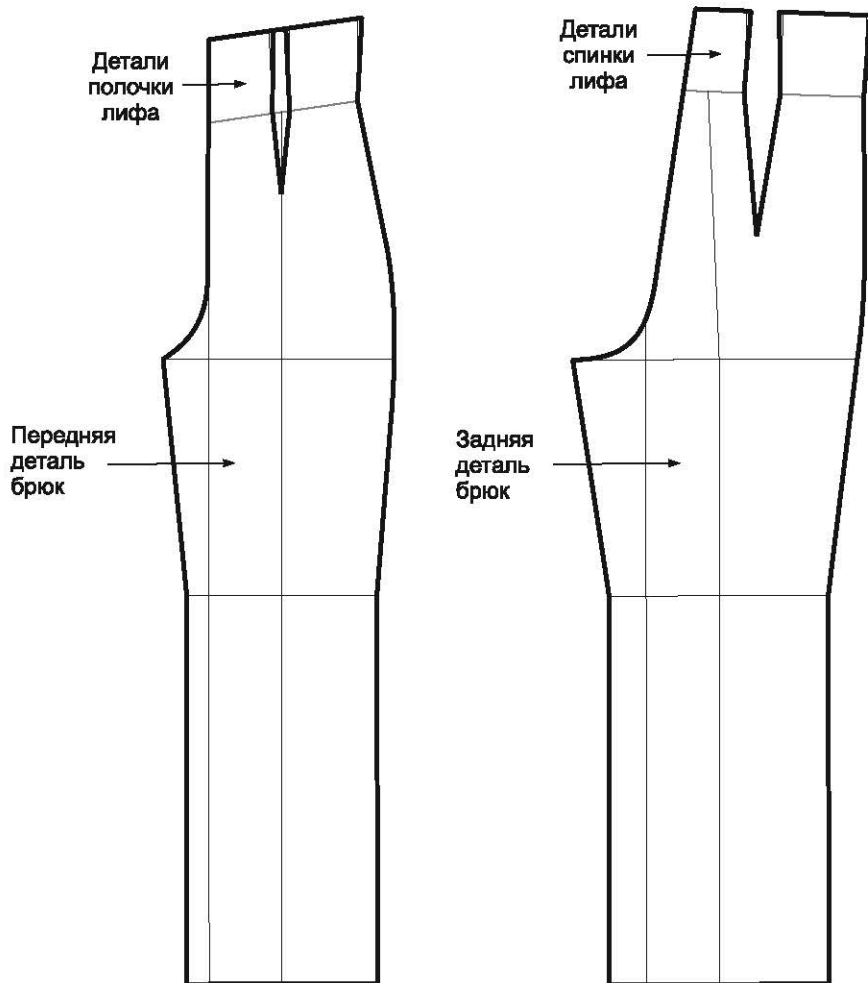
А может, вы легкомысленная девушка или творческая дама, тогда попробуйте другие ткани. Сшейте такие брюки из трикотажа или тафты. Из тонкого трикотажа вы получите легкие летящие струящиеся брючки. Из тафты — такую четкую форму, что окружающие не смогут отвести глаз.

Расход ткани

При обхвате бедер менее 100 см можно попробовать уложиться в одну длину ткани при ширине 1 м 40 см.

Моделирование

С основы лифа отсеките 5–10 см для построения кокетки на брюках. Чем выше и стройнее фигура, тем более широкую кокетку вы можете себе поз-



Модель 16. Первый этап моделирования

волить. Приложите детали лифа к деталям основы брюк по линии талии. Небольшие нахлесты или свободные промежутки при совмещении деталей лифа и брюк в пределах 0,5–1 см можно игнорировать.

На передней и задней деталях брюк наметьте линию нижнего среза кокетки. Разрежьте детали по намеченным линиям, отделяя кокетку передней детали брюк и кокетку задней детали.

Закройте раствор передней вытачки на кокетке переда. Небольшой свободный промежуток по линии талии можно игнорировать. Закройте раствор задней вытачки на кокетке. Сгладьте верхний и нижний срезы кокетки.

При необходимости расклешите брючки от линии высоты сидения к линии низа. Величина расклешения зависит от свойств ткани. На тонких тканях величина расклешения может превышать 6 см.

По шаговому и боковому швам оформите небольшую лекальность в области линии колена так, как показано на чертеже. На тонких тканях лекальность можно не оформлять.

Делать расклешение к линии низа совершенно не обязательно. Ниже линии высоты сидения в этой модели может быть любое заужение или расклешение брюк.

Более сложный вариант этих брюк можно построить, если часть кокетки выкроить вместе с основной деталью брюк. Это может быть половина кокетки, то есть рельеф пойдет по стрелке. Или одна треть кокетки.

Брюки могут быть дополнены карманами.

Кому подходит

Противопоказано фигурам с коротким торсом и маленьким ростом.

Модель 17. Брюки с асимметричной драпированной застежкой

Описание модели

Асимметричная модель брюк без пояса на линии талии. С правой стороны выполнен карман в боковом шве. В асимметричной застежке — драпировка. Модель заужена к линии колена.



С этим нельзя экспериментировать

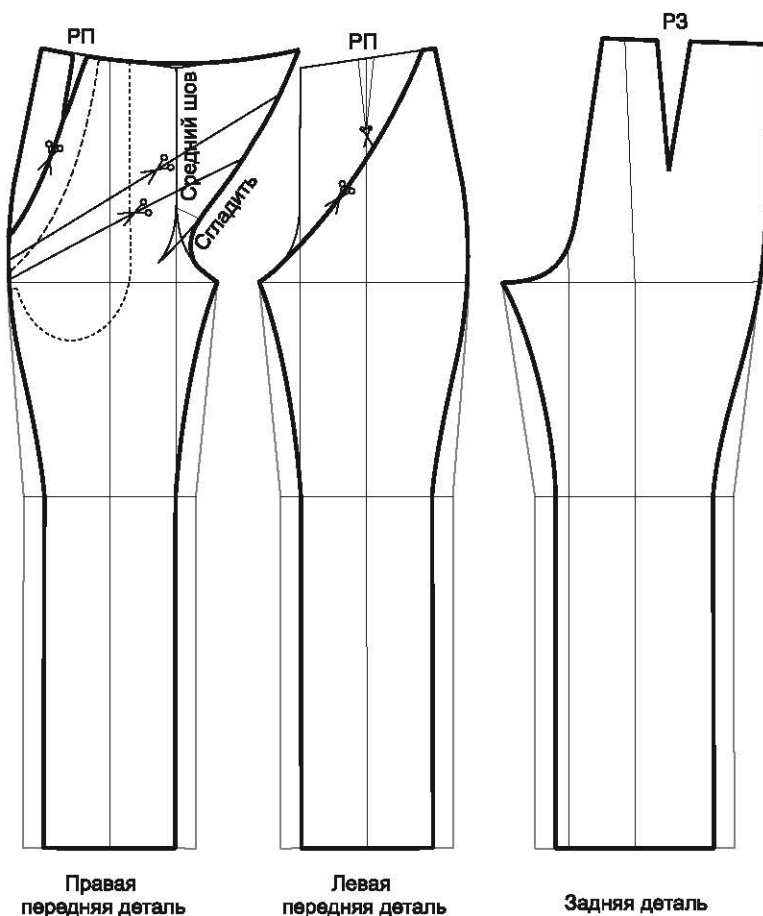
За основу для моделирования необходимо взять брюки, построенные с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев должно быть выполнено в соответствии с фигурой. Заужение брюк к линии колена рассчитывается в соответствии с формой ног. При построении основы для подобного моделирования необходимо выполнить проверку по «седлу». В случае необходимости ширина клиньев должна быть увеличена на половину недостающего значения. Примеры построений с проверкой по «седлу» читайте в первой части книги.

Рекомендации по тканям

В моделях с драпировкой подбор ткани определяют именно драпировки. По желанию заказчика или в соответствии с моделью драпировка может иметь более мягкую или более жесткую форму, меньший или больший объем.

Для этой модели подойдут шелка, трикотажные полотна, мягкие костюмные ткани. В некоторых случаях можно использовать тафту со стрейчем, бархат, велюр — это создаст дополнительный эффект внешнего шика.

А теперь я дам вам очень необычную рекомендацию по использованию ткани. Попробуйте сделать подобную драпировку из костюмной ткани, хорошо держащей форму, и ткани с четким рисунком, например в ярко выраженную клетку. Вы получите очень интересный эффект.



Модель 17. Первый этап моделирования

Расход ткани

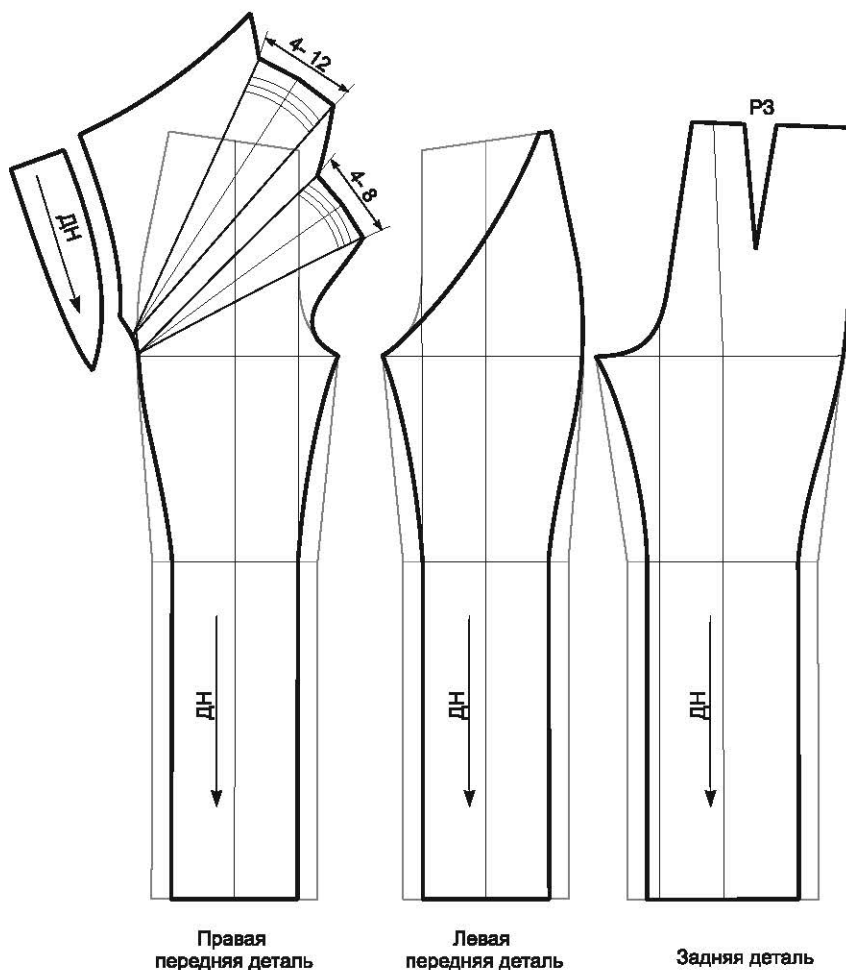
При обхвате бедер менее 100 см расход составит полторы длины при ширине ткани 1 м 40 см. При большем обхвате бедер расход увеличится до двух длин.

Моделирование

Для моделирования асимметричной модели необходимо взять две передних детали брюк. На левой передней половинке брюк нарисуйте модельную линию от линии талии к линии высоты сидения. Начало модельной линии на талии выберите по своему усмотрению, но при этом позаботьтесь о том, чтобы рельефная линия не попадала на выпуклую точку живота.

Если на линии талии модельная линия находится в зоне переда, то раствор передней вытачки можно перенести в нее. Если начало модельной линии располагается в зоне бока, то раствор передней вытачки закройте именно на отрезной детали так, как это делается на кокетках. Не забудьте сгладить верхний и нижний срезы отрезной детали.

Отделите асимметричную деталь от левой передней половинки брюк, приложите ее к правой передней половинке брюк, совмещая по среднему шву. Игнорируйте заход острого угла отрезной детали на основу.



Модель 17. Второй этап моделирования

Сгладьте соединение отрезной детали с основной в области лекальной части клина.

Нанесите линию кармана на деталь правой брючины.

Раствор правой передней вытачки перенесите в линию кармана.

Таким образом, правая половинка брюк будет готова к дальнейшему моделированию.

Нанесите на правую половинку 2–5 линий подрезов для драпировок. Драпировки в готовом изделии будут лежать в том направлении, как вы укажете на чертеже. Выполните подрезы в указанном направлении.

Разверните детали влево и вверх, разворачивая и добавляя объем для драпировок.

Задняя половинка брюк в этой модели остается без изменений.

Чем можно позабавиться

Модель достаточно оригинальна, чтобы в ней можно было что-то менять. Можно дополнить поясом по линии талии или изменить ширину по линии

низа. В области бедра и колена желательно соблюдать прилегание к фигуре. В противном случае драпировка «потеряется» и модель приобретет мешковатый и неряшливый вид.

Кому подходит

Асимметричная деталь брюк и драпировка хорошо маскируют асимметрию бедер фигуры и небольшую выпуклость живота. Привлекать внимание в вашем облике должна именно драпировка на брюках, поэтому лиф в данном случае должен быть очень лаконичным.

Модель 18. Брюки со смещенным боковым швом

Описание модели

Модель брюк со смещенным вперед боковым швом. В боковом рельефе выполнен карман. Линия талии немного занижена. Брюки свободные в области бедра и колена.

С этим нельзя экспериментировать

Для построения основы брюк можно взять прибавки к обхвату талии и бедер 0–2 см. Для уменьшения суммы вытачек на некоторых фигурах можно прибавку к обхвату талии увеличить на 2 см, а прибавку к обхвату бедер уменьшить или оставить нулевой. Для успешного моделирования желательно, чтобы раствор боковой вытачки не превышал 4 см.

Распределение клиньев на передний и задний при данной свободе облегания значения не имеет. Заужение брюк к линии колена выполняется не более чем на ширину переднего клина и может быть равномерным по шаговому и боковому швам.

Рекомендации по тканям

Ограничений на использование тканей нет. Акцент на боковом шве можно дополнительно усилить отделочным кантом или строчками.



Расход ткани

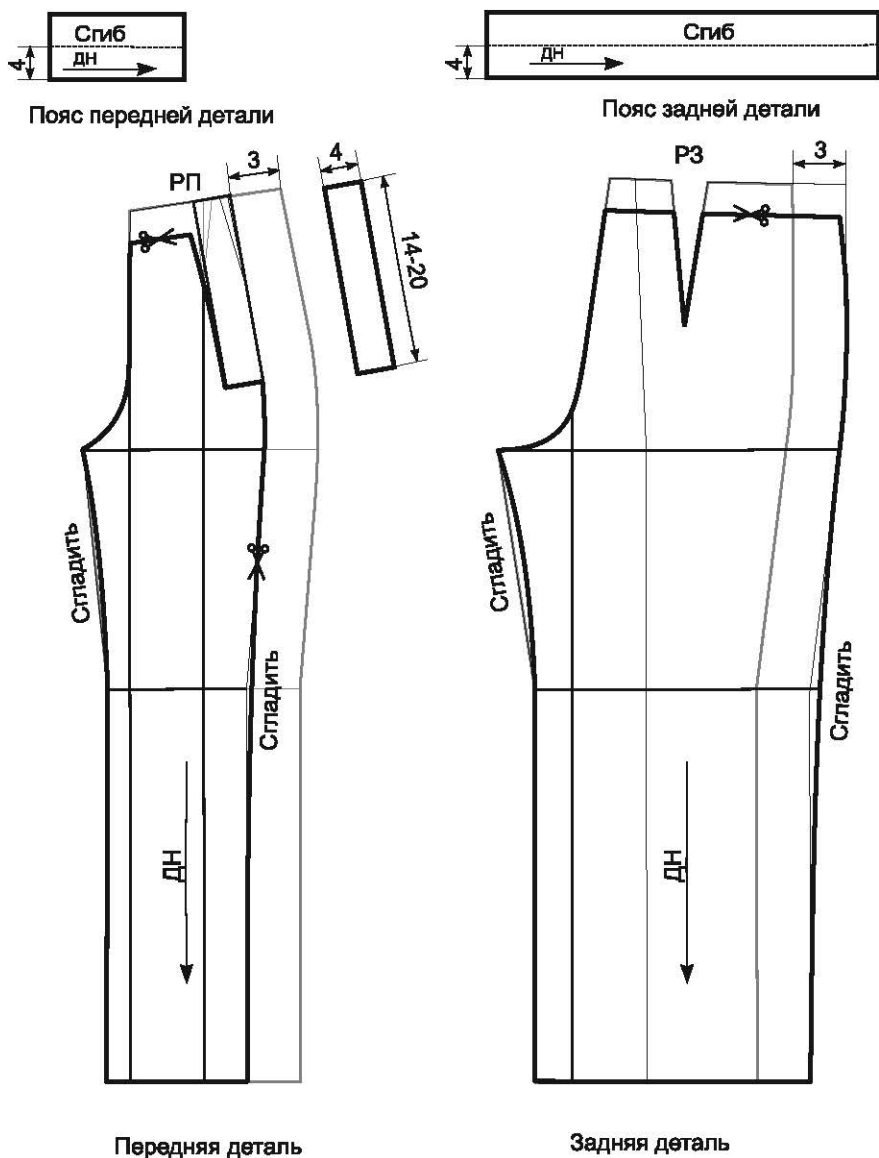
При обхвате бедер менее 100 см можно уложиться в одну длину ткани при ширине 1 м 40 см.

Моделирование

Существует два варианта моделирования подобных брюк. Выбор способа моделирования определяется желаемой величиной перемещения бокового шва и размером боковой вытачки.

Вариант 1.

При смещении бокового шва на незначительную величину — до 3–4 см — моделирование можно выполнять на исходной основе брюк.



Модель 18. Первый этап моделирования

Вариант 2.

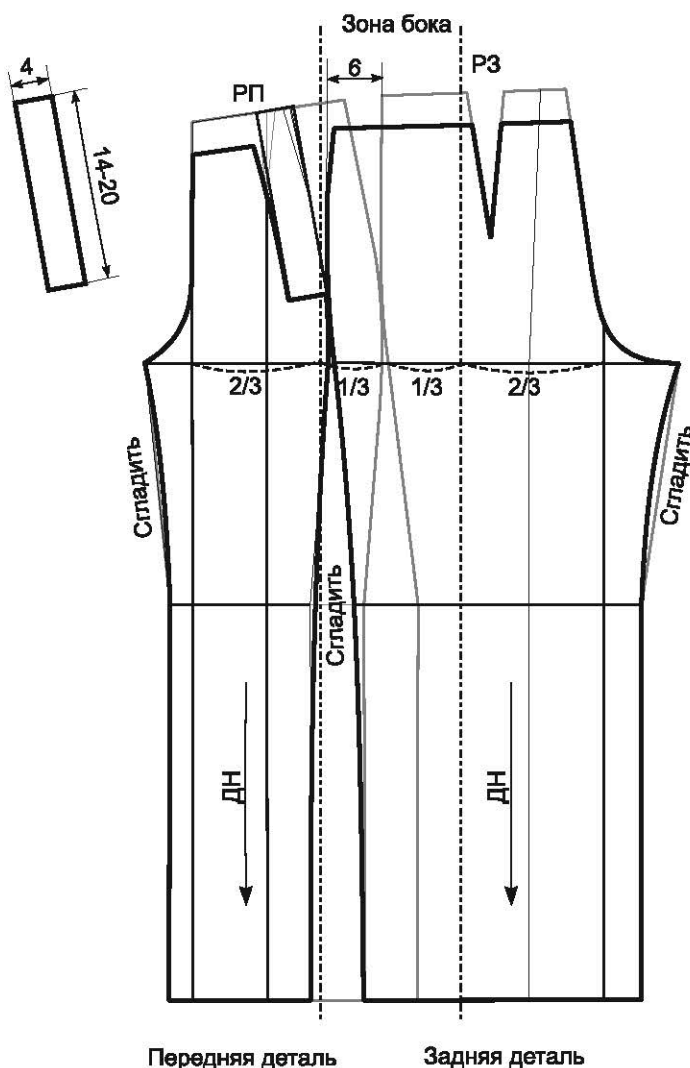
При смещении бокового шва более чем на 3 см желательно основу брюк заведомо построить несколько иначе.

Вариант 1

На основе передней детали брюк параллельно линии бокового шва на расстоянии 3 см проведем модельную линию. Разрежем по модельной линии, срезая излишек в боковом шве. Сглаживаем по новой линии бокового шва в области колена.

Пояс передней детали

Пояс задней детали



Модель 18. Второй этап моделирования

На задней половинке брюк параллельно линии бокового шва достраиваем линию на ширину 3 см, добавляем ее к задней детали брюк. Также сглаживаем новую линию бокового шва в области колена.

На передней и задней детали брюк занижаем линию талии на величину ширины пояса. Срезаем излишки. На передней половинке брюк чертим линию кармана. Переносим раствор передней вытачки в линию кармана.

При подобном моделировании раствор боковой вытачки переносится на величину смещения бокового шва. Как правило, при смещении бокового шва на 3–4 см новый боковой шов остается в зоне бока. Моделирование не дает погрешностей в посадке изделия на фигуре. Положение задней вытачки или ее распределение оставляем без изменений.

Вариант 2

Построить переднюю и заднюю половинки брюк. По линии высоты сидения распределить ширины полотнищ на зоны, выделяя зону бока. Перенос бокового шва также не должен выходить за зону бока. В крайнем положении боковой шов может совпадать с зоной бока. Но в данном случае раствор боковой вытачки переносится в границы зон с соблюдением распределения на переднюю часть боковой вытачки и на заднюю часть боковой вытачки. После этого вы можете выделить линию переноса бокового шва. На задней детали брюк получаем дополнительную вытачку, образованную величиной РБз.

Чем можно позабавиться

При построении по второму варианту напрашивается выделение боковой детали прямоугольником, своеобразным широким лампасом. При этом величины боковой вытачки РБп и РБз должны быть убраны с передней и задней половинок брюк, оставляя боковую часть прямоугольной.

Кому подходит

Подобные модели хороши на фигурах с малой выпуклостью бедер или ее отсутствием. Само моделирование при этом не представляет сложности, так как раствор боковой вытачки изначально мал. И наоборот, при выпуклых бедрах или большой разнице обхвата талии и бедер получаем значительный раствор боковой вытачки, который распределить на переднее и заднее полотнища без ущерба для посадки становится сложно.

Помните о том, что если модель, по вашему мнению, плохо моделируется, как бы «не ложится» именно на вашу основу брюк, то это показатель того, что модель не подходит к данной фигуре.

Модель 19. Брюки с многочисленными рельефами и драпировками

Описание модели

Перед нами очень интересная модель — брюки-спираль. В спирали дополнительно выполнена драпировка. Брюки заужены к линии низа, застежка спереди. Брюки симметричны относительно линии середины переда.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования брюк-спиралей строим основу брюк с нулевыми прибавками по обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев должно быть выполнено в соответствии с фигурой. Заужение к линии колена выполняется с учетом формы ног. Прибавка к обхвату колена берется не менее 6 см.

Рекомендации по тканям

Поскольку эта модель брюк достаточно сложная по крою и прилегающему силуэту, ткани должны быть с небольшим содержанием эластана. Также можно использовать трикотажные полотна. В некоторых случаях можно использовать ткани без эластана, но хорошо поддающиеся влажно-тепловой обработке.

В моделях со сложным моделированием возникают небольшие погрешности построения, которые должны быть сведены к минимуму либо за счет свойств ткани, либо за счет влажно-тепловой обработки. Помните о том, что «чудес не бывает». Регулярно задавайте себе вопрос: «чем определяется качество посадки изделия — конструкцией, тканью или влажно-тепловой обработкой?»

Расход ткани

Расход ткани зависит от способа раскладки деталей. Если спиральная деталь выполняется цельнокроеной, расход может быть очень большим. Для точного определения расхода ткани в подобных моделях рекомендуется делать масштабный чертеж деталей кроя. Это дает возможность рассмотреть все варианты раскладки деталей изделия на имеющейся ширине тканей.

В некоторых случаях спиральная деталь может быть выполнена из нескольких частей. Места соединения деталей можно спрятать в драпировку. В этом случае расход ткани сокращается.

Моделирование

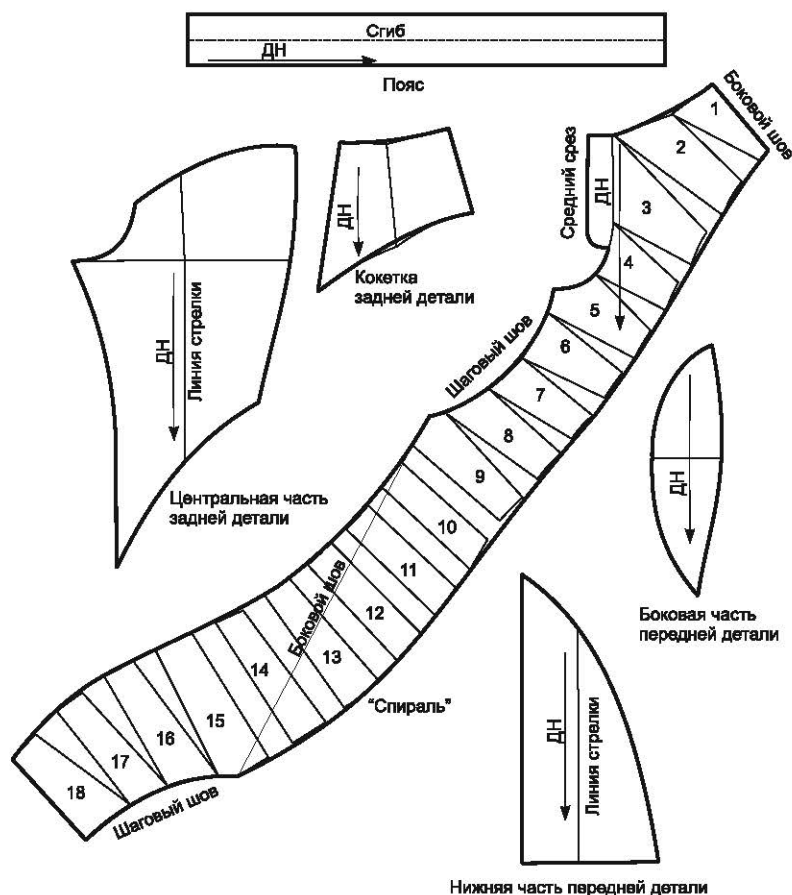
На основе передней и задней деталей нанесите линии рельефов. Особое внимание обратите на то, куда именно выходят рельефные линии на бедре и ягодицах. Постарайтесь избежать выведения на проблемные зоны фигуры, то есть на самые выпуклые точки бедра и впадины «галифе».

На задней детали линию кокетки проведите выше или ниже вершины задней вытачки на 1 см. Совсем беспроblemный вариант — провести линию кокетки через вершину задней вытачки. В этом случае качество посадки задней детали не теряется.

Спиральная деталь располагается на передней и задней деталях брюк. Разметьте на ней нужное количество подрезов для драпировки. В нашем случае спиральная деталь делится на 18 частей. Из них детали 1–10 находятся на передней половинке брюк, детали 11–15 лежат одновременно на передней и задней деталях брюк, и детали 16–18 принадлежат только задней половинке.

Переснимите все 18 деталей на кальку и составьте из них единую цельную деталь. На цельной спиральной детали выполните подрезы в указанном на чертеже направлении.





Модель 19. Детали кроя

Раздвиньте детали между собой в соответствии с чертежом. Обратите внимание на то, что часть драпировки выполняется веерно, а часть — между деталями 9–15, параллельно.

Веерная драпировка применена между деталями 1–9 и 15–18.

Раздвижка между деталями равна 2–4 см.

Чем можно позабавиться?

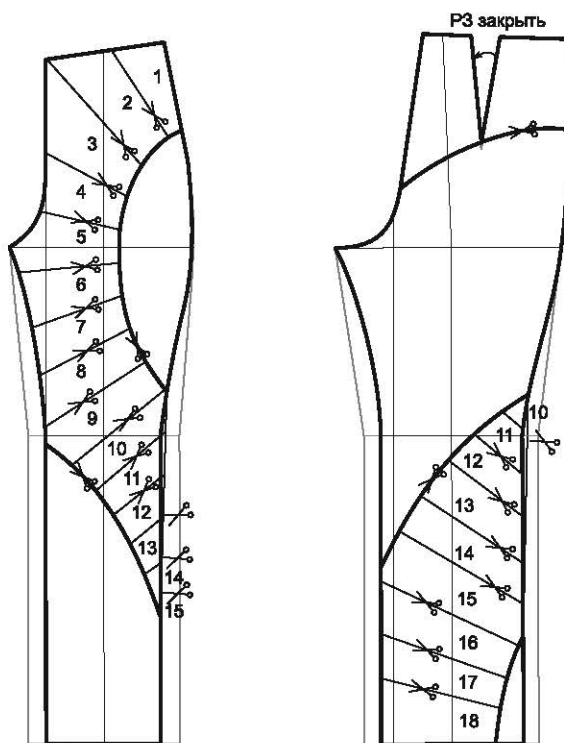
В этой модели лучше ничего не усложнять. Хотя можно предложить еще один вариант, как сейчас говорят, «для продвинутых» любителей шитья.

Спиральная деталь, а именно участок 1, может соединяться с кокеткой задней детали без шва. Это будет интересно и оригинально.

Еще более сложный вариант: если кокетку задней детали присоединять к спиральной детали, то имеет смысл добавить драпировку и в кокетку задней детали. Ваши брюки будут уникальны.

Еще один вариант этой модели брюк можно получить, если поварьировать добавляемый объем в драпировки. На более плоских участках фигуры можно увеличивать объемность брюк, на выпуклых точках фигуры объем изделия уменьшать.

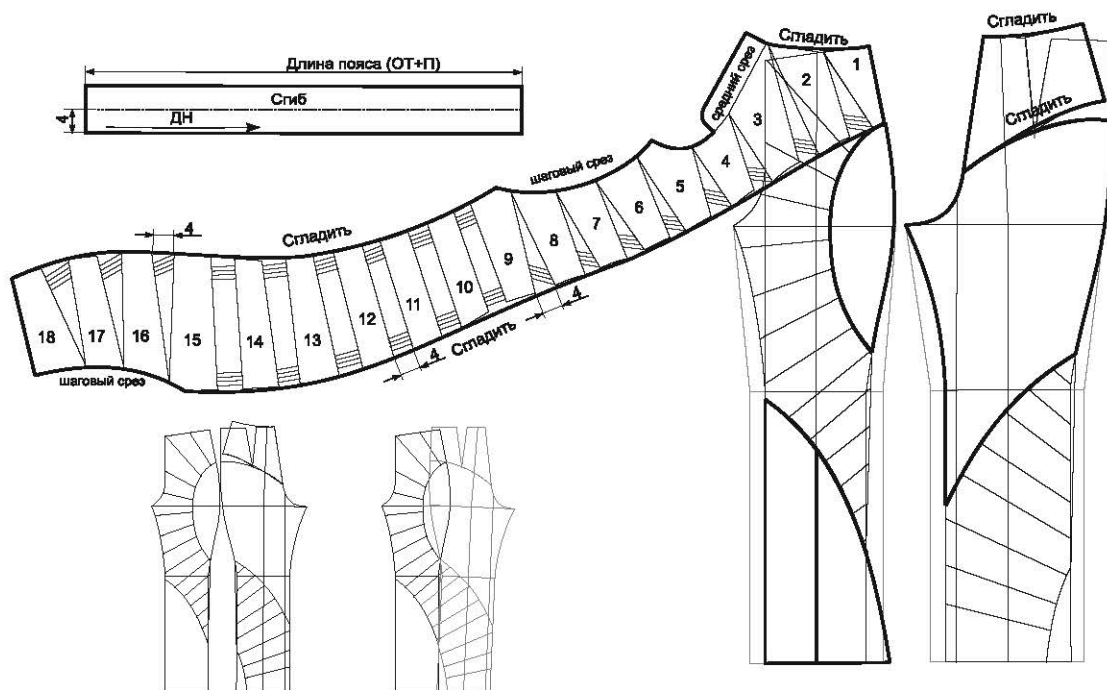
Вы можете обдумать и задать свой принцип увеличения и уменьшения объема драпировки.



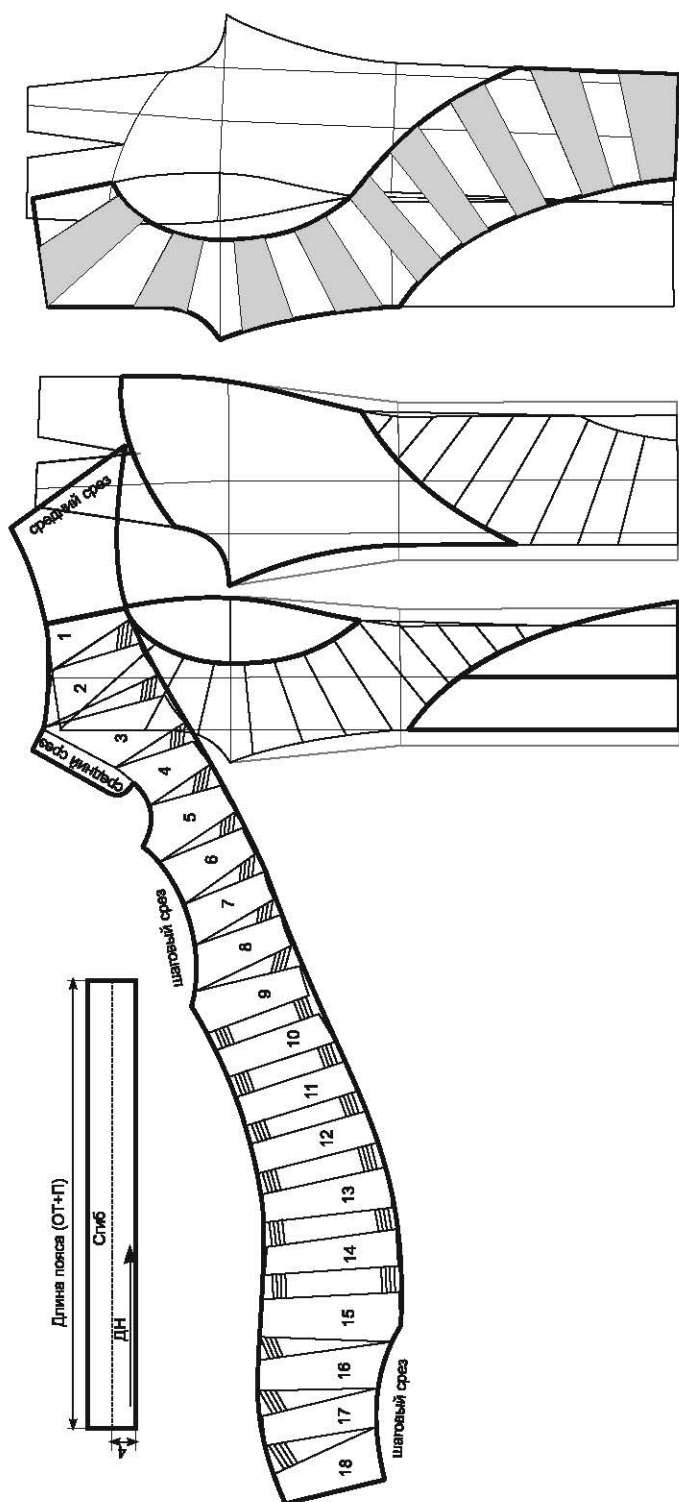
Передняя деталь

Задняя деталь

Модель 19. Первый этап моделирования



Модель 19. Второй этап моделирования



Модель 19. Варианты моделирования

Спиральную деталь можно выкроить из ткани-компаньона или сделать полупрозрачной.

Драпировки можно собрать в сборку, как на нашей модели. Возможна также сборка драпировок в складки, которым также можно задать определенный ритм. Внешний вид модели при этом значительно изменится.

Кому подходит

Ограничения на эту модель конечно же есть. Множественная драпировка предполагает наличие изначально плосковатой фигуры. Обхват бедер должен быть не более 100 см, а лучше еще меньше. Рост не менее 160 см, а лучше больше.

Достоинством этой модели является возможность скрыть недостаток мышечной массы клиента. Что является не меньшей проблемой, чем излишняя полнота.

При правильном выборе объема драпировки модель может украсить и фигуры средней полноты.

Модель 20. Брюки сложного кроя

Описание модели

Модель зауженных брюк с элементами спиральности. Рельеф с передней половинки брюк переходит на заднюю половинку ниже линии колена. На задней детали брюк рельеф в области бедра заходит на переднюю деталь брюк. Застежка на молнию выполнена в переднем среднем шве.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования брюк можно использовать хорошо проверенную основу, соответствующую индивидуальным особенностям фигуры. Прибавки на основе по линии талии и бедер — от 0 до 2 см. Распределение ширины клиньев и заужение к линии колена выполняются с учетом фигуры и формы ног.

Рекомендации по тканям

Данная модель повышенной сложности. При подобном моделировании неизбежно возникают небольшие погрешности, которые должны быть компенсированы свойствами ткани. В противном случае могут возникнуть дефекты посадки.

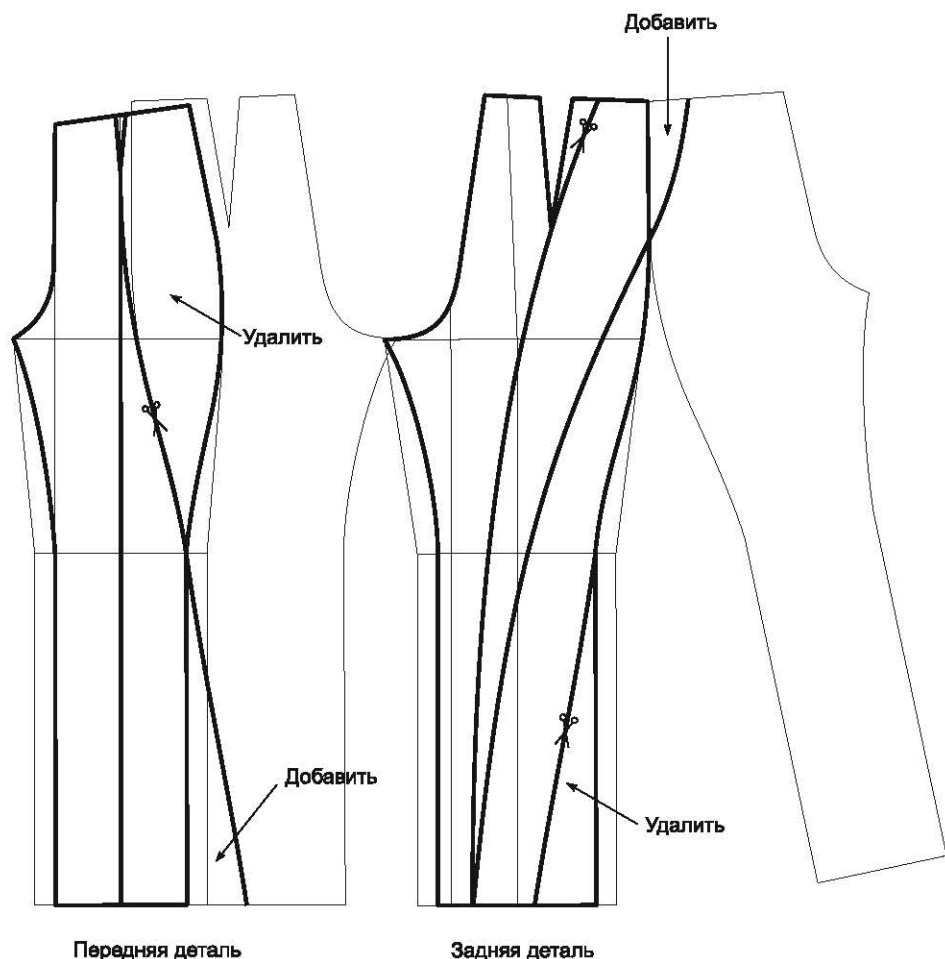
Поэтому ткани должны быть пластичными, мягкими, желательны также ткани с содержанием эластана.

Отдельные детали модели могут быть выполнены из биэластичной ткани.



Расход ткани

Расход ткани составляет 1,5 длины при ширине 1 м 40 см.



Модель 20. Первый этап моделирования

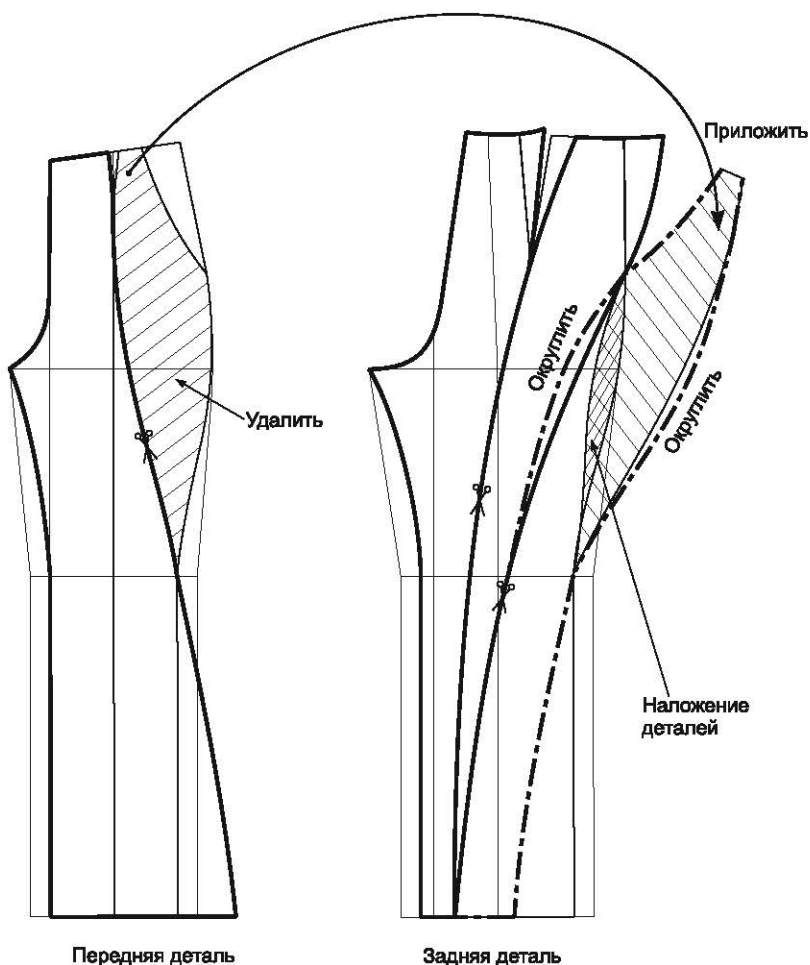
Моделирование

Для моделирования вам понадобятся четыре детали основы. Разложите перед собой все четыре детали так, как показано на чертеже. Наложите заднюю половинку брюк на переднюю. Постарайтесь совместить линии бокового шва ниже линии колена. Небольшие нахлесты или свободные промежутки 0,5–1 см при совмещении деталей вполне допустимы.

Вычертите модельную линию через обе половинки брюк. Раствор передней вытачки переместите в рельеф.

Для моделирования задней детали приложите справа переднюю половинку, совмещая детали от линии талии до БУ. Здесь тоже в зависимости от особенностей фигуры возможны нахлесты деталей друг на друга или свободные промежутки.

Вычертите модельные линии на задней половинке брюк. Один из модельных рельефов проведите как можно ближе к вершине задней вытачки. Это даст возможность убрать раствор задней вытачки в рельефе без погрешностей для посадки изделия.



Модель 20. Второй этап моделирования

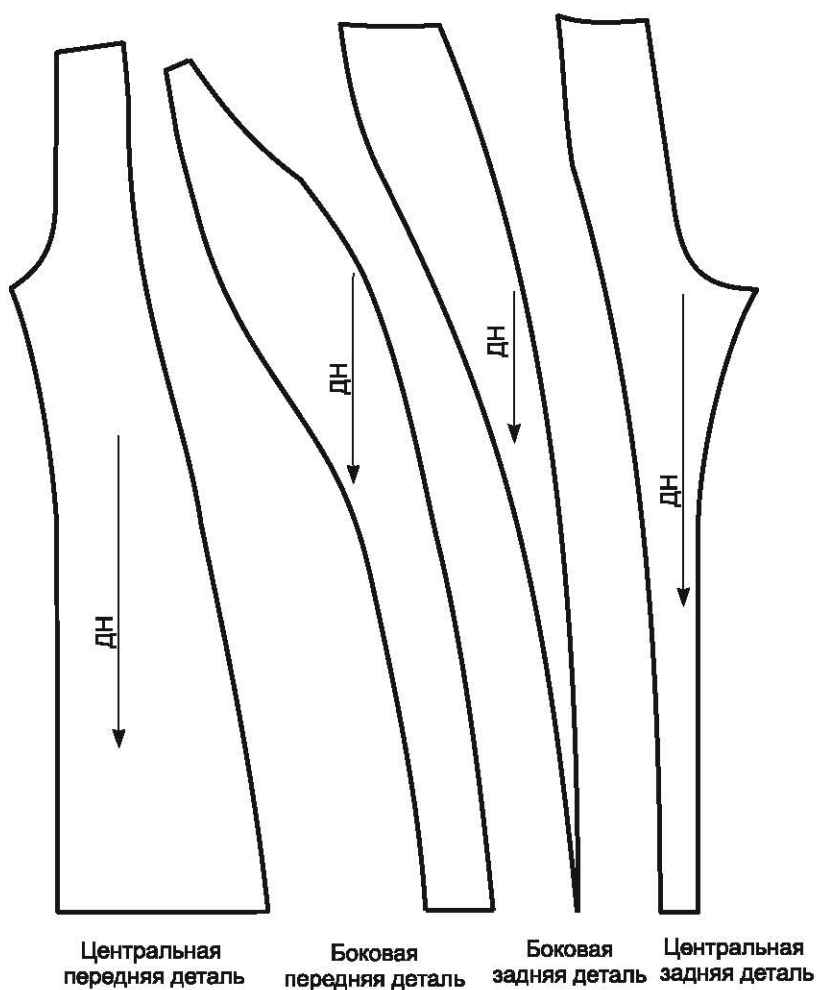
Отсеченную часть с передней половинки брюк в области бедра приложите к задней половинке. В области БУ возможно небольшое наложение деталей друг на друга. Наложение в самой широкой части не должно превышать 2–2,5 см. Компенсируйте величину наложения округлением детали в рельефах.

Чем можно позабавиться

С одной стороны, модель достаточно сложна, чтобы еще что-то добавлять. Сложные спиральные детали можно выполнить из трикотажного полотна. Это даст возможность скрыть небольшие погрешности моделирования, избежать которых в данной модели нельзя.

А можно усложнить изделие дополнительной драпировкой и за счет этого скрыть небольшие погрешности построений. Одну из деталей вполне можно задрапировать.

Застежка на молнию может быть выполнена в одном из рельефов. В этом случае она может нести не только функциональную, но и декоративную нагрузку.



Модель 20. Детали кроя

Рельефы хорошо проявятся в тканях-компаньонах различных расцветок. При этом не обязательно выбирать контрастные ткани, достаточно отдельные детали сделать на тон светлее.

Кому подходит

Желателен объем бедер менее 100 см и рост не менее 170 см. В противном случае рельефы могут «потеряться».

Модель 21. Брюки-афгани цельнокроеные

Описание модели

Брюки с заниженной линией талии и значительно заниженной линией сидения на отрезном поясе. Таким моделям брюк иногда дают название

«афгани». Брюк-афгани бывает множество разновидностей. Это модель отличается тем, что в области бедер, коленей и икр брюки имеют большой объем, который сводится к минимуму на щиколотках.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования можно использовать любую основу брюк, построенную с прибавками 0–4 см к обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев значения в данной модели не имеет. Заужение брюк к линии колена лучше выполнить на незначительную величину, либо оставить брюки прямыми.

Рекомендации по тканям

Самый лучший выбор – трикотажные полотна. Можно использовать и другие ткани. Если выбранные вами шелк или хлопок обладают мягкостью и пластичностью, то можно использовать и их.

Подобные модели можно кроить из купонных материалов. С их помощью можно создать интересные зрительные эффекты.



Расход ткани

Расход ткани составляет три-четыре длины в зависимости от желаемого объема.

Моделирование

Модель брюк можно выполнить с боковыми швами или без них. Моделирование передней и задней деталей выполняется одинаково. Поэтому в первом варианте моделирования вы можете посмотреть вариант с боковым швом. А во втором увидеть вариант без бокового шва.

Первый вариант моделирования.

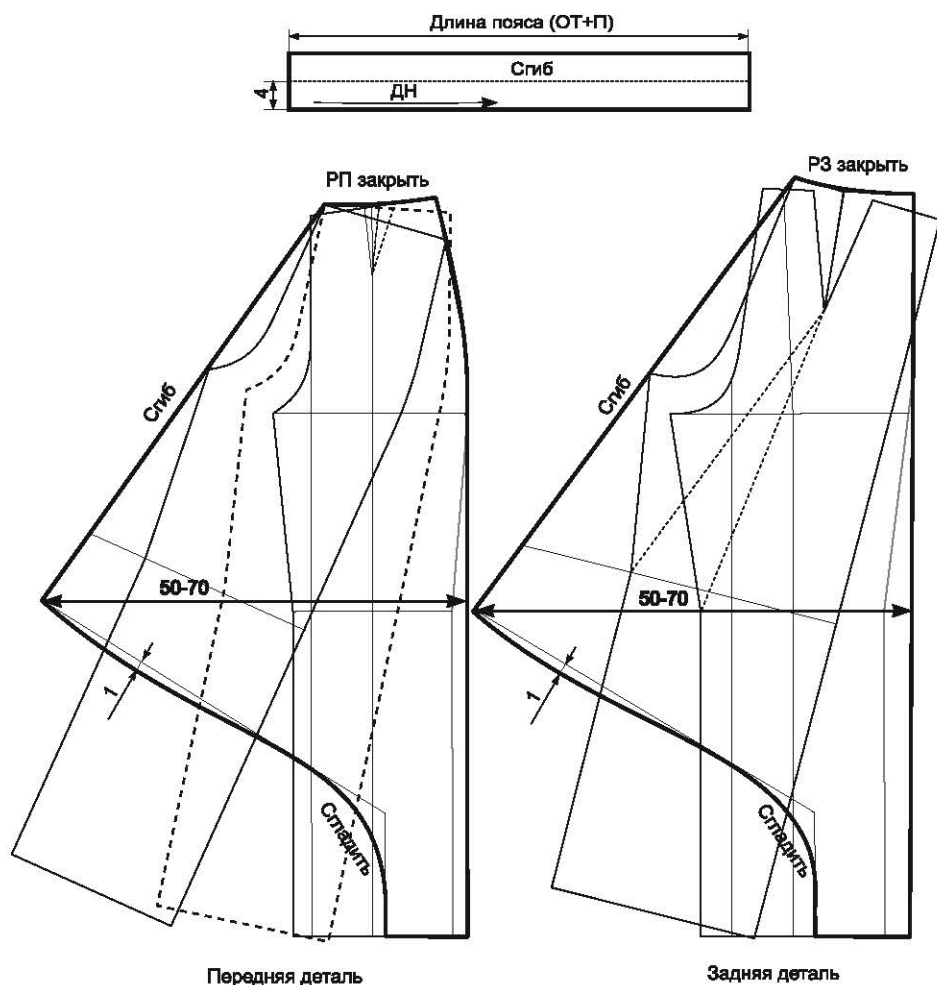
В случае наличия бокового шва раствор боковой вытачки убирается в боковой шов обычным способом. Раствор передней вытачки забирается в мягкие складки под пояс.

По линии низа отметьте желаемую ширину брючек для плотного облегания щиколотки.

Затем поднимитесь от линии низа на 10–15 см вверх для формирования узкой детали.

Разверните влево переднюю половинку брюк на желаемое значение для создания объема. Выберите на шаговом шве точку нового положения линии высоты сидения. Соедините полученные точки лекальной линией так, как показано на чертеже. Если вы желаете оставить средний и шаговый швы, то на этом моделирование можно закончить.

Но логичнее избавиться от этих швов, как это сделано на нашей модели. Для этого из точки на талии проведите касательную к концу клина, выводя ее на линию клешения. Ваши брюки еще немного расширятся, и средний



Модель 21. Первый вариант моделирования

шов будет удален. Теперь вы можете выкроить такие брюки со сгибом по линии середины переда. Но будет сохранен боковой шов.

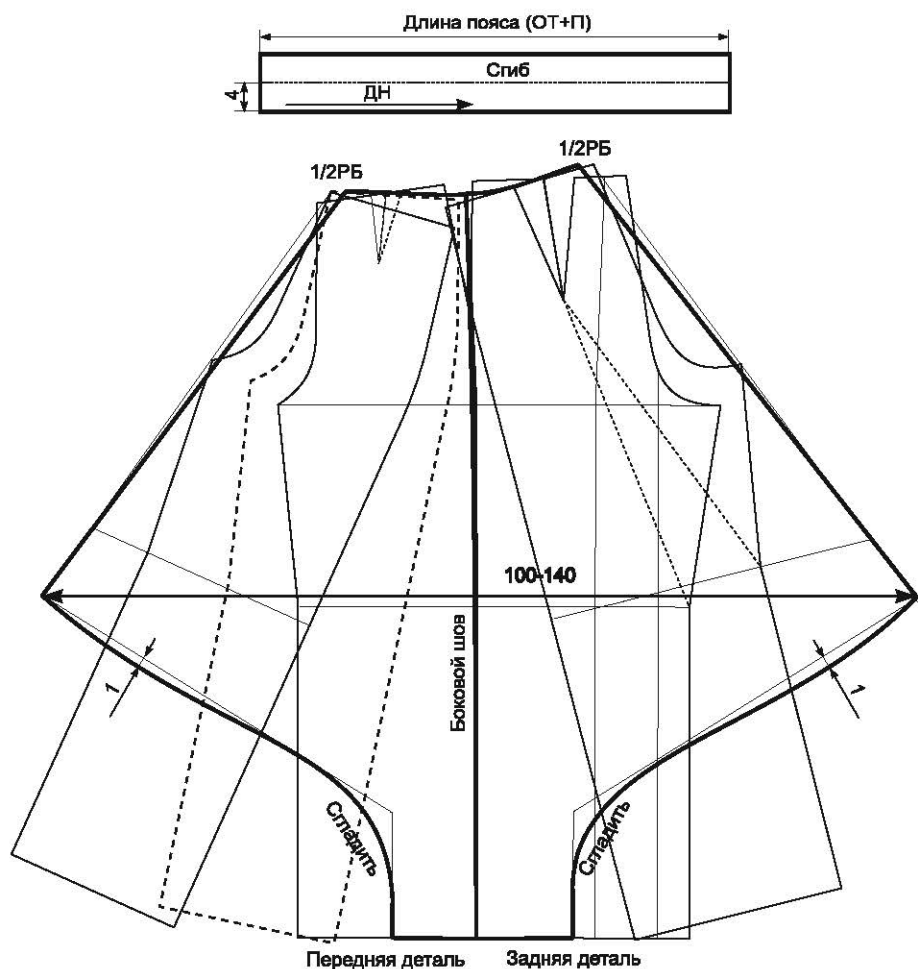
Второй вариант моделирования.

Здесь можно, наоборот, избавиться от бокового шва. Рассмотрим этот вариант. Приложите переднюю половинку брюк к задней, совмещая детали по боковому шву на участке от линии высоты сидения до линии колена. Если вы кроите из прямых брюк, то совместите переднюю и заднюю половинки на участке от линии высоты сидения до линии низа.

В этом случае моделирования раствор боковой и задней вытачки может забираться в мягкие сборки под пояс, другими словами игнорируется на чертеже, либо закрывается, расклеивая низ изделия. Боковой срез в этом случае принимает вид прямой линии, и, следовательно, можно кроить такие изделия со сгибом по боковому шву.

Вычертите лекальные линии так, как показано на чертеже.

Почитайте также моделирование брюк №25.



Модель 21. Второй вариант моделирования

Чем можно позабавиться

Вы можете спросить, где же делать шов, если можно везде сделать сгиб. Вот здесь вы и проявите свою фантазию. Сделайте в любом месте, где вам захочется. Например, шов может идти посередине бедра и колена, на месте стрелки у классических брюк спереди. А может, сзади? Посередине вашего шва может быть выполнен разрез, а в разрез вставлена молния или что-либо еще.

Только лишь одна деталь брюк подобной модели требует значительного расхода ткани. Это должно натолкнуть вас на мысль, что после построения и моделирования ее не обязательно выкраивать из единого куска ткани. Вполне можно выделить декоративные швы, обыграть рисунок ткани.

Можно отделить узкие детали по шиколотке. Выкроить их отдельно. Это сократит расход ткани.

При наличии боковых швов логично дополнить модель глубокими карманами в швах.

Кому подходит

Всем, кто может себе позволить подобные модели. Не лишайте себя удовольствий.

Модель 22. Брюки-афгани со вставкой

Описание модели

Брюки-афгани с заниженной линией талии и центральной вставкой на отрезном поясе-кокетке. Центральная деталь с защипами, цельнокроеная, перед-зад.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования можно взять любую основу брюк. Исходные прибавки к обхвату талии и бедер на основе, распределение клиньев и заужение брюк значения не имеют.

Рекомендации по тканям

Для подобных моделей могут быть использованы любые ткани. Совершенно не обязательно выбирать ткани с хорошей драпируемостью. Внешний вид брюк, конечно, при этом меняется. Поэтому важно понимать, какой силуэт желает получить заказчик и соответственно выбирать ткань.

Расход ткани

Расход ткани равен сумме: одна длина изделия плюс длина (ширина) вставки.

В некоторых случаях вставку можно кроить по поперечной нити или под углом 45° . Жестких требований по соблюдению направления долевой нити в подобных моделях брюк нет.

Моделирование

На передней и задней половинке брюк наметьте линию занижения талии. Определите ширину отрезного пояса-кокетки. Закройте на кокетках вытачки и отделите кокетки от основных деталей. Сгладьте верхний и нижний срезы кокетки.

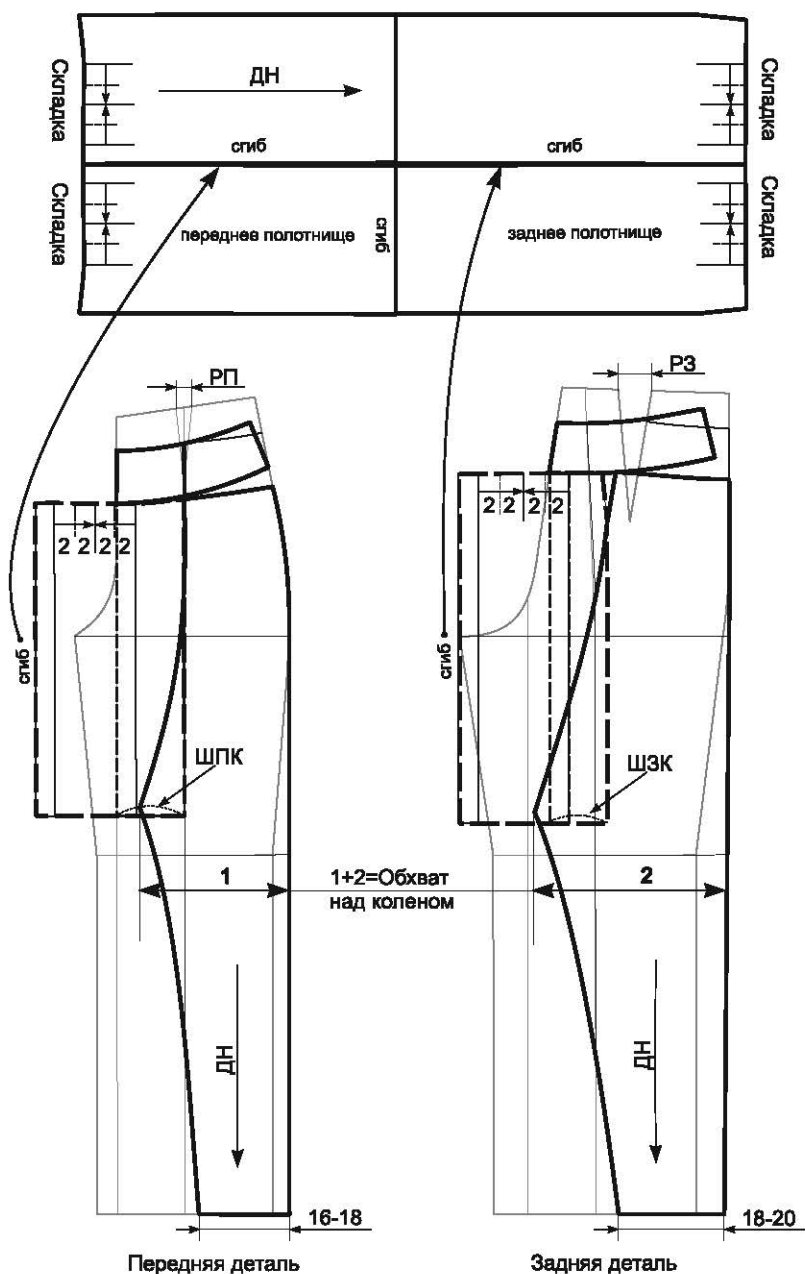
Выпрямите линию бокового шва на передней и задней детали брюк от БУ к линии низа.

Определите положение линии втачивания центральной детали. В нашем случае эта модельная линия совпадает со стрелкой на основе брюк.

Отметьте на линии низа желаемую ширину брючины.

От линии колена поднимитесь вверх на 5–10 см и наметьте новое положение линии высоты сидения. Найдите точку пересечения стрелки и новой линии высоты сидения.





Модель 22

От этой точки отложите влево ширину переднего клина. Соедините лекально полученную точку с линией низа и выведите вверх на модельную линию. Таким образом, получаем контур передней детали.

Центральная подкройная деталь представляет собой прямоугольник. Длина его равна величине модельной высоте сидения. Ширина складывается из суммы оставшейся ширины передней детали, в нашем случае – от стрелки до линии середины переда, и величины на складки у линии талии.

Задняя деталь моделируется аналогично. Положение модельной линии для втачивания детали можно также взять, ориентируясь на стрелку. Остаток раствора задней вытачки перенесите в модельную линию. От пересечения линии втачивания центральной детали с линией высоты сидения откладываем влево ширину заднего клина.

Поскольку построение имеет большую свободу облегания, центральная деталь, несмотря на различие в контурах передней и задней деталей, симметрична. И может быть выкроена со сгибом.

Подготовив обе детали, сделайте проверку. Измерьте ширины деталей по линии высоты сидения (новое положение) на передней и задней половинке брюк, сложите полученные значения. Результат должен быть больше или равен обхвату ноги над коленом.

Чем можно позабавиться

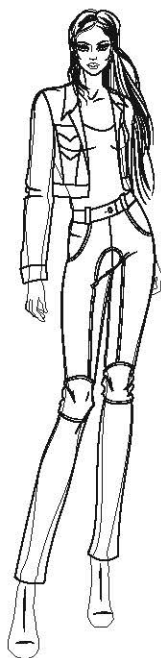
Основываясь на этой конструкции, можно построить более сложные варианты. Например, защипы у линии талии могут присутствовать только спереди. В этом случае симметричность центральной детали спереди и сзади нарушается. Но это не значит, что ее нельзя выкроить со сгибом. Эта деталь перестанет быть прямоугольником.

В такие модели можно также ввести карманы. Или выполнить модель на манжете ниже линии колена. Это разнообразит ваш крой.

Кому подходит

Не только для молодых и стройных. В качестве домашней одежды и одежды для отдыха, для всех смелых и дерзких женщин.

Модель 23. Брюки с рельефом «жокей»



Описание модели

Модель прилегающих брюк на отрезном поясе с застежкой спереди. На передней и задней деталях рельефы «жокей». Подобные рельефы появились впервые на брюках для верховой езды. Отрезная деталь по линии колена также характерна для подобных брюк. В некоторых моделях брюк, предназначенных для повседневной носки, она может отсутствовать. Рельефы «жокей» в этом случае продлеваются до линии низа.

Для нас эти брюки интересны тем, что рельефы позволяют учесть некоторые особенности фигуры.

С этим нельзя экспериментировать

Рельефы «жокей» позволяют устранить заломы, которые возникают на брюках спереди у женщин выпуклыми бедрами. За основу для моделирования берем брюки, построенные с нулевыми прибавками к талии и бедрам. Заужение по линии колена выполняется с учетом формы ног. Распределение клиньев может быть выполнено в любом из возможных вариантов.

Рекомендации по тканям

Поскольку модель облегающая, желательно выбирать ткань с содержанием эластана.

Некоторые детали брюк, наколенники и детали между ногами принято выполнять из отделочной ткани, например, натуральной кожи.

Расход ткани

При обхвате бедер менее 100 см — одна длина при ширине 1 м 40 см или 1 м 50 см.

Моделирование

На переднюю половинку брюк нанесите модельные линии. Раствор передней вытачки перенесите в линию входа в карман. Выделите деталь «наколенник» и вычертите рельеф «жокей». В зависимости от особенностей фигуры и модели рельеф может располагать ближе или дальше от стрелки. При очень выпуклых бедрах спереди рельеф можно вывести на стрелку.

Аналогично выполняется моделирование на задней половинке брюк. Расположение рельефа «жокей» в стрелке позволяет убрать излишки в подъягодичной складке. В этом случае рельеф строится, как в модели 13.

Чем можно позабавиться

На жестких тканях карманам можно добавить объемности, что делает модель более комфортной. Отдельные детали брюк можно выполнить из тканей-компаньонов.

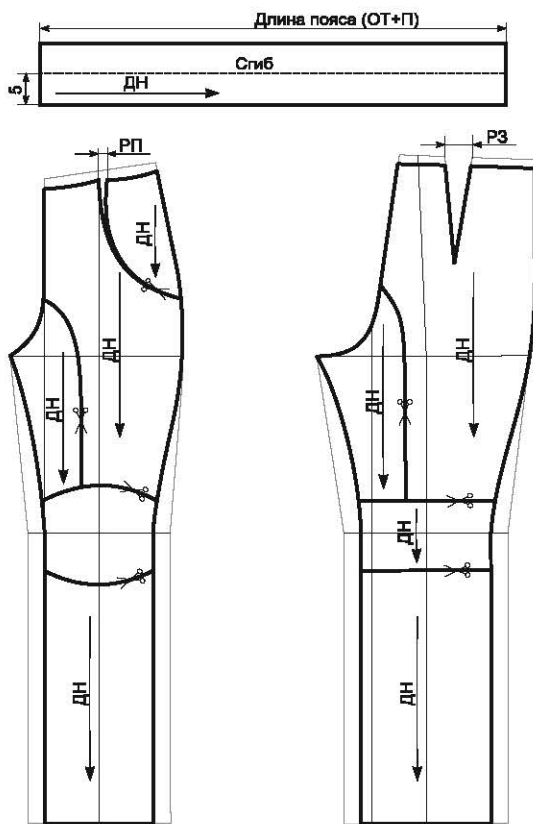
Кому подходит

Модель очень хорошо позволяет скрыть впадинку между выпуклостью живота и бедра спереди. При любой разнице выпуклостей можно добиться идеальной посадки изделия на фигуре.

Модель 24. Брюки-галифе отрезные

Описание модели

Брюки с отрезной деталью «галифе» на притачном поясе и застежкой спереди. Рельеф, отделяющий деталь «галифе», проходит по передней и задней половинке брюк. Модель заужена к линии низа. Линия талии классическая.



Модель 23



С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования возьмите основу брюк, построенную с прибавками 0–2 см к обхвату талии и бедер. В том случае, если основные детали брюк будут кроиться из жестких тканей, расчет клиньев должен быть выполнен в соответствии с фигурой. Заужение по линии колена также должно быть сделано с учетом формы ног.

Если основные детали вы собираетесь выкроить из эластичной ткани, то распределение ширины клиньев значения не имеет. Но заужение брюк должно быть все равно выполнено с учетом формы ног.

Рекомендации по тканям

Для подобных моделей можно использовать любые ткани. Но слишком жестких тканей все же лучше избегать. Хорошим вариантом будет комбинирование жестких тканей с более мягкими. Одну из деталей, любую, неплохо выполнить их трикотажа. Использование трикотажа даст возможность задать хорошее прилегание изделия к фигуре.

Расход ткани

Расход ткани составляет, как правило, две длины при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

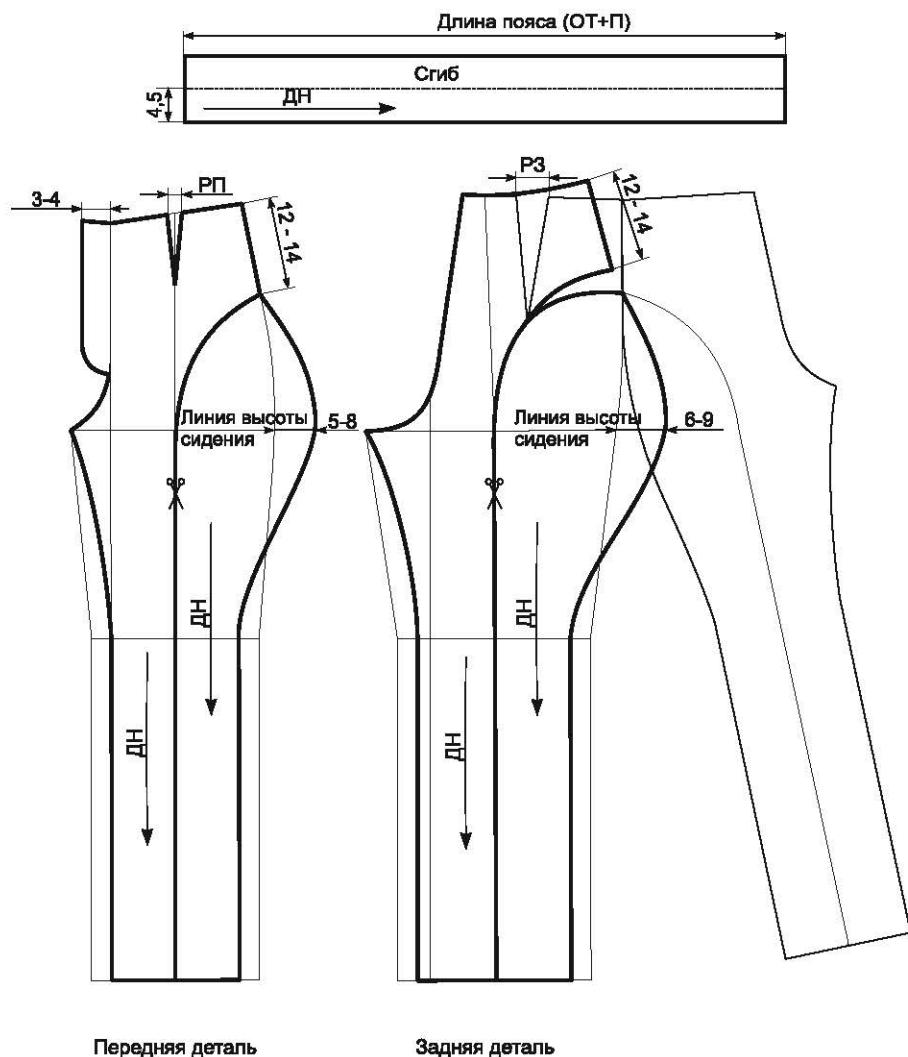
На передней половинке брюк вычертите модельную линию. Начало линии на боковом шве вы можете выбрать по своему усмотрению. Желательно не попадать на проблемные точки бедра. На некоторых фигурах можно вывести модельную линию через вершину передней вытачки. Если в ваших пропорциях, на вашем крое это выглядит красиво, то так и сделайте. В этом случае вы сможете перевести раствор передней вытачки в рельеф и тем самым избавиться от нее.

В нашем случае рельеф проходит ниже вершины передней вытачки. Поэтому вытачка остается. При растворе передней вытачки менее 1 см припосадите ее под пояс. При значении РП более 1 см оставьте вытачку на детали или введите в модель карман. Тогда вытачку можно перевести в линию входа в карман.

По боковому шву нарисуйте линию детали «галифе». Основная выпуклость должна приходиться на линию высоты сидения. Не пугайтесь слов «нарисуйте от руки». Вы можете рисовать карандашом до тех пор, пока лекальная линия вам не понравится.

На боковом шве задней детали брюк наметьте на том же расстоянии от линии талии, что и на передней детали, начало модельной линии. Нарисуйте модельную линию. Постарайтесь провести модельную линию через вершину задней вытачки или максимально близко к ней.

Затем приложите к боковому шву задней детали брюк переднюю деталь так, как показано на чертеже, и подправьте линию. В районе бокового шва



Модель 24

модельная линия должна плавно переходить с передней половинки брюк на заднюю.

На задней детали брюк закройте вытачку, переведя ее в рельеф.

Приложите деталь «галифе» с передней половинки на заднюю половинку брюк. В целом контур детали «галифе» может повторить контур на задней детали. Возможно незначительно увеличить галифе по линии высоты сидения, излишек по лекальной линии должен быть припосажен при стачивании передней и задней половинок брюк.

Чем можно позабавиться

Во-первых, можно поэкспериментировать с величиной галифе. Начинать можно с едва заметного увеличения по бедрам. И далее увеличивать до 7–10 см.

Можно раствор передней вытачки перевести в дополнительный подрез или в карман. Можно переднюю или заднюю половинку брюк сделать на кокетке или занижить (зависить) линию талии.

Возможны различные варианты детали «галифе». К примеру, можно ее задрапировать или дополнить складками. Целиком или только верхнюю часть. В деталь «галифе» можно ввести карман.

Для уменьшения расхода ткани основные детали брюк и деталь «галифе» можно разделить на части. Можно также поэкспериментировать с различными тканями, например, деталь «галифе» сделать полупрозрачной.

Кому подходит

Деталь «галифе» хорошо скрывает асимметрию бедер и дефекты бедер. Она также отвлекает внимание от формы ног, живота и прочих особенностей фигуры. Но стоит воздерживаться от таких моделей при маленьком росте, менее 150 см.

Модель 25. Брюки-афгани цельнокроеные за линию колена

Описание модели

Модель брюк, а точнее юбки-брюк, с заниженной линией талии, на кокетке. Модель, расклешенная к линии низа, на притачной манжете.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования можно использовать любую основу брюк.

Рекомендации по тканям

Можно использовать любые ткани. Но лучшим выбором будут ткани с хорошей драпируемостью. Заложите на ткани несколько мягких складок и приложите к себе. Если вам нравится, как легли складки ткани, вы вполне можете использовать ее для этой модели.

Расход ткани

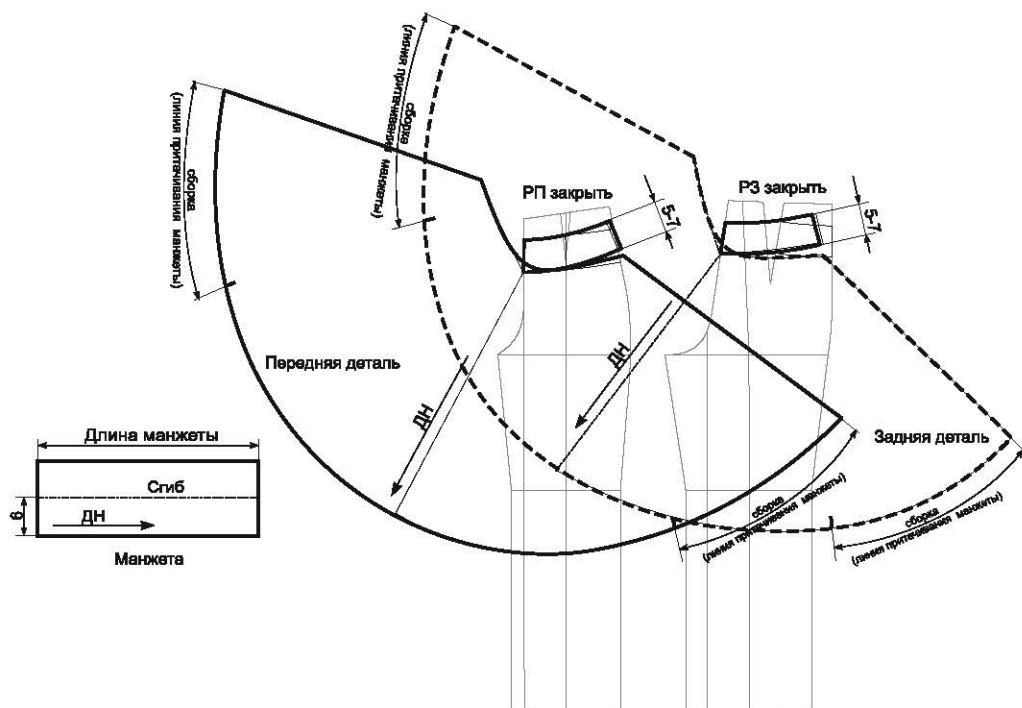
Расход ткани будет зависеть от того, как вы выберете направление долевой нити и будут ли ваши детали цельнокроеными. С направлением долевой нити в подобных моделях можно поэкспериментировать, поскольку такие модели предназначены для отдыха и домашней носки, особых требований к их износостойкости не предъявляется.

Моделирование

Изучая моделирование этих брюк, прочитайте пример Модели 21 и Модели 9.

Есть два способа, которыми можно получить подобные брюки.





Модель 25

В обоих случаях надо начать с занижения линии талии. Затем наметить нижний срез кокетки. Закрывать вытачки на кокетке и сгладить верхний и нижний срезы кокетки.

Далее, в первом случае вы замеряете нижний срез кокетки переда и спинки, складываете эти величины и используете для расчета радиуса расклешения. Радиус берете по своему усмотрению – от «четвертьсолнца» до «солнца».

Во втором случае вы работаете с оставшейся частью передней и задней половинок брюк, после того как отделили кокетку. Детали можно разрезать и раздвинуть.

Новички часто спрашивают меня, какой вариант лучше. Конечный результат моделирования может быть одинаковым. Поэтому выбирайте любой способ моделирования.

Чем можно позабавиться

Интересные варианты подобных брюк можно получить, используя купонные ткани и ткани в полоску.

Более сложные варианты подобной модели можно выполнить с частично цельнокроеным лифом.

Кому подходит

Если вы читаете о моделировании этих брюк, попробуйте и сшить их. Неспроста вы заинтересовались этой моделью. Подобные брючки относятся к разряду: «пока не сошьете и не оденете на себя, не поймете, как

это выглядит». Без определенного навыка очень сложно представить, как это будет на вас смотреться в выбранной вами ткани.

Модель 26. Брюки с завышенной линией талии цельнокроеные



Описание модели

Брюки цельнокроеные с завышенной линией талии. Посередине передней и задней половинок брюк рельефы. В верхней части рельефа расположены карманы. От линии колена в рельефе предусмотрены складки. По силуэту брюки прямые. Застежка сзади на молнию.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования брюк необходимо использовать основу, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер или с прибавками 2 см. Распределение ширины клиньев на передний и задний в данной модели значения не имеет. Заужение брюк также может быть выполнено без учета формы ног.

Для модели с завышенной линией талии понадобится построить часть лифа от линии талии до линии под грудью. В построении должна быть строго учтена стыковка лифа с поясной частью.

Рекомендации по тканям

Строгих ограничений на применение тканей нет. При использовании очень тонких струящихся тканей верхняя часть изделия может быть продублирована прокладочными материалами.

Расход ткани

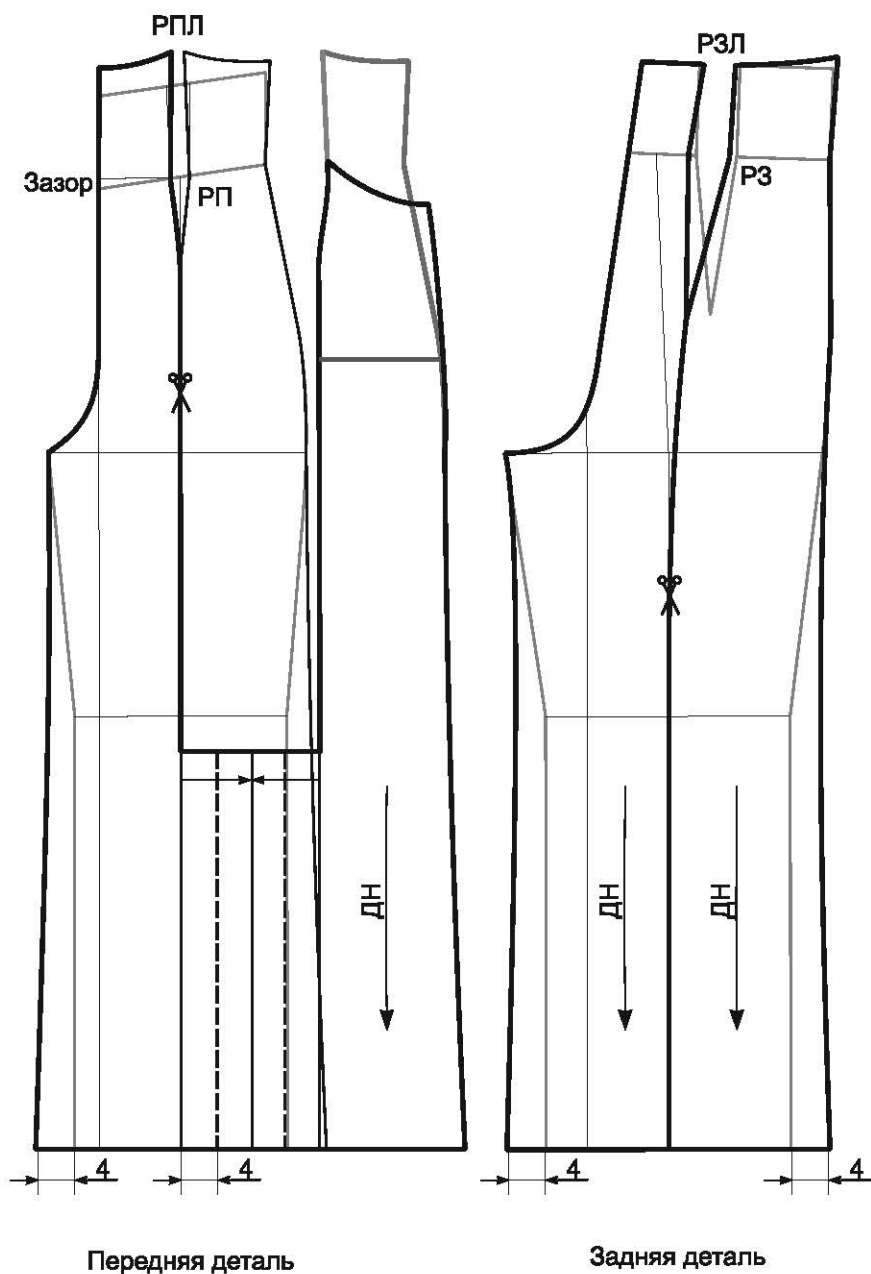
При обхвате бедер менее 100 см расход ткани составляет одну длину изделия при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

Моделируем переднюю половинку брюк. Модельную линию рельефа совместите со стрелкой. Перенесите раствор передней вытачки в линию рельефа. Детали лифа приложите к передней половинке брюк. При этом возможна небольшая нестыковка деталей по линии талии. Свободный промежуток или нахлест деталей в 1 см можно игнорировать. При больших значениях следует задуматься о соответствии модели особенностям фигуры.

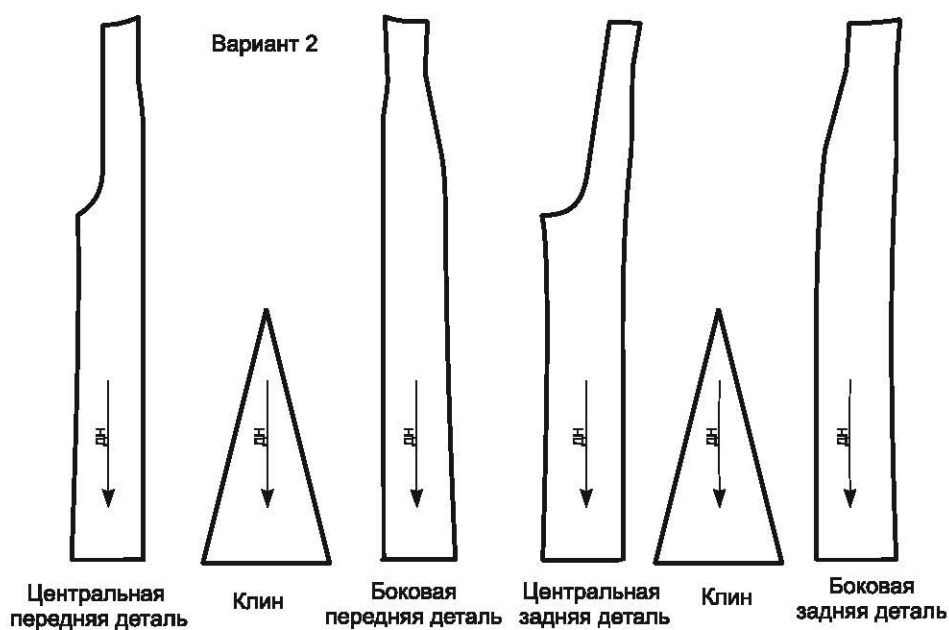
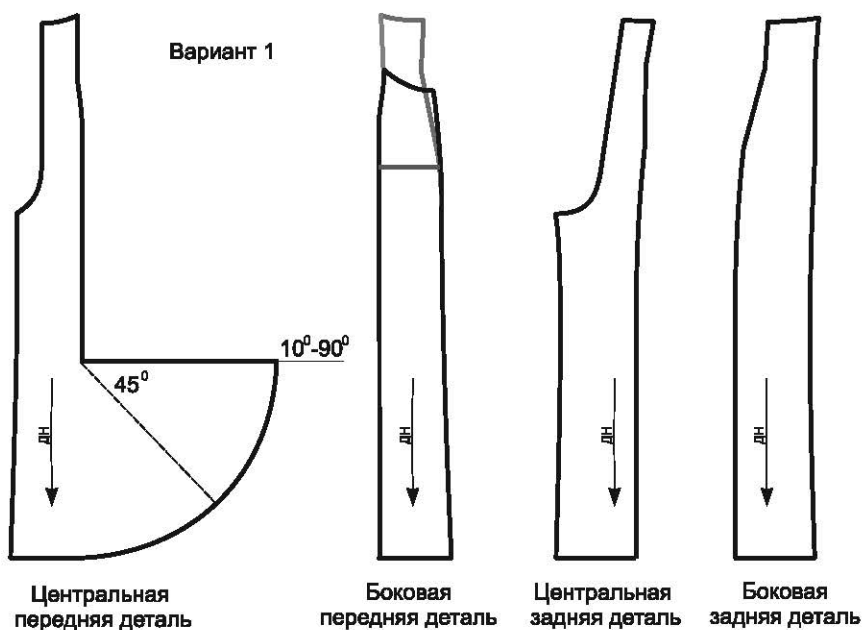
Выпрямите или слегка расклешите изделие по шаговому и боковому шву.

Затем скопируйте правую часть детали. Расширьте деталь для придания объема карману.



Модель 26

Моделируем заднюю половинку брюк. Раствор задней вытачки расположите примерно посередине линии талии задней половинки брюк. Далее разверните вытачку с сохранением длин сторон и лекально выведите вершину вытачки на стрелку. В районе линии высоты сидения рельеф должен уже совпадать со стрелкой. Приложите детали лифа к линии талии. Сгладьте контуры деталей. Шаговый и боковой швы расклешите в соответствии с передней половинкой брюк.



Модель 26. Варианты моделирования

Чем можно позабавиться

Складки, которые в данной модели расположены спереди, вполне можно перенести в заднюю половинку брюк. В изделиях из легких тканей складки могут быть на обеих деталях, расположены в боковых швах или заменены разрезами. Можно изменить форму подкройных деталей, то есть склад-

ки заменить на подкройную деталь-вставку. Радиус клешения подобной детали может быть 10–90°, в зависимости от плотности ткани. Примеры подобного кроя показаны в вариантах моделирования.

Кому подходит

Для того чтобы без осложнений смоделировать брюки с завышенной линией талии, желательно на фигуре иметь горизонтальную линию талии. Допустимо смещение талии на 1–2 см спереди и сзади, но при этом она не должна быть резко очерчена.

На фигуре не должны присутствовать нависающие жировые складки над линией талии.

Объемные карманы немного увеличат ширину бедер. Поэтому они хороши для плоских в области бедер фигур. Если фигура вашего клиента полновата, то лучше от них отказаться. Либо карманы можно в этом случае сделать без дополнительного объема и более наклонные.

Модель 27. Брюки с глубокими складками

Описание модели

Брюки на широкой фигурной кокетке с застежкой сзади. Отличительной особенностью модели является смещенный боковой шов. Боковой шов начинается на задней половинке брюк, переходит на переднюю половинку в области бедер и заканчивается у внутреннего угла передней детали. На передней половинке брюк заложены мягкие складки под кокетку. На передней детали брюк в смещенном боковом шве по низу изделия — застежки-молнии.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования использовать основу брюк, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев выполнить с учетом особенностей фигуры. Заужение к линии колена выполняется не более чем на половину ширины переднего клина.

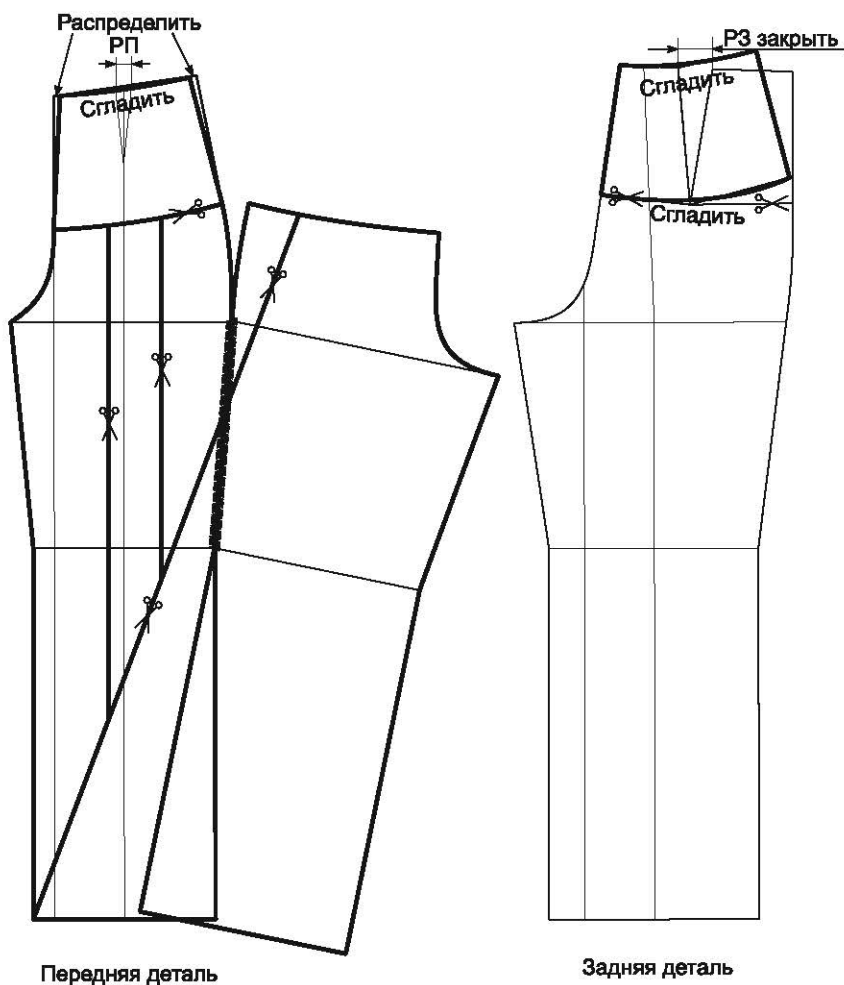
Рекомендации по тканям

В подобных моделях со сложным моделированием неизбежно возникают погрешности, которые можно свести на нет правильным подбором материалов. Ткани для модели должны быть мягкие, хорошо поддающиеся влажно-тепловой обработке. Совершенно не пригодны для таких брюк жесткие и плотные ткани.

Расход ткани

Расход ткани составляет две длины изделия при ширине 1 м 40 см.





Модель 27. Первый этап моделирования

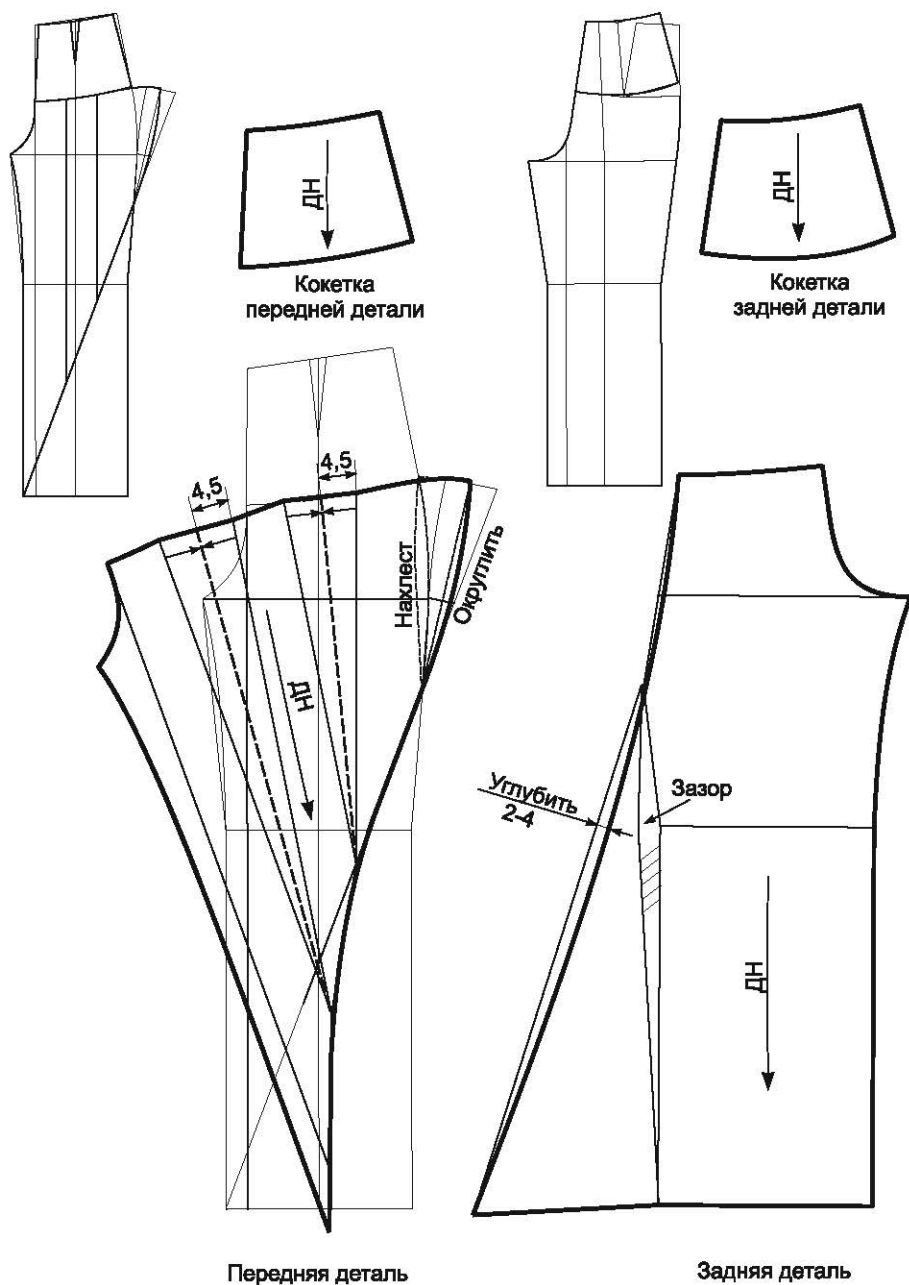
Моделирование

На передней половинке брюк определим ширину кокетки. Желательно, чтобы нижний срез кокетки проходил ниже наиболее выпуклой точки живота на 3—7 см или более.

Распределите раствор передней вытачки в средний и боковой швы. При растворе передней вытачки более 1,5 см две трети раствора должны быть убраны в средний шов.

На задней половинке брюк вычертите линию нижнего среза кокетки. В нашей модели ширина кокетки спереди и сзади одинакова. Закройте заднюю вытачку и сгладьте верхний и нижний срезы кокетки. Отделите кокетку от основной детали.

Приложите к передней половинке брюк заднюю деталь, совмещая на участке от линии высоты сидения до линии колена. Проведите модельную линию бокового шва. Проследите за тем, чтобы модельная линия не проходила через самую выпуклую точку бедра. Отсеките лишнее с передней половинки брюк. Модельная линия пересекает также и заднюю половинку брюк.



Модель 27. Второй этап моделирования

Нанесите на оставшуюся деталь переда линии подреза для складок. Для этого разделите деталь по ширине примерно на равные части. Разрежьте деталь в указанном направлении и разверните на желаемую величину.

В области бедра приложите к передней детали брюк отсеченный участок задней детали.

Положите его, вначале немного накладывая на контур передней половинки, нахлест не должен превышать 1 см. Затем добавьте величину нахлеста,

оформляя лекально новую линию бокового шва так, как на нашем чертеже.

Приложите к задней половинке брюк деталь, отсеченную с переднего полотнища. Не обращайтесь внимания на появившийся свободный промежуток-зазор по боковому шву. Немного углубите модельную линию нового бокового шва.

Чем можно позабавиться

Модель достаточно сложная, поэтому можно отказаться от мягких складок по передней половинке. Но надо иметь в виду, что наличие складок может устранить небольшие погрешности моделирования, которые неизбежно возникают при сложном моделировании.

Кому подходит

Введение в модель брюк широкой кокетки значительно расширяет область применения изделия. Широкая кокетка позволяет скрыть недостатки фигуры в области талии. Мягкие складки на передней половинке брюк уберут возможную асимметрию фигуры. Смещенные боковые швы устранят недостатки формы ног. В то же время для этой модели желателен рост не менее 150 см и объем бедер не более 110 см.

Модель 28. Брюки с асимметричным запахом

Описание модели

Асимметричная модель брюк с заниженной линией талии на кокетке. На передних деталях брюк заложены мягкие складки, заходящие на соседнюю деталь. В карманах дополнительно добавлен объем. Модель брюк заужена к линии низа.



С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования брюк необходимо располагать основой, строго учитывающей особенности фигуры. Распределение ширины клиньев, зауживание к линии колена, выполняется строго по форме ног. Прибавки к обхвату бедер и талии должны быть 0—2 см.

Рекомендации по тканям

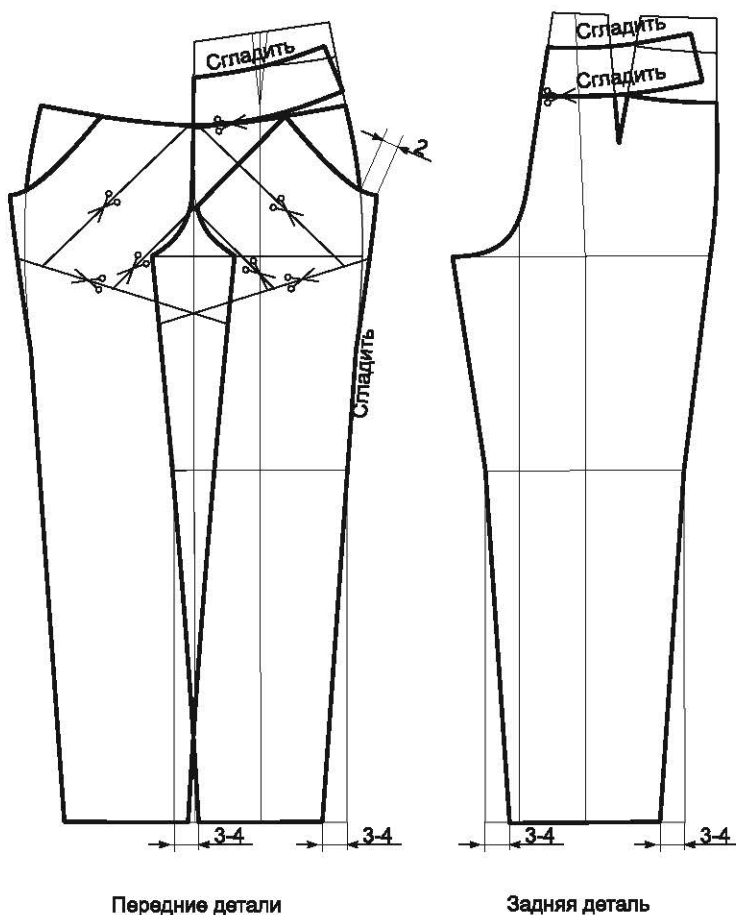
Для кроя данной модели надо использовать мягкие пластичные ткани, хорошо поддающиеся влажно-тепловой обработке. Подойдут ткани с небольшим содержанием эластана.

Расход ткани

Расход ткани составляет две длины изделия при ширине 1 м 40 см.

Моделирование

На передней половинке брюк определите положение заниженной линии талии. Выберите ширину кокетки, закройте на кокетке раствор передней



Модель 28. Первый этап моделирования

вытачки и сгладьте верхний и нижний срезы кокетки. Отделите кокетку от передней половинки брюк.

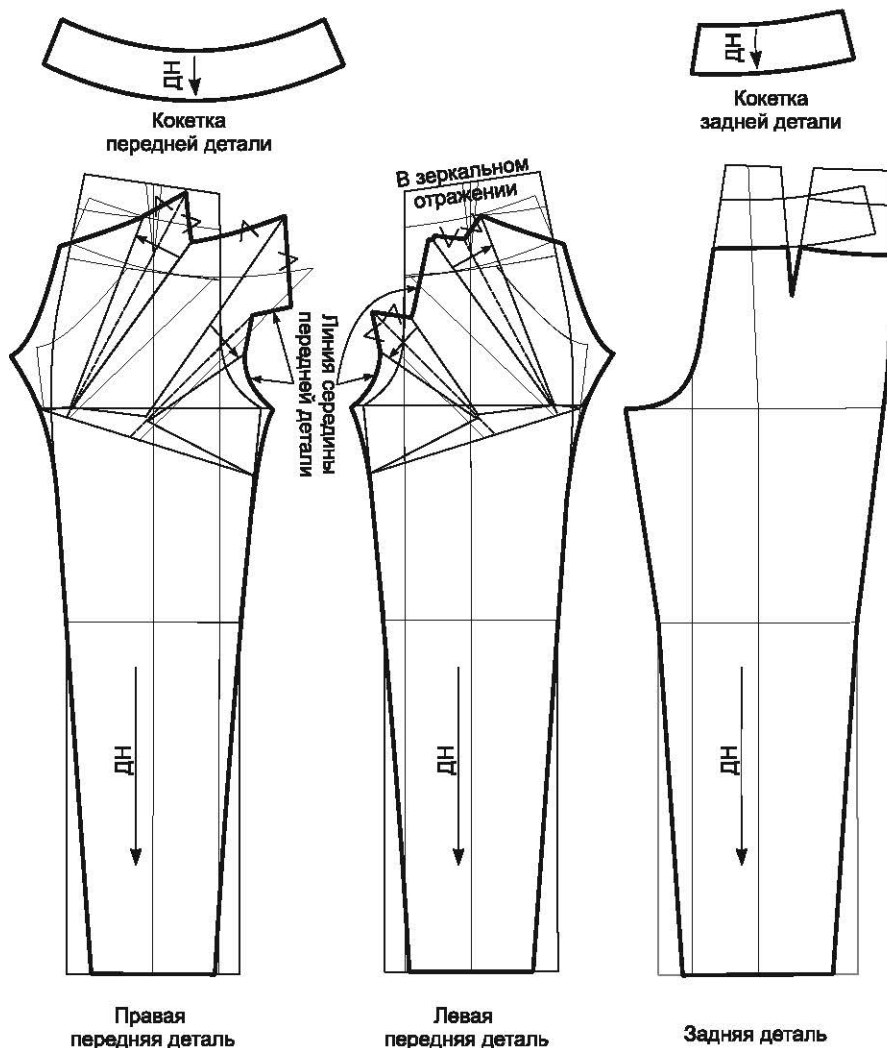
Для нанесения модельных линий складок сложите передние половинки брюк друг с другом, совмещая их по среднему шву, как показано на чертеже.

Вычертите на передних деталях линии карманов и добавьте объема карманам по боковым швам. Заузьте передние половинки брюк, как показано на чертеже.

Нанесите на переднюю половинку брюк модельные линии для формирования мягких складок. Для удобства моделирования ограничьте длину модельных линий наклонной линией от бокового шва к шаговому. На правой передней половинке брюк достройте асимметричную линию захода детали на левую половину.

Переснимите на кальку отдельно правую и левую передние половинки брюк.

Разрежьте детали в указанном на чертеже направлении. Разверните детали, поднимая их в стороны и вверх. Обратите внимание на те участки, которые оказываются внутри складок. Относительно сгиба складки стороны складки должны быть построены в зеркальном отражении. В некоторых слу-



Модель 28. Второй этап моделирования

чаях они располагаются ниже (внутри) от сгиба складки, в других – выше сгиба складки.

Прежде чем выкраивать подобные модели из ткани, проверьте правильность своего построения на бумаге. Сложите бумажный макет. Ваш макет может быть выполнен в масштабе, но это уже убережет вас от ошибок при раскрое.

Моделирование задней детали достаточно простое и уже встречалось у нас в нескольких моделях.

Чем можно позабавиться

Можно отказаться от карманов. А в остальном усложнять модель, пожалуй, больше не стоит. Можно выполнить складки только на правой половине брюк. Это упростит ваше моделирование. Вполне можно отказаться от карманов на передних половинках, но добавить количество складок, сделать их более вертикальными.

Кому подходит

Модель брюк с мягкими складками добавляет объема в области талии и бедер. То есть добавлять объемности передней половинке брюк надо в соответствии с фигурой.

Модель 29. Брюки с рельефом сзади

Описание модели

Брюки зауженные, длиной ниже линии колена, с рельефом «жокей». Рельеф расположен на задней половинке брюк, на передней детали рельеф переходит в кокетку. Застежка спереди на молнию.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования использовать основу брюк, построенную с нулевыми прибавками к обхвату талии и бедер. Распределение ширины клиньев на передний и задний необходимо выполнить с учетом индивидуальных особенностей. Зауживание к линии колена необходимо выполнить в учетом формы ног.

Рекомендации по тканям

Для раскроя лучше использовать ткани с небольшим содержанием эластана. Вполне можно использовать только одну деталь из эластичных тканей для придания большего прилегания изделия к фигуре.

Расход ткани

Расход ткани составляет одну длину изделия при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

Почитайте крой модели № 23, моделирование имеет много общего.

Переднюю и заднюю половинку брюк укоротите до желаемой длины изделия. На передней детали вычертите линию кокетки. При ширине раствора передней вытачки менее 1 см распределите его в средний и боковой шов.

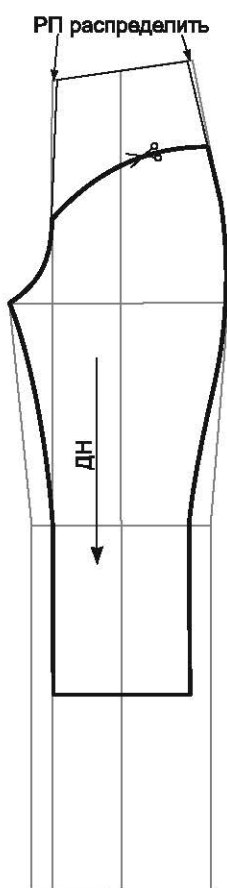
На задней детали вычертите рельеф «жокей». По возможности проведите рельеф ближе к вершине задней вытачки или через нее. Закройте заднюю вытачку, переведя ее в рельеф. К боковому шву задней детали приложите кокетку переда. Сгладьте контуры деталей кокетки.

Для придания большего облегания изделию рельеф на задней детали можно расположить ближе к стрелке.

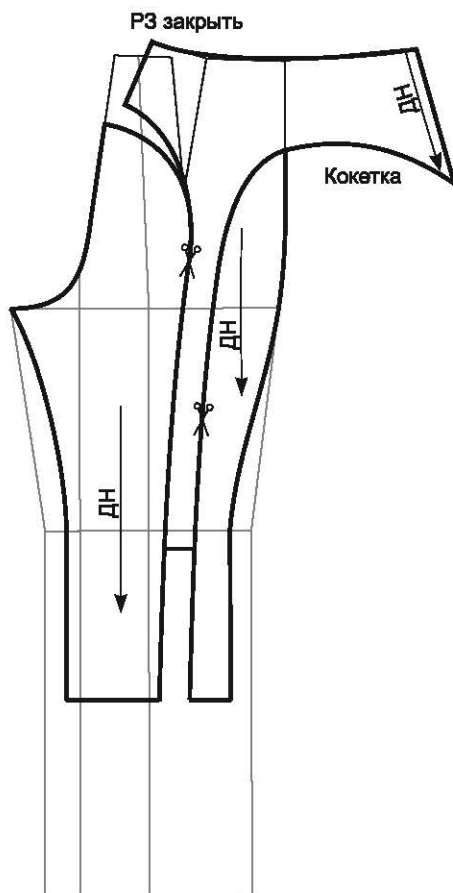
Чем можно позабавиться

Модель настолько интересна, что менять что-либо не возникает желания. Впрочем, может быть, у вас возникнут свои идеи.





Передняя деталь



Задние детали

Модель 29

Кому подходит

Прилегающий силуэт модели и рельеф, подчеркивающий фигуру, предполагает, что фигура должна быть стройной. Однако при правильно подобранной одежде и обуви подобную модель может позволить себе и женщины с фигурой поплотнее.

Модель 30. Брюки с рельефом спереди

Описание модели

Брюки со значительным занижением линии талии, на притачном поясе, зауженные к линии низа. На передней и задней половинках брюк – рельеф

ефы фигурной формы. На основных деталях брюк к поясу предусмотрены мягкие защипы-складки. По бедрам от рельефа идут по модели шлевки.

С этим нельзя экспериментировать

Для моделирования использовать основу брюк, построенную с прибавками 0–2 см к обхвату талии и обхвату бедер. Заужение к линии колена выполняется в соответствии с формой ног. Ширина переднего и заднего клиньев рассчитывается в соответствии с фигурой.

Рекомендации по тканям

Особых ограничений по применяемым тканям нет. Хорошо смотрятся брюки из тканей-компаньонов, комбинации ткани и кожи.

Расход ткани

Расход ткани составляет две длины при ширине ткани 1 м 40 см.

Моделирование

На основных деталях брюк вычертите заниженную линию талии по модели. Отсеките лишнее с деталей. Нанесите на основные детали модельные линии. Проследите, чтобы рельефы на шаговом шве выходили к одной точке.

На основных деталях брюк нанесите линию подреза для образования мягких складок. Выполните подрезы в указанном направлении. Разверните детали вправо на 3–7 см. Оформите лекально боковой шов на передней и задней половинках.

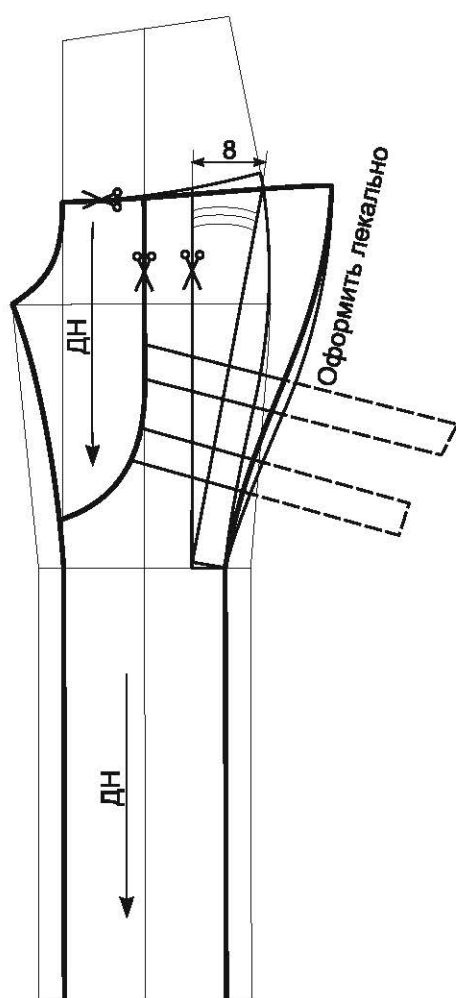
Чем можно позабавиться

Вполне можно выполнить подобную модель без занижения линии талии. Тогда можно ввести в брюки дополнительные карманы. К брюкам со шлевками по стилю хорошо подходят накладные карманы или карманы-«книжка», различные стяжки на резинках или шнурах.

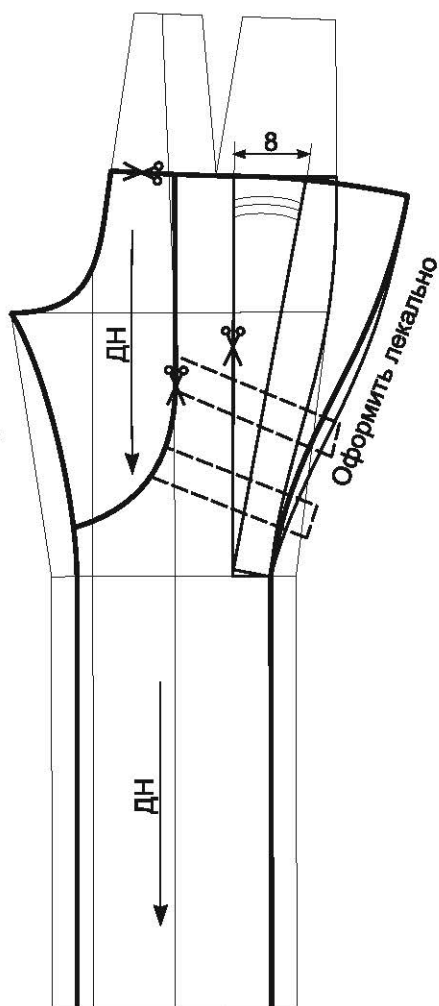
Кому подходит

Небольшие мягкие складки у пояса помогут скрыть некоторые недостатки фигуры: асимметрию бедер, «галифе» бедер, излишне плоские бедра.





Передняя деталь



Задняя деталь

Технология изготовления брюк

Выбор ткани и подготовка к раскрою

Решив сшить себе брюки, тщательно отнеситесь к выбору ткани. Состав и плотность должны быть подходящими для времени года; цвет, рисунок и фактура соответствовать назначению брюк. Выбирать предстоит из великого множества вариантов, но чтобы не ошибиться, *из чего шить*, нужно четко представлять, *для чего шить*.

Итак, ткань выбрана. Что делать дальше?

А дальше вам нужно провести очень важную для будущего облика ваших брюк операцию — *декатировку*.

Декатировка ткани

За мудреным словом скрывается простой смысл: декатировка — это влажно-тепловая обработка ткани перед шитьем.

Все знают или догадываются, что ткани после стирки могут дать усадку, то есть уменьшиться в длину или ширину. Будет неприятно, если ваши брюки, на которые было потрачено время, потеряют вид после первой стирки. Чтобы этого избежать и проводят декатировку. Поэтому рекомендую ответственно отнестись к этому этапу.

Что же нужно для проведения этой операции в домашних условиях? Вам потребуются утюг, проутюжильник (большой кусок белой хлопчатобумажной ткани или марли) и максимально широкая гладильная поверхность, которую нужно обтянуть сукном или старым одеялом или просто закрепить их на ней и поверх накрыть белой хлопчатобумажной тканью. Очень важно, чтобы гладильная поверхность была ровной!

Нужно запомнить, что декатировку проводят только с изнаночной стороны. Обычно определить изнаночную и лицевую стороны набивных тканей нетрудно. С лицевой стороны, как правило, более красочный и четкий рисунок, присутствует какая-то декоративная отделка, если ткань ворсовая — то на изнаночной стороне вообще может отсутствовать ворс или на лицевой он будет более плотный и равномерный. Если же ткань гладкоокрашенная, то здесь пригодятся знания о переплетениях волокон в тканях или просто ваши практические навыки. Большинство тканей имеют полотняное переплетение, при котором лицевая и изнаночная стороны одинаковы. В таких тканях за изнаночную сторону принимают ту, на которой больше узелков и ворсинок, то есть менее гладкую (это ткани из натурального и искусственного шелка, ситцы, бязи). Чтобы определить лицевую сторону тканей с саржевым переплетением (саржа, кашемир), посмотрите вдоль нити основы. Та сторона, на которой характерные для этого переплетения диагональные полосы поднимаются слева вверх направо, и будет лицевой. Если вы сомневаетесь, то уточните это у консультантов при покупке ткани в магазине.

Перед обработкой ткани проверьте ее на небольшом кусочке: не изменяет ли она свой внешний вид и цвет от соприкосновения с водой и при утюжке.

Это общие для всех типов тканей операции. Но поскольку усадка — величина непостоянная, и у различных тканей она отличается, то рассмотрим, как выполняется декатировка тканей с различным составом.

Шерстяные ткани

Разложите ткань на подготовленной гладильной поверхности лицевой стороной вниз. Теперь с помощью пульверизатора максимально равномерно увлажните ее с изнаночной стороны. И далее оставьте на 10–12 часов. Лучше провести эту операцию перед сном, когда все домашние спят и никто не потревожит увлажненную ткань. А утром проутюжьте ткань через увлажненный проутюжильник или марлю участок за участком, увлажняя проутюжильник всякий раз, когда он высыхает. Запомните, что утюжат только в направлении нити основы.

Креповые ткани

Наиболее распространены шелковые крепы, такие как крепдешин, креп-шифон, креп-сатин. В таких тканях из-за определенной крутки нитей усадка довольно большая. Подобные ткани целиком замачивают в воде, слегка отжимают и ненадолго вешают для просушки. Затем окончательно высушивают утюгом, проглаживая с изнаночной стороны.

Про эти ткани нужно запомнить следующее:

- если вы обычно сдаете вещи из крепдешина в химчистку, то достаточно прогладить ткань с изнаночной стороны, мочить ее при этом не надо;
- на некоторых крепдешиновых тканях остаются пятна от воды. Поэтому, если ткань до этого не замачивалась, утюжьте швы стачивания без увлажнения.

Штапельные ткани

Они очень садятся при стирке. И хотя ткани эти на производстве специально обрабатываются, для отдельных видов ткани усадка может достигать 4–6%. Причем усадка происходит в большей степени по длине (по нити основы). Поэтому, учитывая эту особенность, при покупке таких материалов берите больше на 5–6 см на каждый метр отреза.

1. Для декатирования штапельную ткань замачивают в горячей воде, выжимают, а затем утюжат с изнаночной стороны до высыхания, не растягивая и через проутюжильник. Обязательно запомните, что нужно утюжить по изнанке и через полотно, так как иначе могут образоваться блестящие полосы — «ласы».

Хлопчатобумажные, льняные и смесовые ткани

Увлажните ткани с изнаночной стороны пульверизатором и утюжьте с изнанки до полного высыхания.

Очень важно следить, чтобы при декатировке не образовывались замины: они не исчезнут даже после многократных стирок и утюжек.

Синтетические ткани

Ткани, содержащие в составе более 50% синтетических волокон, в декатировке не нуждаются.

На этапе декатировки обратите внимание, нет ли перекоса нитей. Ткани с таким дефектом иногда встречаются. Этот дефект нужно обязательно

устранить перед раскроем, так как в противном случае изделие будет плохо сидеть, детали окажутся перекошенными, швы — кривыми. Для этого выдерните вдоль среза поперечную нить. Потом сложите ткань в долевом направлении, совмещая по кромкам и линии, отмеченной выдернутой нитью. Сколите по краям и кромкам. Теперь прогладьте через увлажненный проутюжильник, растягивая и расправляя ткань. Слабина и заломы на ткани должны исчезнуть, и должно быть полное совпадение нитей в долевом и поперечном направлениях.

Перед раскроем также обратите внимание на возможные дефекты ткани: узелки, непрокрашенные участки, дырочки, нарушение рисунка и проч. Обведите их мелом или мылом, чтобы не забыть про них при раскрое.

Для раскладки деталей также важно определить направление рисунка на ткани. Рисунок может быть односторонним или двухсторонним. На клетчатых тканях определите тип клетки — симметричный или несимметричный.

Особое внимание обратите на ворсовые ткани. Практически во всех таких тканях ворс лежит направленно. Определить направление легко: проведите по ткани рукой или лоскутом другой ткани. При движении против ворса след будет шероховатый и по цвету более темный, чем когда вы будете двигаться вдоль ворса. При движении вдоль ворса след будет гладкий и блестящий. Если не учесть направление ворса при раскладке, то изделие получится разнооттеночным.

Мелом или мылом отметьте на изнаночной стороне ткани направление ворса или одностороннего рисунка, нарисовав стрелки.

Изготовление лекал

Прежде чем приступить к раскладке, остановимся на изготовлении лекал. Поскольку чем нагляднее и информативнее будут подготовленные лекала, тем легче будет и делать раскладку, и изготавливать само изделие.

Итак, вы подготовили выкройку. Не спешите вырезать ее — она станет основой для других моделей. Кроме того, в ходе примерки могут возникнуть уточнения по посадке изделия, которые вы сможете исправить на чертеже.

Самый распространенный способ перевода контуров — с помощью резца, можно также перевести на кальку. Опишу, как сделать это с помощью резца. Лист с чертежом накладываем на «рабочую» бумагу и скалываем булавками. Удобно делать это на чертежной доске или просто на полу. Если у вас есть чертежная доска, то листы можно зафиксировать при помощи канцелярских кнопок. Теперь аккуратно и не торопясь проведите резцом с острыми зубцами по всем контурам выкройки. Прямые линии переносите с помощью линейки. Последовательно обведите все конструктивные линии, вытачки, кокетки, складки, месторасположение карманов. Если детали заходят друг на друга, каждую деталь скопируйте отдельно. После того как вы закончите с основными деталями, переведите дополнительные: обтачки, манжеты, карманы, клапаны, листочки, отвороты и другие. Вычертите детали мешковин карманов, косые полоски для окантовки, обтачки в подзоры для входа в карман и другие.

Определимся с количеством лекал. Если раскрой будем делать на сложенной пополам ткани, то необходимы лекала на половину деталей изде-

лия. Если все или несколько деталей кроются на развернутом полотне, то нужен полный набор лекал всех деталей, в том числе парных. На развернутом полотне кроют, когда изготавливают несимметричную модель, используя ткань с крупным рисунком или в клетку, или ткань с ворсом, а также когда делают раскладку изделия по косой.

По проколам на «рабочей» бумаге обводят все линии карандашом. До того как вырезать лекала, сделайте все необходимые отметки внутри контуров лекал. Подпишите наименование деталей, срезов и контрольных линий, стрелкой с двумя концами обозначьте направление долевой нити на каждой детали, укажите количество данных деталей. Если используется развернутый крой, подпишите на деталях правую и левую стороны. На деталях, где можно перепутать стороны или верх и низ, сделайте надписи: «к переду», «к спинке», «к карману» и т. д. Начинаящие любители шитья могут нанести на детали участки сутюжки, оттяжки, складки, сборки. У каждого среза укажите величину припуска на шов и подгибку в сантиметрах, места контрольных точек, начала и концы вытачек. Чтобы вершины вытачек и углы карманов не смещались при переводе, их отмечают вырезным треугольником или ромбом, стороны вытачек при этом не вырезают. Также учитывайте, что для сыпучих тканей нужно давать дополнительные припуски на швы (не менее 1,5–2 см), такие ткани вообще лучше не использовать для шитья изделий с большим членением деталей.

Если вы работаете с тканями в клетку или полоску, то на выкройках нужно сделать контрольные метки (надсечки) там, где требуется совмещение рисунка.

Теперь можно вырезать подготовленные лекала.

Раскрой брюк

Существуют общепринятые правила раскроя изделий. Их мы сейчас кратко и рассмотрим. Но при изготовлении брюк в домашних условиях и по мере накопления личного портновского опыта некоторые операции вы сможете пропускать.

Перед раскладкой еще раз проверьте перечень и количество деталей.

Прежде чем начинать делать раскладку лекал, подготовьте все необходимое. Выделите место для раскроя: это может быть большой стол или пол, главное, чтобы поверхность была ровная и гладкая. Приготовьте выкройки, тонко заточенный мел или обмылок, булавки, ножницы, линейки, сантиметровую ленту, карандаш.

Будьте осторожны с применением цветных портновских мелков, продающихся в магазинах. Следы от некоторых из них не отстирываются от ткани. Обязательно проверьте это перед применением.

На мой взгляд, в домашних условиях нет ничего лучше обмылка от хозяйственного мыла, остро заточенного лезвием бритвы. Каждые 5–10 минут работы подтачивайте срез, и линии на ткани будут не толще 1 мм.

Как уже говорилось, раскладку выкроек и обмеловку делают с изнаночной стороны ткани.

От того, насколько вы правильно разложите детали при раскрое, зависит внешний вид изделия и его функциональные характеристики. Если вы допу-

стите ошибку, то она может не проявиться сразу после пошива, зато после первой же стирки изделие может деформироваться.

Как правило, ткань для раскроя складывают вдвое, «лицом к лицу» в долевом направлении (всгиб) или поперечном (вразворот). При складывании совместите кромки ткани и сколите ее по краям булавками, чтобы избежать смещения полотен. Следите за перпендикулярностью долевой и поперечной нитей. Если по концам отреза получается перекосяк, эти участки ткани не участвуют в раскрое. Непарные детали раскладывайте на ткани в развернутом виде. Обязательно учитывайте характер лицевой стороны ткани, то есть наличие ворса или одностороннего рисунка, а также таких рисунков, как несимметричная клетка или косая полоска. Такие ткани вразворот не раскраивают, так как в этом случае половина деталей будет иметь неправильное направление рисунка или ворса. Для таких тканей очень важно, чтобы выкройки деталей были расположены в одном направлении.

Для раскроя изделия из тканей в клетку и полоску требуется опыт, чтобы добиться совмещения рисунка по всем вертикальным швам, лацканам, карманам, кокеткам, рукавам и проч. Поэтому, если вы шьете из такой ткани, берите с запасом на совмещение рисунка. Насколько больше нужно купить ткани, зависит от раппорта рисунка: чем он крупнее, тем больший запас на совмещение рисунка необходим. Прежде чем приступить к раскладке на тканях в клетку или полоску, убедитесь, что сложили материал правильно. Совместите все линии на верхнем и нижнем слоях материала, сколите места пересечения клеток по всей поверхности ткани через 15–20 см, а потом сколите по кромке для полной фиксации. Если ткань тонкая, то используйте очень тонкие иглы, так как могут остаться проколы.

Обратите внимание, что, если клетка несимметричная, все детали нужно располагать в одном направлении, иначе при стачивании вы не добьетесь совмещения рисунка. То же самое касается и тканей с односторонним рисунком и ворсовых.

Итак, вы определились с видом раскроя: всгиб, вразворот или на развернутом полотне.

Теперь можно приступать к раскладке выкроек.

Начинающим любителям шитья я рекомендую предварительно сделать раскладку деталей кроя в масштабе 1 : 4.

Для этого подготовьте бумагу нужной ширины — прообраз вашего отреза ткани. Нанесите направление долевой нити, проблемные участки и другие необходимые метки. Затем разложите детали, стараясь уложиться в имеющуюся длину. Надо сказать, что такую операцию желательно выполнить до приобретения ткани, так как расход материала на ту или иную модель очень индивидуален. При грубой прикидке расхода новичок в шитье может ошибиться.

Раскладку в масштабе выполните по тем же правилам, что и раскладку в натуральную величину.

Одно из основных правил, которое нельзя нарушать, — соблюдение направления долевой нити. Помните, мы указывали ее на каждой детали выкройки? Так вот, теперь нужно строго совместить эту отметку с направлением нити на ткани. При этом допускается отклонение от долевой нити на 1 м длины максимум на 1 см. Чтобы проверить, не отклонились ли вы, отме-

чайте линейкой расстояние от сгиба или кромки ткани до среза выкройки.

Если деталь выкройки сделана в половинном размере, то линию ее середины совмещают со сгибом ткани. Раскладку начинают именно с таких деталей. Опять же обратите внимание на этот момент при работе с тканями в клетку или полоску. Если рисунок симметричный, то середина детали должна располагаться строго посередине клетки или полосы. На тканях с несимметричным рисунком нужно определить условную линию симметрии рисунка. Это могут быть яркие, выделяющиеся полосы или клетки, а также более заметные по ширине полосы. Положение середины детали должно совпадать именно с этой условной линией симметрии. И еще при работе с такими тканями не забывайте ориентироваться на метки, которые вы нанесли на лекала, отмечая расположение рисунка, чтобы добиться по линиям центральных и боковых швов совмещения клеток и полос.

Обратите внимание, что расположение крупных клеток и рисунка может быть не одинаковым у кромок. Чтобы правильно сделать детали в этом случае, сложите ткань по центру симметрии. Оставшийся участок у кромки можно использовать для выкройки долевых деталей, например пояса.

Вы разложили выкройки деталей на сгибе ткани. Теперь выкладываете остальные детали, включая самые мелкие. Вы должны убедиться, что материала достаточно. Если вдруг окажется, что материала недостаточно, поищите альтернативный способ раскладки. Но это не всегда действенно. Например, при раскрое брюк больших размеров ширины ткани не хватает — не проходит ширина шага. Здесь можно использовать небольшую хитрость: притачать к шаговому срезу задней половинки брюк клин, который не будет виден в готовом изделии. Рекомендуемая длина клина — до 16 см, ширина в верхней части — 5–8 см.

Если вы шьете брюки на заказ, обговорите этот момент с заказчицей: иногда женщины против притачного клина в брюках.

После того как вы нашли оптимальный вариант раскладки с учетом всех припусков на швы, приколите лекала булавками к ткани. Как уже отмечалось, при работе с тонкими материалами используют вместо булавок очень тонкие иглы, или можно взять обычные столовые ножи с закругленными концами, которые смогут зафиксировать детали выкроек на ткани и при этом не повредят самой ткани.

Обводите детали сплошной линией с помощью тонкого мела или обмылка. Как только ширина линии увеличится — снова заточите мел (толщина линии не должна превышать 1 мм). Отмечайте все контрольные точки, концы вытачек, углы карманов, складки и т. д. Далее наметьте припуски на швы пунктирной линией строго параллельно линиям выкроек. Прямые линии деталей проводите по линейке. Когда это сделано, можно выкраивать детали, при этом режьте портновскими ножницами посередине пунктирной линии, чтобы уменьшить погрешность на толщину линий обводки. Обязательно отметьте контрольные знаки, сделав надсечки или вырезы, но не более 4 мм глубиной. Проведите по линейке стороны вытачек, карманов.

Теперь нужно перевести линии на парных деталях. Есть несколько вариантов переноса линий, мы будем использовать булавки. Сколотые парные детали разложите на столе. Вкалывайте булавки посередине сплошных линий, захватывая обе детали. Интервал между булавками может быть на прямых участках 10–12 см, на криволинейных — 1–2 см. Углы отмечайте

крестиком из булавок. Следите, чтобы слои материала не смещались, и не было заминов и складок. Когда все линии и контрольные знаки отмечены, детали переверните и на необмелованной стороне проведите мылом или мелом линии и метки, используя линейку и выкройки деталей. После этого разъедините детали.

Если вы сразу сметываете изделие, то прокладывать прямые сметочные стежки по линиям не нужно. Если же вы откладываете сметывание изделия, то лучше их проложить, так как мел стряхнется с изделия. Есть еще так называемые «волшебные» мелки, линии которых по прошествии нескольких часов исчезают с ткани. На растяжимых тканях и трикотаже нужно обязательно проложить стачные стежки или приметать тесьму к срезам карманов, чтобы они не растянулись при работе.

Влажно-тепловая обработка – три слова для хорошей посадки брюк

Одежда призвана защищать нас и украшать. Чем ближе форма одежды будет к анатомическим особенностям тела человека, тем комфортнее вы будете себя в ней чувствовать, особенно это важно в прилегающих и полуприлегающих моделях. Но не всегда этого можно добиться при помощи кроя, поэтому перед пошивом стали делать предварительную влажно-тепловую обработку брюк – ВТО.

ВТО – очень ответственная операция. Она очень влияет на посадку ваших будущих брюк. Поэтому не ленитесь и отнеситесь к ее проведению тщательно. Хотя общие мировые тенденции в технологии пошива изделий направлены на уменьшение времени на предварительную ВТО. Связано это с тем, что качество пошива в последние годы ухудшается, особенно массового, как ни печально. А также с расширением использования тканей с эластичными волокнами. Такие ткани не нуждаются в ВТО, так как сами приобретают нужную форму по фигуре.

Конечно, такая ВТО нужна не всегда. В свободных брюках, расширяющихся от бедра (модель а-ля Марлен Дитрих), достаточно просто сделать оттягивание шва сидения на задней половинке. Не нужна ВТО и при пошиве джинсов. Но при пошиве моделей классических или приближенных к классическим из костюмных тканей без эластичных волокон, она необходима. Особенно если имеются стрелки по серединам брючин. С помощью определенных приемов мы как бы лепим из деталей брюк форму, приближенную к строению тела, и которая будет учитывать наши основные движения.

Итак, какие же виды влажно-тепловой обработки бывают?

Разутюживание

Его выполняют с изнаночной стороны ткани. Увлажните ткань, проутюжильник использовать не надо. Разложите припуски шва на две стороны и с помощью утюга зафиксируйте в таком положении до полного высыхания ткани. Если вы используете ткань, на которой могут образоваться ласы (блестящие полосы), то можно подложить под припуски при утюжке листы белой бумаги.

Заутюживание

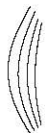
От разутюживания отличается тем, что припуски шва отгибаем в одну сторону. Проводим заутюживание также с изнаночной стороны и без проутюжильника. Чтобы с лицевой стороны не получилось наплыва ткани на шве, рекомендуем сначала сделать частичное разутюживание шва, не увлажняя ткань. Затем увлажните ткань с помощью пульверизатора, отогните припуски в одну сторону и зафиксируйте в таком положении с помощью утюга. Утюжку проводите до полного высыхания ткани.

Приутюживание

Этот прием направлен на уменьшение толщины швов, краев деталей, сгиба деталей. Проводим его с лицевой стороны через увлажненный проутюжильник до полного высыхания. При этом обязательно следите, чтобы линия шва не искривилась, края деталей сохранили свою форму и сгибы были прямолинейные.

Сутюживание

Эта операция пригодится нам при выполнении предварительной ВТО брюк перед пошивом. Сутюживание проводят для сокращения края или отдельных участков изделия, исчезновения слабины ткани по краю. Выполняем эту операцию с изнанки. Увлажните обрабатываемый край или участок с помощью пульверизатора. Слегка соберите пальцами левой руки (или правой, если вы левша) ткань на участке или крае детали, чтобы он стал волнистым. Теперь аккуратно проглаживаем утюгом, делая дугообразные движения, постепенно продвигаясь по обрабатываемому участку или к краю детали. Обработку проводим до полного исчезновения слабины по краю детали и усадки участка ткани.



Сутюживание

Оттягивание

Этот прием мы также будем использовать, так как оттягивание всегда сопровождается сутюживанием на смежном участке. Этой операцией мы добиваемся удлинения края детали или участка, при этом образуется вогнутая поверхность. Кладем деталь изнанкой вверх, увлажняем ткань. Теперь свободной рукой отводим край от себя или к себе и проглаживаем дугообразными движениями утюга. Оттянутый край проглаживаем до полного высыхания, фиксируя полученное растяжение.

И еще вспомним про *отпаривание*. Основное назначение отпаривания — удаление лас. Максимально нагрейте утюг и через сильно увлажненный проутюжильник слегка проглаживайте изделие.

Теперь, когда мы определились с технологией ВТО, можно приступать к обработке деталей брюк. Мы будем рассматривать приемы на примере классических брюк полуприлегающего силуэта. Вся ВТО состоит из двух этапов:

1. Оттягивание линии высоты сидения (среднего шва) и выравнивание боковых и шаговых срезов (рис. 1А, рис. 2А)

2. Сутюживание ткани в области колена для повторения анатомии тела. На передних половинах по линии заутюжки (стрелки) будет прогиб в области колена, а на задних — тоже прогиб, но вовнутрь (рис. 1Б, рис 2Б).

Начинаем с задних половинок брюк. Кладем деталь вразворот, изнаночной стороной вверх. Ближе к себе располагаем те срезы, которые будем обрабатывать. Сначала обработаем шаговые срезы. Уже упоминалось выше, что сутюживание всегда сопровождается оттягиванием. Поэтому обработку по шаговому срезу проводим так: сутюживаем ниже линии колена, при этом формируем выпуклость в области икры (выпрямляем линию шагового среза, чтобы она была ровной); оттягиваем линию сидения, при этом сутюживаем участок под ягодицей. Вообще оттягивание линии сидения (или среднего шва) рекомендуем проводить, даже если вы не делаете полную ВТО брюк перед пошивом. Этот шов подвергается самым большим нагрузкам. И именно оттягивание помогает сделать его более эластичным и растяжимым.

Приступаем к другой задней детали брюк. Повторяем все приемы, которые использовали при обработке первой половины.

После этого нам нужно выровнять боковые срезы деталей. Для этого складываем полотнища, сутюживаем боковые срезы половинок в области бедер и икр и оттягиваем в области колена, одновременно выравнивая их.

Теперь отделяем полотнища. Складываем каждое изнаночной стороной внутрь. Соединяем шаговый и боковой срезы. Так как мы их до этого уже выпрямили, они должны идти ровной единой линией. В области колена (подколенной чашечки) мы видим, что образовалась слабина. Ее нужно сутюжить. Ставьте утюг перпендикулярно и через влажный проутюжильник начинайте сутюживать. Утюг не нужно двигать туда-сюда, а именно ставить перпендикулярно складкам. Постепенно складки сутюжатся, конечным результатом может стать легкая, едва заметная волна. То, насколько хорошо идет сутюжка, зависит от состава ткани, с которой вы работаете.

Если пока у вас немного опыта в пошиве брюк, чтобы не сбиться при формировании линии заутюжки, отметьте ее тонкими булавками на лице детали. После этого слегка проутюжьте по линии, уберите булавки и полностью отутюжьте детали.

Задние половинки готовы, остается провести ВТО передних деталей. Складываем детали лицом к лицу, кладем шаговыми срезами к себе. Проводим оттягивание над и под коленом на обеих деталях, при этом выравниваем срезы. Поворачиваем полотнища боковыми срезами к себе, оттягиваем выше и ниже колена. Выравниваем боковые срезы, сутюживая в области бедер. Далее отделяем половинки и складываем каждую изнанкой внутрь по линии заутюжки. Приутюживаем по линии, при этом проводим сутюживание в области колена по линии срезов. Получается, что по линии заутюжки в области колена будет прогиб.

После того как вы выполнили ВТО, дайте деталям отлежаться, остыть. Хорошо оставить их на горизонтальной поверхности на несколько часов. Поэтому сделайте эту обработку перед сном, оставив детали до следующего утра.



Оттягивание

Рис. 1А. Первый этап влажно-тепловой обработки

А

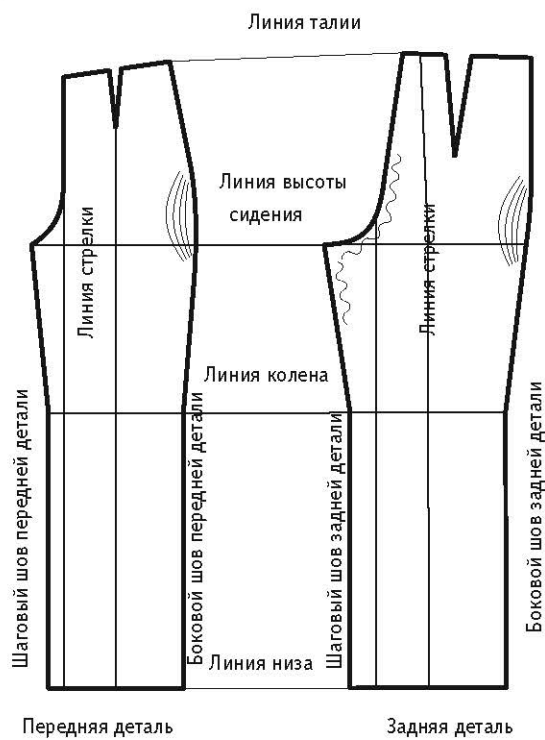
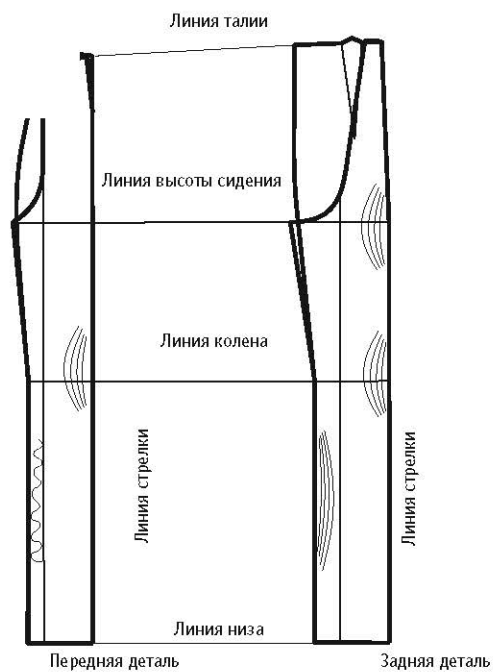


Рис. 1Б. Второй этап влажно-тепловой обработки

Б



Поузловая технология обработки брюк

Обработка манжет

Обработка низа брюк ограничена лишь вашей фантазией и предпочтениями. Один из вариантов — обработка низа брюк манжетами. Можно сделать цельнокроенные и притачные манжеты, можно обработать низы брюк манжетами, имитирующими отложные. Но как бы вы ни планировали обрабатывать низ брюк, перед началом обработки проверьте и выровняйте длину брюк.

На прямых брюках можно сделать *цельнокроенные манжеты* (рис. 2). Разметку по принятой ширине манжеты делают при конструировании. При пошиве низ брюк можно подогнуть по намеченной линии на 0,7 см (припуск) и притачать на расстоянии 0,1–0,2 см от сгиба к низу брюк, а можно обметать нижний срез брюк и припуск настрочить на расстоянии 0,1–0,2 см от линии сгиба швом шириной 1–2 см. Далее приутюживаем низ брюк. Отогнем манжету на лицевую сторону на принятую ширину. Обязательно совместите линии боковых и шаговых швов на брючине и манжете. Прикрепляем манжету к швам потайными строчками и приутюживаем.

Поговорим про *притачные манжеты*. Их можно обработать с обтачкой или без нее.

Для обработки низа брюк притачной манжетой *без обтачки* (рис. 3) выворачиваем брюки наизнанку, накладываем подготовленную манжету, совмещая срезы. Притачиваем манжету к низу брюк швом шириной 0,7–1,0 см. Припуск шва обметайте и заутюжьте в сторону деталей брюк. Затем закрепите манжету стежками к боковым и шаговым швам брюк.

Если манжеты неплотно прилегают к брюкам, используют *обтачку* (рис. 4). Ширину обтачки вы выбираете сами. Концы стачиваем швом шириной 0,7 см, припуски разутюживаем. Верхний срез обтачки обметайте или застрочите.

Подготавливаем манжету. Для этого выкраиваем две полоски ткани (направление долевой совпадает с направлением долевой на половинках брюк). Ширина деталей — это две ширины готовой манжеты плюс припуски, длина деталей — длина низа брюк плюс припуски. Проклеивать манжету клеевой прокладкой можно по всей поверхности, когда ткань рыхлая и мягкая, то есть не держит форму, или до линии сгиба, т.е. на половину детали. Концы манжеты стачиваем и разутюживаем. Далее переутюживаем манжету пополам (рис. 4-1).

Обработанную манжету накладываем на лицевую сторону низа брюк по намеченной линии брюк. Совмещаем срезы, приметываем или прикрепляем булавками, как удобно. Накладываем на манжету обтачку лицевой стороной вниз и прокладываем строчку по низу брюк шириной 0,7 см от края среза (рис. 4-2). Припуски шва надсекают и настрачивают на обтачку.

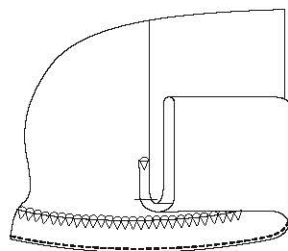


Рис. 2. Обработка низа брюк цельнокроеными манжетами

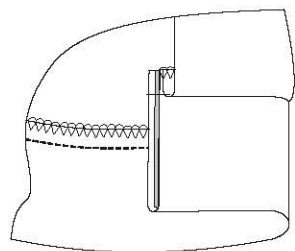
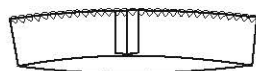
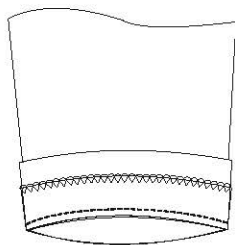


Рис. 3. Обработка низа брюк притачными манжетами

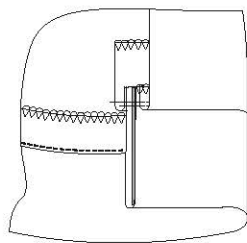
ку швом в край (рис. 4-3). Выметываем кант из подогнутой манжеты шириной 0,1–0,2 см. Верхний край обтачки прикрепляем к низу брюк. А манжеты прикрепляем 5–6 потайными стежками к шаговому и боковым швам, отступая около 1 см от сгиба манжеты (рис. 4-4). Приутюживаем.



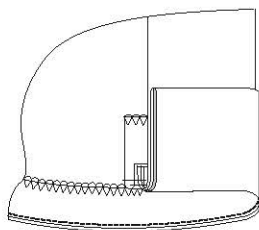
1. Обработка обтачки



2. Притачивание манжеты и обтачки к низу брюк



3. Настрачивание припусков на шов на обтачку



4. Прикрепление манжеты и обтачки по низу брюк

Рис. 4. Обработка низа брюк притачными манжетами и обтачкой

Обработка карманов

При конструировании брюк вы можете использовать множество вариантов карманов: прорезные, накладные, карманы с отрезным бочком, карманы в швах.

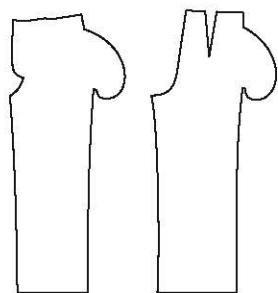
Карман в боковом шве

Карманы в боковых швах удобны, красивы, функциональны, и их довольно просто выполнить.

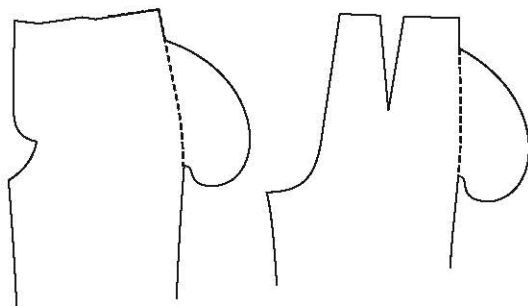
Начнем с того, что на этапе конструирования вы должны определиться, какой карман будете делать: с отрезной мешковиной или с цельнокроеной.

Если вы хотите сделать *карман с цельнокроеной мешковиной* (рис. 5), то ее необходимо построить на передней и задней половинках брюк на этапе построения чертежа (рис. 5-1). Длина входа в карман обычно принимается равной 14–16 см. Конфигурация мешковины кармана имеет произвольную форму, но чаще всего выполняется, как показано на рисунке. Мешковина кармана выкраивается вместе с передней и задней половинками брюк.

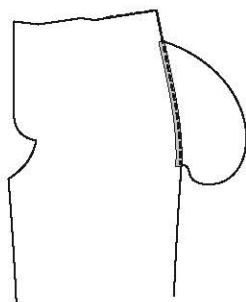
На изнаночной стороне деталей отметьте мелом или обмылком линию входа в карман (она проходит по линии бокового шва на месте расположения кармана) (рис. 5-2). На передней половинке закрепим вход в карман. Для этого приметываем на изнаночной стороне по линии перегиба (по линии входа в карман) кромку шириной 1,0–1,5 см (рис. 5-3). Можно использовать клеевую паутинку или полоску из клеевого прокладочного материала. Потом стачиваем боковые срезы до входа в карман (рис. 5-4). Предварительно перед стачиванием сколите срезы. Убирайте булавки по мере обработки. Теперь стачиваем мешковины карманов (рис. 5-5). Боковые срезы и срезы мешковины можно также стачивать в одну операцию, одним швом. Обметываем срезы. Боковой шов стачивания заутюживаем вместе с мешковиной кармана к середине передней половинки брюк. С лицевой стороны через увлажненный проутюжильник приутюживаем вход в карман.



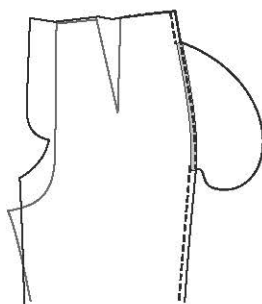
1. Выкраивание мешковины кармана



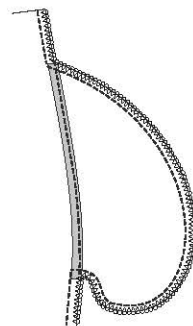
2. Нанесение линии входа в карман



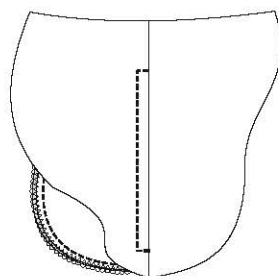
3. Закрепление линии входа в карман



4. Стачивание боковых срезов



5. Стачивание мешковины кармана и обметывание срезов



6. Прокладывание отделочной строчки и закрепление входа в карман

Рис. 5. Обработка кармана брюк в боковом шве с цельнокроеной мешковиной

Закрепим вход в карман *на чистовую*. Отогнем мешковину в сторону задней половинки брюк. Прокладываем на передней детали по *лицу* отделочную строчку на расстоянии 2 см от линии входа в карман. Длина отделочной строчки равна длине входа в карман. Теперь отогнем мешковину обратно в сторону передней половинки и концы прореза (входа в карман) закрепляем строчками перпендикулярно срезу (рис. 5-6).

Для изготовления *карманов с отрезной мешковиной* (рис. 6), необходимо отдельно выкроить детали мешковины (рис. 6-1). Длина деталей по линии входа в карман равна 14–16 см без припусков на швы, глубину мешковины кармана и ее форму вы выбираете сами.

На передней и задней половинках брюк нанесите линию входа в карман. По намеченной линии притачайте мешковины карманов (рис. 6-2).

Притаченные мешковины отогните в сторону и припуски на ширину шва заутюжьте в сторону мешковины.

Теперь складываем переднюю и заднюю половинки и стачиваем по боковому шву, оставляя открытым вход в карман (рис. 6-3). Прокладываем отделочную строчку (рис. 6-4). С изнаночной стороны стачиваем мешковины карманов и обметываем припуски швов (рис. 6-5). И так же, как и при цельнокроеном кармане, заутюживаем вместе с мешковиной кармана к середине передней половинки брюк. С лицевой стороны через увлажненный проутюжильник приутюживаем вход в карман. Можно закрепить линию входа в карман, как было описано выше (рис. 6-6). Карман сделан!

Карман с отрезным бочком

Карман на передней половинке брюк с отрезным бочком встречается довольно часто. Обработку такого кармана можно выполнять различными способами. Рассмотрим два варианта изготовления данного вида кармана: *с цельнокроеной (1) и притачной (2) обтачкой.*

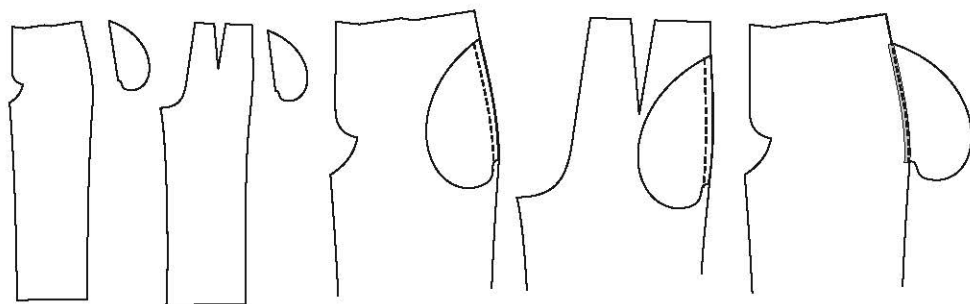
Вариант 1.

В первом случае (рис. 7) на передней половинке брюк по линии входа в карман делается припуск (цельнокроеная обтачка), величина которого составляет 3–4 см. Отрезной бочок можно выполнить цельнокроеным с мешковиной кармана из основной ткани. Вторая деталь мешковины кармана выкраивается из подкладочной ткани, ее форма соответствует детали из основной ткани, за исключением бочка и обтачки.

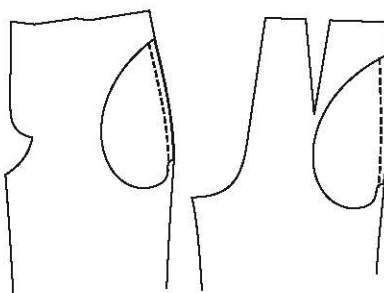
Цельнокроеные обтачки передней половинке брюк дублируются клеевой прокладкой. Детали из дублирина выполняются шире, чем обтачка, на 1 см и располагаются на цельнокроеной обтачке с изнаночной стороны на 1 см от линии входа в карман (рис. 7-1).

К срезу обтачки притачивается деталь из подкладочной ткани, припуски на шов заутюживаются в сторону подкладки (рис. 7-2). С лицевой стороны детали по подкладке на расстоянии 0,2 см от линии притачивания мешковины прокладывается закрепляющая строчка. Обтачка с мешковиной кармана отгибается на изнаночную сторону передней половинки брюк по линии входа в карман. Край кармана заметывают и приутюживают. На расстоянии 0,2–1 см от сгиба прокладывается отделочная строчка, которая закрепляет наклонный срез кармана (рис. 7-3). Детали передней половинки брюк в области кармана приутюживают.

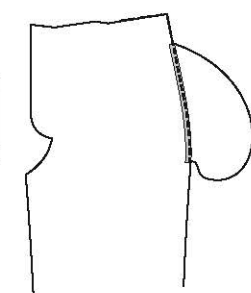
Переднюю половинку брюк накладывают на бочок, совмещая обработанный край входа в карман и намеченную на бочке линию, определяющую край кармана. Следят за тем, чтобы боковые срезы передней половинки и бочка совпали. Скалывают или заметывают вход в карман. Переднюю половинку брюк отгибают и проверяют, чтобы не было перекаса подкладки кармана. Детали подкладки кармана сметывают или скалывают с цельнокроеной мешковиной бочка. Если срезы подкладки кармана не совпали, их подравнивают. Мешковину кармана стачивают и срез обметывают (рис. 7-4). Карман приутюживают. С лицевой стороны передней половинки брюк выполняют закрепочные строчки длиной 2,5–3 см от верхнего и бокового срезов по линии входа в карман (рис. 7-5). Затем переднюю половинку стачивают с задней по линии бокового шва.



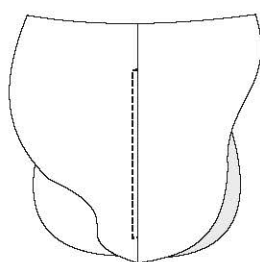
1. Выкраивание деталей мешковины



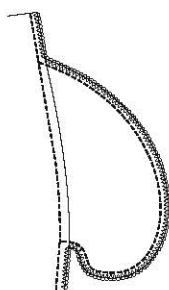
2. Притачивание мешковины кармана по линии входа в карман



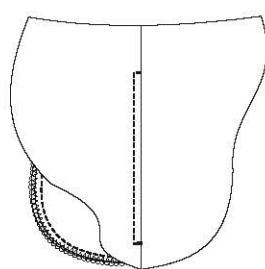
3. Стачивание боковых срезов



4. Прокладывание отделочной строчки

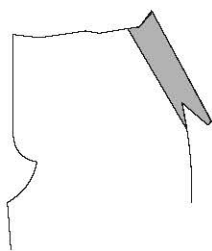


5. Стачивание мешковины кармана и обметывание срезов

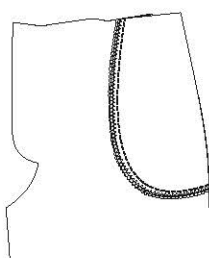


6. Закрепление входа в карман

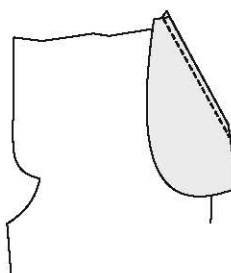
Рис. 6. Обработка кармана брюк в боковом шве с отрезной мешковиной



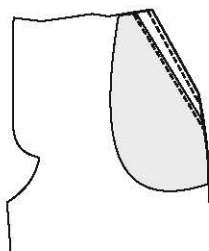
1. Дублирование входа в карман



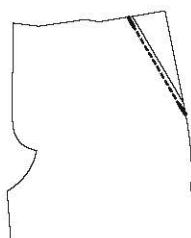
2. Притачивание подкладки кармана



3. Прокладывание отделочных строчек



4. Стачивание подкладки кармана с боковой частью. Обметывание



5. Закрепление входа в карман

Рис. 7. Обработка кармана брюк с отрезным бочком и цельнокроеной обтачкой

Вариант 2.

При изготовлении кармана вторым способом (рис. 8) для обработки подреза кармана выкраивают долевую обтачку шириной 4 см, длиной равную длине входа в карман плюс 4 см. Бочок выкраивают вместе с подзором, ширина которого 4–5 см (рис.8-1). Мешковину кармана выкраивают из подкладочной ткани. Длина мешковины должна быть такой, чтобы нижний край приложенной к линии талии мешковины располагался на 7–10 см ниже подреза кармана.

С изнанки передней половинки по линии входа в карман прокладывают клеющую прокладку шириной 3–4 см.

На лицевую сторону одной детали мешковины по линии входа в карман кладут лицевой стороной продублированную деталь обтачки, детали стачивают (рис. 8-2, 8-3). Припуски на швы заутюживают в сторону подкладки. Другую деталь мешковины складывают лицевыми сторонами с деталью бочка, стачивают с бочком по линии подзора, срез обметывают. Припуски на швы заутюживают в сторону подкладки.

На лицевую сторону передней половинки брюк накладывают лицевой стороной обтачку с мешковиной. Верхние срезы уравнивают и притачивают швом шириной 0,7 см (рис.8-3). Обтачку с мешковиной отгибают на изнаночную сторону передней половинки брюк, шов выметывают с образованием канта из основной детали шириной 0,1–0,2 см. Прокладывают отделочную строчку по линии входа в карман и закрепляют подкладку на расстоянии 0,1–0,2 см от шва притачивания мешковины (рис. 8-4).

Переднюю половинку брюк накладывают на бочок, соединяя детали по линии входа в карман. Детали подкладки кармана сметывают или скалывают, затем стачивают и срез обметывают (рис. 8-5). Карман приутюживают. С лицевой стороны передней половинки брюк выполняют закрепочные строчки длиной 2,5–3 см от верхнего и бокового срезов по линии входа в карман (рис. 8-6). Затем переднюю половинку стачивают с задней по линии бокового шва.

Обработка застежки

Рассмотрим теперь обработку застежки.

Вшить застежку-«молнию» в брюки можно двумя способами – с цельнокроеным гульфиком и отрезным. Каждый способ по-своему хорош: первый экономит время на обработку застежки, упрощается сама обработка; второй считается более надежным и применяется на плотных тканях, в частности на мужских и женских джинсах, отрезной гульфик как бы поддерживает застежку-молнию и выглядит более плотным. Ну и конечно отрезной гульфик применяют, когда нужно сэкономить ткань.

В женских брюках, в отличие от мужских, застежка может располагаться не только спереди, но и сбоку и сзади.

Теперь о направлении гульфика. Принято, что в женских брюках гульфик идет справа налево, а в мужских слева направо. Проще говоря, мужчины расстегивают молнию правой рукой, а женщины – левой. Но сама технология пошива не отличается, и далее будем показывать обработку именно женских брюк. В последние годы это правило нарушается, и, например и на женских, и на мужских джинсах выполняют гульфик слева направо.

Сразу скажу, что каждый мастер имеет в запасе несколько вариантов выполнения застежки на брюках, есть хитрости, которые позволяют добить-

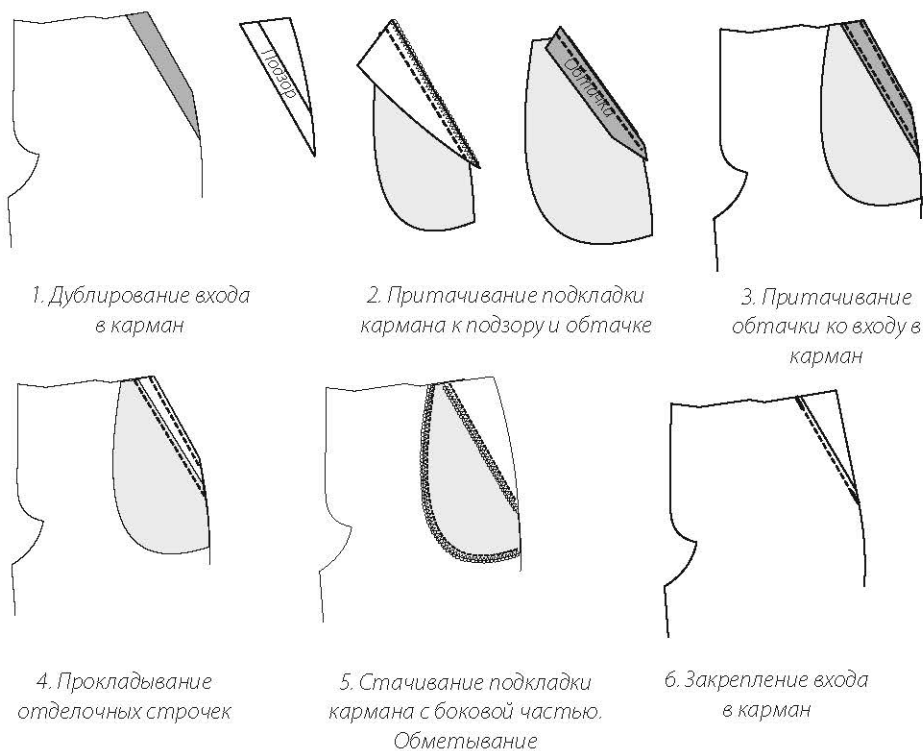


Рис. 8. Обработка кармана брюк с отрезным бочком и притачной обтачкой

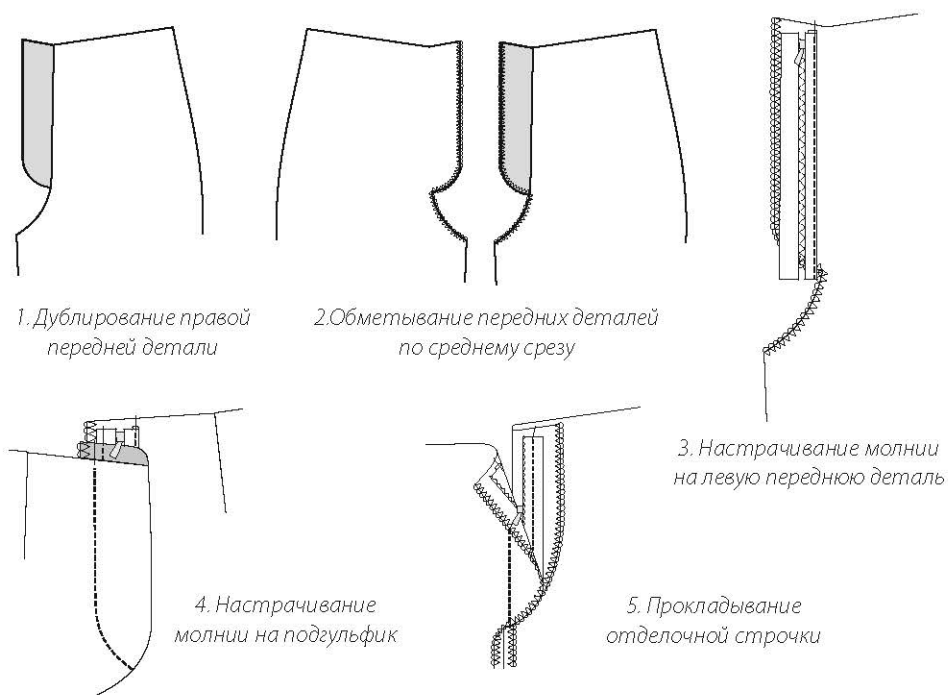


Рис. 9. Обработка застежки брюк. Цельнокроеный гульфик без откоса

ся более красивого вида строчки или уменьшить время на обработку. Сейчас вам не обязательно накапливать многолетний опыт, чтобы отыскать эти приемы — достаточно выйти в Интернет, и вы найдете множество советов. Шить становится все легче — поэтому дерзайте!

Давайте поэтапно рассмотрим обработку застежки спереди — так называемый гульфик. Вообще само слово гульфик имеет голландские корни: *gulp* — клапан. Гульфиком также называют элемент доспеха для предохранения паха.

Цельнокроеный гульфик

Начнем с неотрезного гульфика и рассмотрим его обработку на примере женских брюк классического силуэта. Он выкраивается сразу на деталях переда брюк. Цельнокроеный гульфик можно обрабатывать с откосом и без него.

Цельнокроеный гульфик без откоса (рис. 9). Цельнокроеный гульфик без откоса (с цельнокроеным откосом) является наиболее простым вариантом обработки застежки брюк.

На правой передней половинке брюк откладываем от среднего шва ширину цельнокроеного подгульфика, на левой передней половинке — ширину цельнокроеного откоса. Ширина подгульфика и откоса одинакова и равна 3,5–4 см.

Подгульфик дублируем клеевой прокладкой (рис. 9-1). Деталь клеевой прокладки выкраивается из дублирина по форме подгульфика с заходом в 0,5 см за центр гульфика, то есть делаем деталь шире на 0,5 см. Это делается для лучшей фиксации сгиба по среднему шву. Но если ткань плотная, делать этого не нужно, чтобы избежать лишней толщины.

Обметываем припуски срезов среднего шва правой и левой брючины (рис. 9-2). Чтобы обметка не «сваливалась» с припуска, сделайте надсечку в углу перехода края подгульфика и откоса в средний шов. Надсечка должна быть на 1 мм короче ширины обметочной строчки. Теперь при обметывании мы сможем расправить срез среднего шва так, чтобы он выстроился в прямую линию. Это значительно облегчит обработку, и внешний вид обметки будет намного лучше. Ведь как говорят: «изнанка — лицо портного».

Теперь приступаем к обработке гульфика. Предварительно мы уже стачали шаговые и боковые срезы. Теперь скалываем и стачиваем средний шов двойной строчкой до метки разреза для застежки. Это необходимо, так как средний шов подвержен самым сильным нагрузкам, и чтобы сделать его более прочным, прокладывают именно двойную строчку.

Затем на цельнокроеный откосок левой передней половинки брюк намечиваем и настрачиваем застежку-молнию на расстоянии 0,5–1 см от линии среднего шва (рис. 9-3). При настрачивании тесьму застежки-молнии загибаем на изнаночную сторону и прокладываем строчку на расстоянии 0,2 см от края тесьмы (рис. 9-4).

На правой передней половинке брюк подгульфик замечиваем на изнаночную сторону и приутюживаем.

Правую половинку брюк по линии застежки накладываем на левую, совмещая линии середины переда. Застежку скалываем и выворачиваем брюки наизнанку. Свободную тесьму застежки-молнии прикалываем булавками к подгульфику. Следите, чтобы случайно не прихватила ткань передней

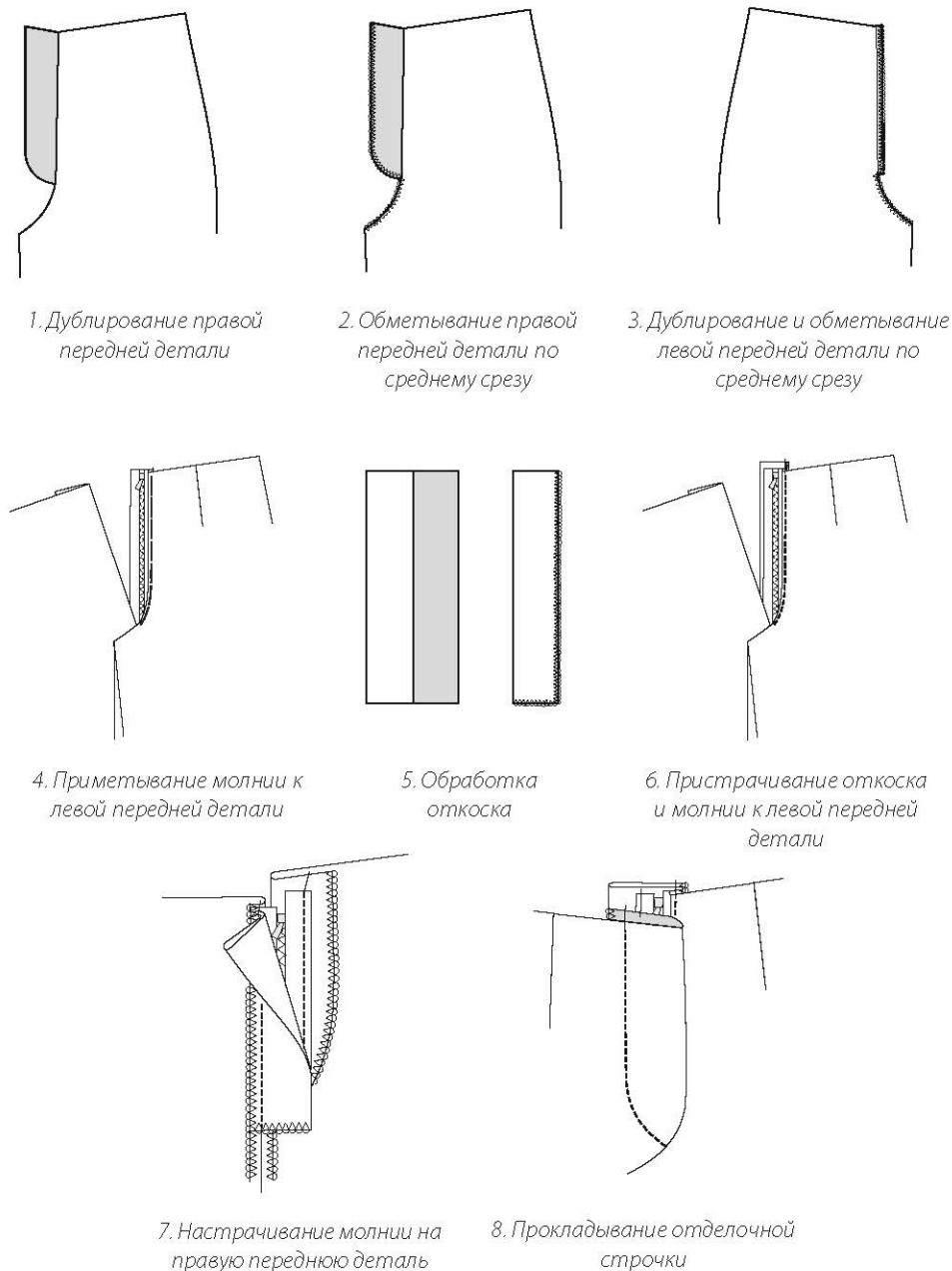


Рис. 10. Обработка застежки брюк. Цельнокроеный гульфик с откосом

половинки брюк. Проложите строчку, вынимая по ходу булавки. Если молнии нужно укоротить, то удобно сделать это именно на этом этапе. Просто отрежьте ее на нужную длину, а конец настрочите на откосок.

Теперь закрепляем гульфик. Выворачиваем брюки на лицевую сторону. На правой половинке брюк намечаем линию отстрочки параллельно линии середины переда (рис. 9-5). В нижней части ее можно закруглить или сделать наискосок. Ширина отстрочки варьируется в зависимости от размера брюк:

для больших размеров ее можно сделать до 3 см, для маленьких — 2,5 см или ориентируйтесь по модели. Главное, чтобы вы при отстрачивании захватили подгульфик. Начинаем прокладывать строчку по намеченной линии, при этом молнию лучше расстегнуть. Подходя к нижней части отстрочки, застегиваем молнию и прокладываем строчку, закрепляя тем самым откосок.

Цельнокроеный гульфик с откосом (рис. 10). При обработке цельнокроеного гульфика с откосом на правой половинке переда брюк откладываем от среднего шва ширину подгульфика. Какой-то строгой ширины у подгульфика нет, но усредненно его ширину принимают для тонких тканей 3,5 см, для толстых тканей — 4 см.

Затем подгульфик дублируем клеевой прокладкой, как было описано выше (рис. 11-1).

Обметываем припуск среднего шва правой брючины (рис. 10-2).

На левой половинке переда брюк при построении от линии среднего шва откладываем 1,5 см. По этой линии будем притачивать молнию. И от нее еще 1 см на припуск. Этот припуск проклеиваем клеевой кромкой или отрезаем по долевой полоску дублирина шириной 1,2 см и проклеиваем срез ею. Обметываем срез среднего шва, как и на правой половинке (рис. 10-3).

Скалываем и стачиваем средний шов брюк двойной строчкой до метки разреза.

Заметываем подгульфик на изнаночную сторону по линии середины переда. Цельнокроеную обтачку левой стороны также заметываем на изнаночную сторону, но не доходим до линии середины переда где-то на 0,5 см, чтобы в готовом виде застежка не выглядывала. У нижнего конца разреза надсекаем припуск, не доходя 0,7 см до шва. Края разреза для застежки приутюживаем, припуски среднего шва заутюживаем вправо.

К сгибу левой половинки брюк по линии застежки прикалываем и приметываем застежку-молнию, зубчики располагаем вплотную к сгибу и оставляем сверху 1 см для притачивания пояса (рис. 10-4).

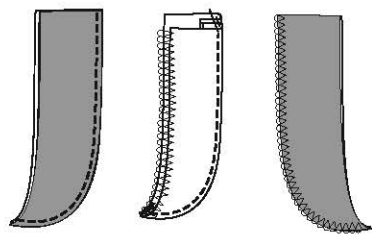
Далее обрабатываем откосок (рис. 10-5).

Вырезаем из ткани прямоугольник. Для откоска нет строгих размеров. Можно вырезать его приблизительно, а после заутюживания напололам выровнять его размеры. Чтобы определиться с размерами, даю рекомендуемые размеры откоска в готовом виде:

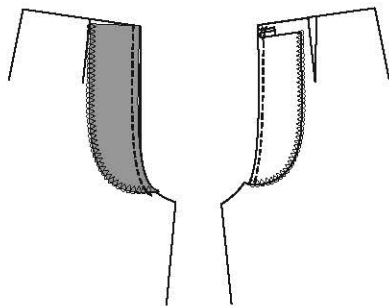
- от линии сгиба — 2 см, это будет линия, по которой притачивается молния;
- добавляется еще 1,5 см от полученной линии — это будет срез детали;
- длина зависит только от длины застежки.

Итак, вырезали прямоугольник, теперь проклеиваем его дублирином. Смотрим на ткань: если она плотная и держит форму, то проклеиваем половину детали с переходом за линии сгиба 0,5 см; если же рыхлая и держать форму не хочет — проклеиваем откосок целиком. Складываем пополам, заутюживаем, проверяем размеры (о которых я выше писала) и обметываем срезы откоска. Деталь готова.

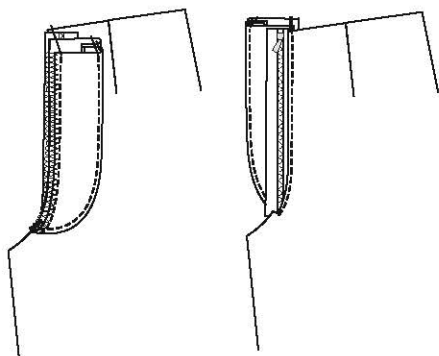
Подкладываем откосок под приметанную к левой брючине молнию (рис. 10-6). Совмещаем по линии притачивания молнии на откоске (2 см от сгиба). Прикалываем или приметываем откосок в таком положении — это зависит от опыта. Поначалу рекомендую приметывать, чтобы конструкция не смещалась. Прокладываем строчку в край, используя специальную лапку



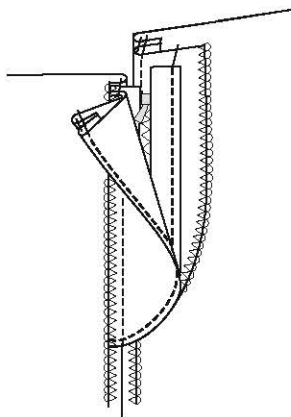
1. Обработка откоса и подгульфика



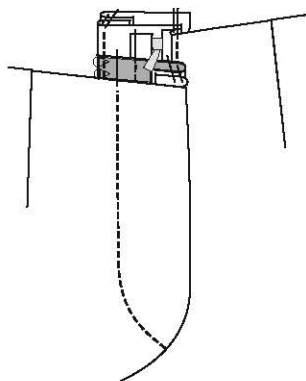
3. Притачивание подгульфика



2. Притачивание откоса



4. Настрачивание молнии на подгульфик



5. Прокладывание отделочной строчки

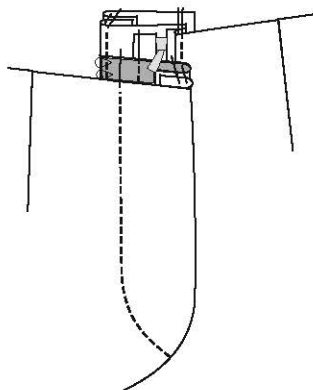


Рис. 11. Обработка застёжки брюк. Отрезной гульфик

швейной машины для притачивания застёжки-молнии. После этого удаляем булавки и наметку.

Совмещаем линии середины переда. Выворачиваем брюки наизнанку. Теперь нам нужно закрепить вторую тесьму молнии. Прикалываем булавка-

ми свободную тесьму молнии к обтачке правой стороны застежки (подгульфику) (рис. 10-7).

Далее закрепляем гульфик. Выворачиваем брюки на лицо и прокладываем строчку, как было описано выше (рис. 10-8).

Отрезной гульфик

Притачиваем подгульфик к правой половинке брюк и откосок — к левой половинке брюк. Предварительно выкраиваем детали. Подгульфик и откосок выкраиваем по долевой нити, ширина в готовом виде 3,5–4 см + припуски на шов. Нижний срез закругляем, так он красивее смотрится, да углы нам ни к чему — затрудняют обработку. Опять же описываю один из многих методов обработки, который ближе к академической школе (рис. 11). Есть и более упрощенные методы, позаимствованные, кстати, от умелых китайцев, которые для увеличения производительности упрощают обработку и сокращают время на изготовление изделия.

Большинство этапов схожи с обработкой цельнокроеного гульфика, их повторять не будем. Также стачиваем средний шов, делаем надсечку на припуске у нижнего края застежки.

Делаем откосок с подкладкой (рис. 11-1). Складываем откосок с подкладкой лицевыми сторонами внутрь. Обтачиваем по внешнему срезу швом шириной 0,7 см. Выворачиваем, выправляем шов. По внешнему срезу откоска прокладываем отделочную строчку. Внутренний срез откоска вместе с подкладкой обметываем. Одновременно обметываем край среза застежки.

К сгибу левой брючины прикалываем и приметываем застежку-молнию, зубчики располагаем вплотную к сгибу и оставляем сверху 1 см для притачивания пояса. Затем приметываем (или прикалываем) заготовленный откосок к левой передней половинке от верхнего среза до надсечки, притачиваем (рис. 11-2).

Работаем с правой половинкой. Готовим подгульфик. Подгульфик дублируем. Внешний срез подгульфика обметываем. Складываем подгульфик и правую половинку брюк лицевыми сторонами внутрь, приметываем подгульфик (рис. 11-3). Обтачиваем срез застежки. Отгибаем подгульфик на изнаночную сторону, выметываем шов или переутюживаем, выпуская кант со стороны изделия. После выметывания шов приутюжить.

Теперь, как и в случае с цельнокроеным гульфиком, притачиваем к подгульфику правой половины брюк свободную тесьму застежки-молнии на расстоянии 0,2 см от края тесьмы (рис. 11-4).

И далее, как описано выше, закрепляем гульфик, прокладывая строчку на лицевой стороне передней половинки брюк (рис. 11-5).

Обработка пояса

Пояс *женских брюк* можно обработать всевозможными способами. Если вы шьете брюки без застежки, то можно обработать талиевый срез поясом-кулиской (цельнокроеной или отрезной) или эластичным поясом (эластичная тесьма, притачанная специальным швом). Если брюки с застежкой, то можно обработать срез обтачками, можно сделать фасонный пояс (или еще его называют фигурным: он идет по фигуре, для него строят отдельную выкройку); еще можно сделать прямой пояс.

На *мужских брюках* разнообразия чуть меньше и есть некоторые отличительные особенности в обработке, особенно классических моделей.

Прямой пояс делают и на женских и на мужских брюках, поэтому здесь остановимся на технологии выполнения именно такого вида обработки верхнего среза брюк.

Вот отличия в обработке женских и мужских брюк.

- В мужских брюках пояс выполняют из двух частей, которые пришивают сначала отдельно на каждую брючину, а потом сшивают между собой. Для чего это нужно? Чтобы в дальнейшем регулировать размер пояса: увеличивать или уменьшать. Конечно, для увеличения нужно заранее заложить припуски по среднему шву задней половинки. Можно использовать такой крой и в женских брюках, если вы худеете или поправляетесь.
- Пояс мужских брюк внутри обрабатывают специальной корсажной лентой, чтобы он был более жестким и лучше облегал талию. Но опять же — этот способ можно использовать и в женских брюках.

В домашних условиях чаще обрабатывают пояс с прокладкой из клеевого материала. Причем клеевую прокладку нужно подбирать в зависимости от вида ткани, чтобы в дальнейшем она не пузырилась и не отходила.

Женские брюки

Пояс с корсажной лентой (рис. 12). Выкраиваем деталь пояса, шириной, равной двойной ширине пояса в готовом виде плюс припуски на обработку. Длина равна длине верхнего среза плюс припуски на застежку и швы (рис. 12-1).

Как соединить пояс с корсажной лентой?

На детали пояса меловыми линиями отмечаем продольную линию сгиба и длину пояса без учета швов обтачивания концов (рис. 12-2).

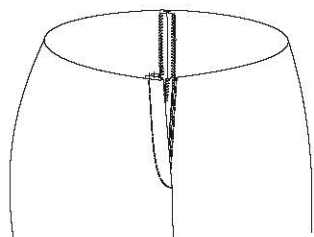
Ширина корсажной ленты равна ширине пояса в готовом виде, длина — длине пояса в готовом виде с припусками на застежку. Это сделано для того, чтобы не создавать лишнюю толщину в швах.

На часть пояса, которая будет внутри, с изнаночной стороны накладываем корсажную ленту (рис. 12-3). Уравниваем продольный срез ленты с намеченной продольной линией сгиба пояса, боковые срезы ленты — с отмеченными линиями длины пояса в готовом виде. Прикалываем булавками для фиксации (можно приметать) и притачиваем корсажную ленту по всем контурам, строчку ведем на расстоянии 0,2, максимум 0,5 см от края ленты.

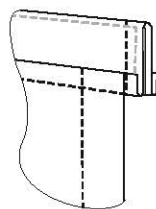
Складываем нижнюю часть пояса (обработанную корсажной лентой) лицевой стороной с изнанкой брюк (рис. 12-4). Скалываем булавками и притачиваем швом шириной 0,7–1,0 см, убирая булавки по мере стачивания (рис. 12-5). Заутюживаем припуски шва на пояс.

Перегибаем пояс посередине лицевой стороной внутрь. Скалываем булавками (или сметываем) и стачиваем его концы, подгибая припуски на шов в сторону пояса (на одной стороне пояса будет хвостик под пуговицу). Срезаем углы припусков, выворачиваем на лицо, выправляем углы. Заметываем пояс по сгибу и приутюживаем (рис. 12-6).

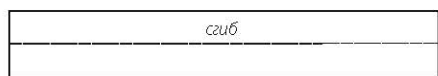
Подгибаем на изнаночную сторону припуски на шов нижнего среза верхней части пояса. Теперь покрываем шов притачивания на 0,1–0,2 см,



1. Откос с подкладкой



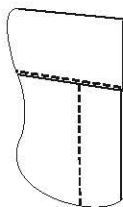
5. Обтачивание концов пояса



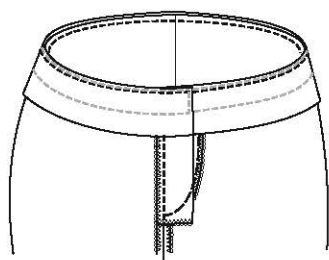
2. Нанесение линии сгиба пояса



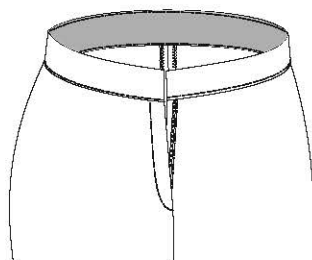
3. Настрачивание корсажной ленты



6. Настрачивание пояса по шву притачивания



4. Притачивание пояса к верхнему срезу брюк



7. Закрепление гульфика

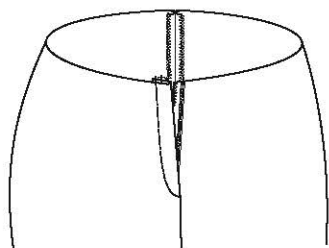
Рис. 12. Обработка верхнего среза брюк поясом с корсажной лентой

приметываем и прокладываем строчку с лицевой стороны на 0,1–0,2 см от сгиба, то есть строчку прокладываем в шов притачивания нижней части пояса (рис. 12-7). Если в изделии есть шлевки, они вставляются под пояс на этом этапе. А сверху можно сделать отделочную строчку на ширину лапки, особенно если шьете мужские брюки.

Можно обработать пояс иначе. Особенно когда вы не используете корсажную ленту, а дублируете пояс клеевой прокладкой.

Пояс, дублированный клеевой прокладкой (рис. 13). Клеевой прокладкой в зависимости от рыхлости ткани вы можете продублировать весь пояс или только внутреннюю (нижнюю) часть его (рис. 13-1). Срез нижней части пояса обметывается (рис. 13-2). Кстати, вы можете обработать данный срез пояса косой бейкой, как это делается в дорогих изделиях.

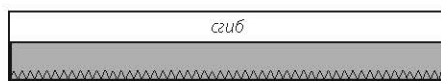
Подготовленный пояс накладываем лицевой стороной на лицевую сторону верхнего среза брюк (рис. 13-3). Срезы совмещаем таким образом, чтобы пояс выступал у верхней части застежки на 1 см, а у нижней на 3–6 см или наоборот. Если есть шлевки, то они вставляются под



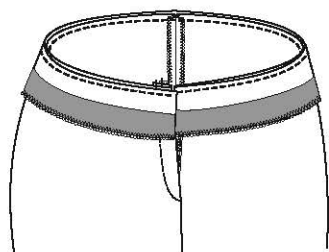
1. Откос с подкладкой



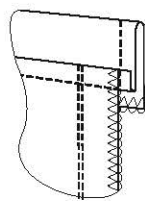
2. Дублирование пояса



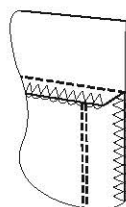
3. Обметывание среза пояса



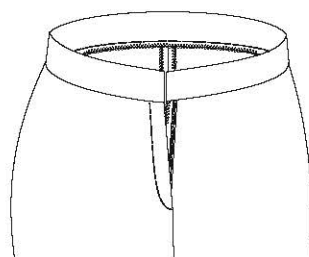
4. Притачивание пояса к верхнему срезу брюк



5. Обтачивание концов пояса



6. Настрачивание пояса по шву притачивания



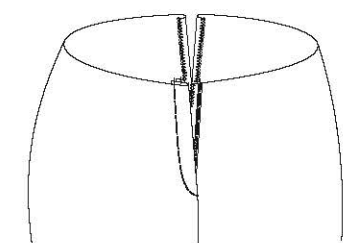
7. Закрепление гульфика

Рис. 13. Обработка верхнего среза брюк поясом, дублированным клеевой прокладкой

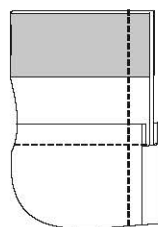
пояс именно на этом этапе. Пояс притачиваем швом шириной 0,7–1 см (рис. 13-4). Припуски на шов заутюживаются в сторону пояса. Выметайте косыми стежками шов притачивания по лицу, отгибая припуск наверх. Перегибаем пояс посередине лицевой стороной внутрь. Скалываем булавками (или сметываем) и стачиваем его концы. Срезаем углы припусков, выворачиваем на лицо, выправляем углы. Заметываем пояс по сгибу и приутюживаем. А потом закрепляем строчкой срез нижней (внутренней) части пояса, прокладывая строчку в шов притачивания верхней части пояса (рис. 13-5). Обратите внимание: на внутренней стороне уголки по нижнему срезу загибаем внутрь, делая небольшие скосики на застежке.

Мужские брюки

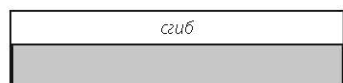
Обработка мужских брюк (рис. 14) отличается тем, что пояс имеет средний шов, который совпадает со средним швом задней половинки брюк (рис. 14-1). Пояс можно обработать с использованием корсажной ленты или



1. Откос с подкладкой



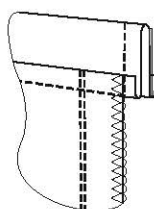
4. Стачивание среднего среза задних деталей и пояса



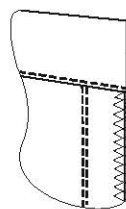
2. Дублирование частей пояса



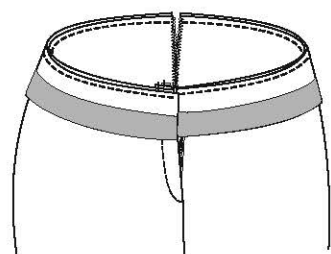
3. Притачивание частей пояса к верхнему срезу брюк



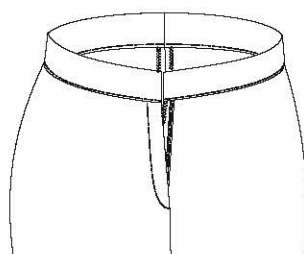
5. Обтачивание концов пояса



6. Настрачивание пояса



4. Притачивание пояса к верхнему срезу брюк



7. Закрепление гульфика

Рис. 14. Обработка верхнего среза брюк поясом со средним швом

продублировать (рис. 14-2). При его обработке сначала притачиваем пояс к лицевой стороне каждой брючины (рис. 14-3). Припуск шва притачивания пояса заутюживаем в сторону пояса. А потом соединяем средний шов половинок задней части брюк и средний шов пояса одной строчкой.

Еще раз повторюсь, что средний шов нужно прострочить 2–3 раза, чтобы увеличить его прочность. При стачивании можно также слегка растягивать по строчке, чтобы увеличить эластичность этого шва и способность переносить нагрузки. Затем обрабатываем концы пояса с учетом припусков на застежку на половинках передней части (рис. 14-4).

Пояс выворачиваем на лицевую сторону, заматываем по сгибу и приутюживаем. Подгибаем на изнаночную сторону припуски на шов нижнего среза нижней части пояса. Настрочиваем пояс на 0,1–0,2 см от сгиба, прокладывая строчку в шов притачивания верхней части пояса (рис. 14-7).

Также стоит отметить, что в мужских брюках с прямым поясом всегда делают шлевки. На каком этапе подкладывать их под пояс, мы отметили. А вот вторые концы шлевок закрепляем после соединения брючин и настрачивания нижней части пояса. Причем опытные швеи рекомендуют делать закрепку, вкалывая иголку сначала в середину шлевки, потом идти вперед-назад, еще раз повторить вперед-назад и завершить строчку опять же в середине. Это делается, чтобы избежать перекашивания из-за перепадов толщины. Концы нитки убирают на изнанку и там отрезают.

Завершение пошива

Итак, ваши брюки почти готовы, осталось лишь несколько штрихов, без которых нельзя завершить пошив.

Сначала обметываем петли. Намечаем положение петли мелом на брюках в соответствии с моделью и обметываем на швейной машине.

После этого приступаем к чистке изделия. Чистим и с лицевой и с изнаночной сторон. Удаляем оставшиеся контрольные метки, нитки, следы мела или мыла, в общем, наводим марфет.

Теперь сделаем окончательную утюжку изделия. Проводим ее на гладильной доске и с изнанки, при необходимости используем увлажненный проутюжильник или обрабатываем с функцией обильного пара на утюге. Утюжьте только те участки изделия, которые замялись в процессе пошива. Манжеты, карманы, клапаны и другие детали, которые подвергались межоперационной утюжке, на данном этапе не трогайте. Запасы швов могут отпечататься на лицевой стороне и образуются ласы — блестящие полосы. Избавиться от лас не всегда получается, это зависит от вида ткани, с которой вы работаете. Как правило, ласы образуются на шерстяных тканях. Если все же без этих неприятностей не обошлось, тогда сделайте следующее. Обильно увлажните проутюжильник, выставите утюг на максимальную температуру с выделением пара. Проутюжильник наложите на лицевую сторону изделия на участок, где образовались ласы. Поднесите вплотную разогретый утюг, но не ставьте его. Под воздействием обильного увлажнения и пара волокна ткани расширяются и поднимаются, за счет этого блеск исчезает или уменьшается.

После того как петли сделаны, изделие отутюжено, можно приступать к пришиванию пуговиц и кнопок. Наметьте линии застегивания, ориентируясь на расположение петель. Пуговицы пришивают четырьмя-пятью сквозными стежками ниткой, сложенной вдвое. Если используете пуговицы с отверстиями или обтянутые тканью, у которых нет ножки, то стежки не затягивайте. Проложите сквозные стежки, оттяните пуговицу, обвейте нитки между пуговицей и тканью концом этой же нитки несколько раз, закрепите. У вас получится «ножка», которая необходима для вмещения ткани детали при застегивании. Вы сами можете регулировать высоту ножки, исходя из толщины ткани. Все остальные пуговицы (отделочные и с ушками) пришивают к ткани вплотную.

Кнопки также пришивают по намеченным местам, делая по 3—4 стежка в каждое отверстие.

Теперь ваше изделие полностью готово и вы можете его обновить! Надеюсь, процесс пошива принес вам удовольствие и вы с радостью будете носить сшитые вами брюки.

Приложение

Изготовление угловых линеек

Угловые линейки для снятия мерок, состоящие из обычных деревянных линеек, можно изготовить самостоятельно.

Такой прибор необходимо иметь в двух вариантах: из двух и из трех линеек.

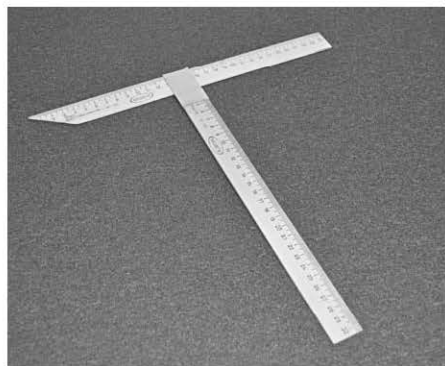


Фото 1

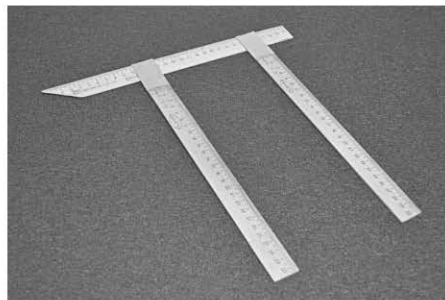


Фото 2

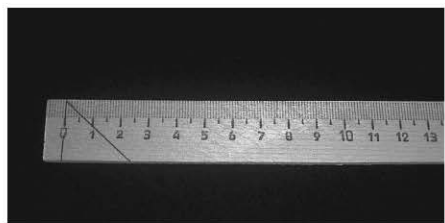


Фото 3

Согнув полоску пополам, наденьте ее на горизонтальную линейку. Петля из жести должна плотно прилегать к линейке, но иметь возможность передвигаться вдоль нее по горизонтали (фото 6).

Вариант 1 (фото 1)

Эта угловая линейка состоит из одной вертикальной линейки и одной горизонтальной. Она необходима для снятия мерок отклонения наиболее выпуклых точек относительно талии или, другими словами, получения мерок «иксов» и «игреков».

Вариант 2 (фото 2)

Угловая линейка из трех линеек внешне похожа на штангенциркуль, она необходима для измерения высоты сидения и поперечных диаметров талии и бедер. Такой прибор состоит из *одной горизонтальной линейки и двух вертикальных*.

Вам понадобятся три деревянные линейки длиной 30–40 см.

Изготовление горизонтальной линейки. На одной из линеек аккуратно спилите угол, начиная точно от деления нулевого деления (фото 3, 4). Величина угла не имеет особого значения, но угол должен быть острый. Горизонтальная линейка готова.

Изготовление вертикальных линеек. Вырежьте полоски из жести такой же ширины, как вертикальные линейки, а в длину в 2,5 раза больше, чем ширина этих линеек (фото 5). Для жестяной полоски можно использовать жестяную баночку из-под напитков. Длина полоски из жести должна быть в 2,5 раза больше ширины линейки

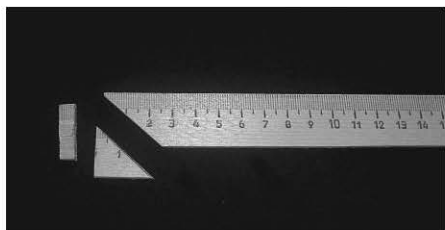


Фото 4

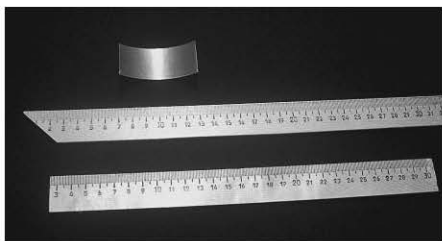


Фото 5

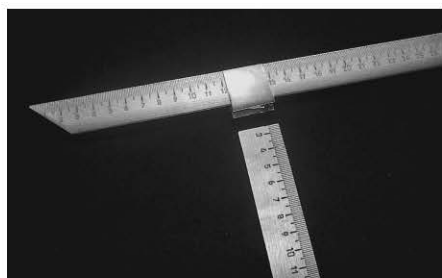


Фото 6



Фото 7

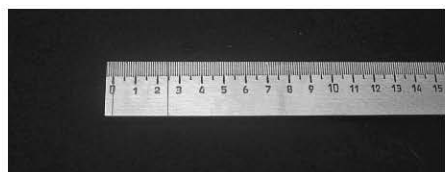


Фото 8

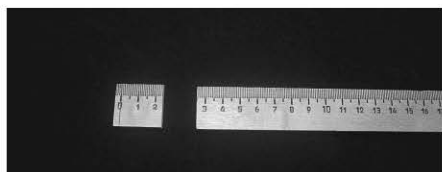


Фото 9

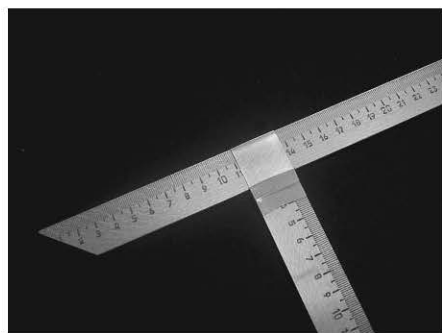


Фото 10

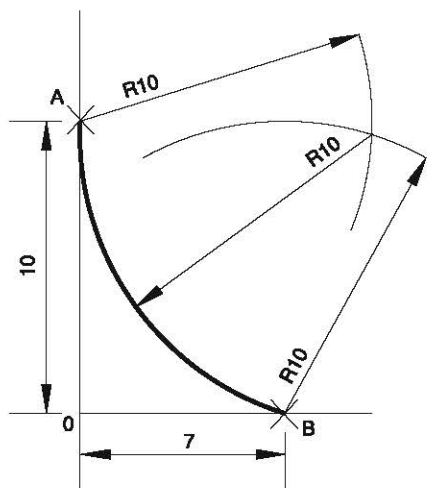
На вертикальных линейках от нулевого деления отложите ширину горизонтальной линейки, и аккуратно спилите излишек строго параллельно короткому срезу (фото 7, 8, 9).

Вложите первую линейку между концами полоски, прижмите и закрепите скотчем или иным способом (фото 10). Ваши измерительные инструменты готовы.

Если вы наденете на горизонтальную линейку одну вертикальную, то получите *первый вариант* угловой линейки. Если же вы наденете на горизонтальную линейку две вертикальные, то получите *второй вариант* измерительного инструмента.

Сопряжение точек

На чертеже есть две точки А и В, которые надо сопрячь между собой. Для правильного сопряжения надо помнить два правила.



точек А и В. В брюках сопряжение точек часто применяется для прорисовывания лекальной линии клиньев.

Золотое сечение

Золотое сечение отражает важнейшую математическую закономерность, лежащую в основе живой и неживой природы, является феноменом структурной гармонизации объектов. Золотое сечение определяет пропорции совершенного человеческого тела и красоты лица.

Многие тысячелетия золотое сечение было объектом восхищения и изучения ученых и мыслителей.

Некоторое целое, поделенное в пропорциях золотого сечения, воспринимается глазом как гармоничное.

Для того чтобы разделить отрезок в пропорциях золотого сечения на два отрезка — а и b, надо длину отрезка умножить на 0,38.

Допустим, длина отрезка — 8 см, тогда $a = 8 \cdot 0,38 = 3$ см.

Золотое сечение широко используется конструкторами и модельерами для создания гармоничного образа.

Определение коэффициента эластичности ткани

Прежде чем приступить к конструированию брюк из эластичных тканей, надо определить степень растяжимости ткани. Сделать это можно так.

Положите линейку вдоль края ткани. Отметьте для себя деление 20 см, затем попробуйте растянуть ткань до 25 или 30 см. Обратите внимание на то, как поведет себя ткань. При каком-то растяжении она может начать деформироваться, появятся поперечные заломы, может исказиться рисунок и т. д. Это говорит о том, что растяжение ткани надо уменьшить.

Остановите растяжение в тот момент, когда ткань в основном продолжает сохранять свои свойства и способна к дополнительному растяжению. Отметьте для себя это значение, например 25 см. Теперь вы можете рассчитать степень растяжимости ткани.

$20 : 25 = 0,8$ — коэффициент растяжения ткани в данном случае.

1. Сопряжение всегда выполняется большим радиусом.

2. Ножка циркуля ставится в точки, которые надо сопрягать.

Разберем это подробнее. Расстояние от точки А до пересечения прямых — 10 см, расстояние от точки В до пересечения — 7 см, значит радиус пересечения должен быть 10 см, так как $10 > 7$.

Из точки А проводим вспомогательную дугу 1, $R = 10$ см, затем из точки В проводим вторую вспомогательную дугу, $R = 10$ см, из полученного пересечения проведем третью дугу, которая и будет сопряжением

Удобно рассчитать коэффициент растяжения именно этим способом, так как в дальнейшем, умножая на это значение, можно получать новые величины ширины и длины.

Например, при обхвате бедер 100 см и коэффициенте эластичности 0,8 значение с учетом эластичности $100 \times 0,8 = 80$ см. Дальнейший расчет для построения брюк ведется исходя из ОБ = 80 см.

Если вы сомневаетесь, когда именно вам надо остановиться, растягивая ткань, то возьмите лучше меньшее значение.

Как правильно сфотографировать фигуру?

Фотографировать фигуру желательно на контрастном фоне.

Ставим человека на расстоянии 50 см от стены. Для правильного определения формы ног надо поставить их параллельно друг другу.

Фотограф находится на расстоянии 3–4 м от фотографируемого объекта. Фотоаппарат нужно расположить на уровне линии талии клиента. Глядя из этой точки, фотограф должен помочь клиенту поставить ноги правильно. Для этого мысленным взором найдите середину щиколотки и середину самой широкой части бедра, соедините их мысленной прямой. Прямые, проведенные на обеих ногах, должны быть параллельны. То есть при фотографировании надо мысленно произвести те действия, которые вы потом сделаете на фотографии, определяя форму ног.

Издание для досуга

Злачевская Галия

БРЮКИ НА ЛЮБУЮ ФИГУРУ БЕЗ ПРИМЕРОК И ПОДГОНОК

Ответственный редактор *М. Несмеянова*

Дизайн макета *Л. Ковальчук*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Корректор *И. Мокина*

Компьютерная верстка *Л. Ковальчук, М. Поликашкина*

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, ком. 5

О Центре конструирования и дизайна одежды «Галия»

Центр «Галия» действует в Казани с марта 1994 г. Деятельность центра сосредоточена на разработке и внедрении прогрессивных методов кроя и изготовления одежды. Обучение ведется по методике «Генетика кроя».

В чем преимущество методики «Генетика кроя»?

Известные методики предполагают построение на условно- типовые фигуры. У нас построение выполняется на конкретную фигуру с учетом всех индивидуальных особенностей. Построение настолько точное, что дальнейшая подгонка по фигуре и примерки не требуются. Особое удовлетворение получают конструктора и закройщики, работающие над выполнением частных заказов.

Интенсивный насыщенный курс обучения включает цикл видеолекций по технологии изготовления изделий. Автор методики и видеолекций — Злачевская Галия Мансуровна, конструктор швейных изделий, владеет несколькими авторскими методиками конструирования одежды, имеет научные работы по конструированию.

С марта 1999 г. Галия Злачевская ведет рубрику по крою и шитью на телеканале «ЭФИР», в 2001 г. создала авторскую программу «Для имиджа».

Газеты «Время и деньг», «Казанские ведомости», «Молодежь Татарстана» неоднократно рассказывали своим читателям об уникальности нашего обучения. Материалы и отзывы на методику можно найти в Интернете на сайте www.galiya.ru.

Скачайте бесплатную пробную версию компьютерной программы по методике «Генетика кроя» здесь:

http://galiya.ru/release/genetika_kroja_demo-versija/

В настоящий момент расширяется сеть филиалов в России и за рубежом.

Наш адрес:

Казань, 420076 а/я 31 «ГАЛИЯ».

E-mail: galia_z@list.ru

Адрес сайта: www.galiya.ru

Учебные видеоматериалы по технологии и конструированию

В центре «Галия» и в интернет-магазине <http://galiya.e-autopay.com/shop/index.php> можно приобрести следующие учебные видеоматериалы:

Фильм «Пиджак»

Как хочется сшить пиджак своими руками, наверное, это один из самых заманчивых ваших планов. Видеофильм проведет вас через все стадии изготовления пиджака классического стиля. Здесь вы не только прочитаете или услышите хороший совет, но и увидите своими глазами весь процесс изготовления изделия, побываете в творческой мастерской, где в любой момент можно «остановить мгновение».

Фильм «Карманы»

Многие любители шитья смело берутся за изготовление платья или блузки, брюк, юбок и даже пиджаков, но при этом стараются избежать наличия карманов в изделии. Этот видеофильм посвящен различным способам обработки прорезных карманов, изготовление карманов разобрано до самых мельчайших подробностей.

Фильм «Секреты технологии»

Шлицы и разрезы, на подкладке и без нее, в блузах и костюмах, пальто и брюках. Сколько вы знаете способов обработки? А здесь их...

Фильм «Построение основы юбки»

Самое распространенное заблуждение про юбки — это заблуждение, что юбки кроить просто. Действительно просто, если делать это как попало, перекладывая всю ответственность за точность построения и качество посадки на будущие примерки. На самом деле прямая юбка требует высокой точности построения, так как имеет плотное прилегание по талии и бедрам. В фильме подробно рассматривается построение высокой точности для изделий из жестких тканей на фигуру с индивидуальными особенностями. Как говорят клиенты: «в обличку». Материал рассчитан на учащих без предварительной подготовки.

Новинка! Фильм «Основа лифа». На двух DVD-дисках

О компьютерной программе «Генетика кроя»

Вышла в свет компьютерная программа «Генетка кроя».

Теперь вы сможете значительно быстрее строить индивидуальные выкройки.

Программа имеет две версии: «Домашняя» и «Профессиональная». Программа удобна в использовании. В ней есть справки по всем функциям и руководство в HTML-формате.

Программа настраивается под любой формат бумаги и имеет конвертирование в формат обмена чертежами DXF.

Подробнее: www.galiya.ru или kroykomp.ru

Отзывы о программе и методике «генетика кроя»

Отзыв о программе дает Светлана (Санкт-Петербург). Читатели рассылки знают Светлану под ником besvet на сайте season.ru. Ее опыт и рекомендации помогают многим любителям шитья.

«Для меня программа — это настоящая находка, я совершенно забыла, что такое чертить что-то от руки, теперь уже, наверно, и плавную линию красиво от руки не проведу.

Очень удобно использовать программу для построения лифа с втачным двухшовным рукавом, буквально в течение минуты можно просмотреть

несколько вариантов прибавок и глубины проймы, используемой для данного клиента, и уже по внешнему виду лекал сразу становится понятно, что предпочтительнее использовать, рукав садится очень хорошо.

Для любителей с хорошей компьютерной грамотностью программа, на мой взгляд, будет тоже незаменима, она опять же решит все проблемы с построением втачного рукава, с которым мучаются практически все. Как вы и говорили, для освоения этой конструкции нужен значительный опыт, который любителям взять неоткуда, а теперь им достаточно будет освоить точное снятие мерок и получить представление, зачем и насколько можно закрывать или не закрывать нагрудную вытачку, а также понять, какими прибавками стоит оперировать, и лекала будут получаться безупречными».

Отзыв на методику дает Носкова Татьяна (г. Комсомольск-на-Амуре) — руководитель ателье с большим стажем.

«Наша Студия существует 2,5 года. Занимаемся в основном индивидуальным пошивом женской одежды. Коллектив наш состоит из 3 человек. Я являюсь руководителем. По специальности я модельер-конструктор женской одежды. Имею очень большой опыт, так как давно работаю по выбранной профессии.

Мы изучили и применили на практике достаточно большой диапазон известных методик конструирования и отдали предпочтение только методу Галии Злачевской.

Некоторое время назад я обнаружила вашу статью с описанием построения юбки и брюк. Она показалась мне интересной, и мы незамедлительно опробовали конструкцию в нашей Студии.

Должна сказать, что более понятной и логически обоснованной системы кроя мне не приходилось видеть. Результат превзошел все ожидания!»

Ирина

«Ой, девочки, только что доделала брюки «по Злачевской» — это ЧТО-ТО! Вообще это была чистой воды авантюра: моей клиентке вместо юбки к корсету захотелось брюки, решили делать расклеенные, из шерстяного крепа. Фигурка у девочки, мягко говоря, нестандартная, объемы не критичные, но при небольшом росте выглядит, как иллюстрация к статье про брюки для полных. Времени особо не было — решила наконец попробовать. Первый раз читала статью и сразу строила — малость запуталась, но брюки сели ИЗУМИТЕЛЬНО к моему дикому удивлению!!! Большое спасибо Галие и «Сезону» за столь ценную методику!!!»

Татьяна

«Я себе тоже на днях дошила пробные брюки по Злачевской. Получилось супер. Когда я приложила свою построенную выкройку к стандартной, то разница получилась очень большая в части ниже уровня бедер. Недаром я всегда по готовой выкройке наматывала и начинала ушивать (до 4 см на шов). Такое впечатление, что готовые выкройки рассчитаны на клиенток с эффектом галифе. Большое спасибо Галие».

Издательство «АСТ» представляет

Марина Уколова
ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ КОСЫ СВОИМИ РУКАМИ
Пошаговый иллюстрированный мастер-класс



- Прическа как способ корректировать тип лица
- Законы использования проборов
- Законы плетения кос на себе
- Разнообразные решения для длинных волос
- Греческие косы и прически с ними
- Французские косы и прически с ними
- Плетем из хвоста колосок, звезду, колокольчик и многое другое
- Двухпрядные и трехпрядные косы и прически с ними
- Цветы из косы с выпуском прядей

Эта книга — долгожданный подарок для всех женщин, желающих быть прекрасными и неповторимыми, или дарить красоту другим: дочерям, родственницам, знакомым или клиенткам в салонах красоты.

Талантливый парикмахер-стилист Марина Уколова и ее команда дизайнеров из школы причесок ArtSchool по-своему взглянули на такой традиционный элемент женской прически, как косы, и сделали его настоящей волшебной палочкой, способной за считанные минуты превратить Золушку в принцессу.

Но хитросплетение кос — только начало превращений! Автор книги продолжает разбивать стереотипы, доказав на деле, что ее методикой можно пользоваться без специальной подготовки. Более того: во второй части книги Марина учит своих читательниц плести косы на себе. Теперь вам вовсе не нужно прибегать к услугам профессионала или помощи кого-то из близких, чтобы легко и быстро «привести в порядок» свой внешний вид.

Следуя советам этой книги, вы с первых шагов почувствуете себя творцом, способным создавать образ, подходящий к любому случаю: от практичного и повседневного до загадочного и неотразимого для званого вечера или романтического свидания. Раз и навсегда Марина Уколова решает проблемы тех женщин, у которых нет времени или возможности постоянно посещать салоны красоты, но при этом желающих выглядеть ухоженными и стильными.

Почувствуйте себя волшебницей, станьте красавицей сами и сделайте красивыми других!

Эта книга — бесценное авторитетное руководство для каждого, кто хочет профессионально оформить свой дом. Все идеи сгруппированы по стилям и дополнены вдохновляющими фотографиями и поясняющими рисунками.



Здесь вы найдете:

- более 100 эскизов, фотографий образцов тканей и аксессуаров для любого бюджета;
- стили оформления от современного до ретро с объяснениями, как лучше всего воплотить задуманное;
- иллюстрированный глоссарий, представляющий все возможные типы штор, бантов, подхватов и много другого.

Издательство «АСТ» представляет

НАЧНИ ЖИЗНЬ ЗАНОВО!

4 шага к новой реальности

Технология самотрансформации личности



Вас что-то не устраивает в вашей жизни? Вы хотите что-то изменить и готовы приложить к этому усилия, но не знаете, как это? Значит, эта книга для вас.

Что мы будем менять? Не окружающий мир, не других людей, как бы вам этого не хотелось. В этой книге вы получите ТЕХНОЛОГИЮ ИЗМЕНЕНИЯ СЕБЯ. Потому что именно вы ответственны за то, что имеете сегодня — за ваше здоровье, доходы, отношения и все остальное.

Это не книжка для чтения, а ИНСТРУКЦИЯ ПО ПЕРЕХОДУ В НОВУЮ РЕАЛЬНОСТЬ, по созданию пространства гармонии, внутреннего спокойствия, успешности и радости.

Уникальная **Технология Самотрансформации Личности**, разработанная Александром Свияшем позволит вам жить значительно счастливее, чем миллионы окружающих вас людей. Вы сможете использовать ее **ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЛЮБЫХ ВАШИХ ПРОБЛЕМ**. И начать жить счастливо.

www.galiya.ru



Галия Злачевская — автор бестселлеров, создатель уникальной методики конструирования одежды «Генетика кроя», которая учитывает индивидуальные особенности любой фигуры на этапе построения выкройки, позволяя обойтись без подгонки. **Вы сразу получаете идеально сидящую вещь, которая подчеркивает все достоинства и скрывает недостатки**, а также возможность создавать новые интересные модели.

Современные брюки на реального человека с любыми особенностями телосложения!

В книге вы найдете:

- Все модели брюк: от самых современных до классических
- Подробный анализ фигур различного типа
- Индивидуально подобранный силуэт для каждой фигуры
- Все необходимые рекомендации по тканям и раскрою, влажно-тепловой обработке и пошиву
- Понятные и подробные объяснения с наглядными иллюстрациями

Книга, необходимая всем любителям шитья и профессионалам

Поиски ответа на вопрос: шить или не шить? — привели меня к Галие. Сшив учебные модели, которые без примерок и подгонок сели ИДЕАЛЬНО, я испытала ни с чем не сравнимый восторг. Это было лучшее вложение времени и средств.

www.galiya.ru
Давидян Елена

...У меня никогда не было такой красивой и удобной юбки! А кроме того, шитье получается гораздо аккуратнее, когда знаешь, откуда взялась та или иная линия и на что она влияет.

www.galiya.ru
Белоусова Мария

...Все логично и понятно... Вещи, скроенные по этой методике, будут вас радовать. Можно связаться с автором книги и задать вопрос. Методика совсем не сложная, как кажется с первого взгляда. Я в свои 54 освоила ее легко... Рекомендую. Уверена — не пожалеете.

www.ozon.ru
Ружанкина Нурия

www.ast.ru

ISBN 978-5-17-082127-3



9 785170 821273 >